

# ఆంధ్రపత్రిక

సంచిత్ర వార పత్రిక



25 నయ్యాపైసిలు  
503-10-57

ANDHRA PATRIKA  
ILLUSTRATED WEEKLY





“రహస్యం”

ఫోటో: ఎన్. కామేశ్వరరావు]



**అడవి అడవి అడవి అడవి!**

సంవత్సర చందా  
రూ. 13-0-0  
విడివత్రిక 25 న.పై

# ఆంధ్రపత్రిక

## సచిత్రవారపత్రిక

సంపుటము 52  
సంచిక 9  
23-10-57

Founder: K. NAGESWARA RAO

హేవిలంబి ఆశ్వయుజం, బహుళ అమావాస్య, బుధవారం



### విషయానుక్రమణిక



ముఖచిత్రం :

లంబాడి కన్య :

ఆధరణాలు

★

న్యూఢిల్లీ రేఖ

దీపావళి

నక్షత్ర ఫలితాలు — 8

కనువిష్ణు — 18

ఉపాధ్యాయ పరిశీ — 17

అభిష — 20

పెళ్ళియాత్రలు — 28

పాలిబంగళా — 25

అంతరిక్షయాత్రలో కొత్త మెట్టు — 28

వధూవయల నాటకం — 82

వనితాలోకం — 85

మాట పట్టింపులు — 86

నిమ్మకాయలు నిల్వచేయడం — 87

దీపావళికి పిండవంటలు — 88

మిగతాముక్కాటి ఏంచేశావ? — 40

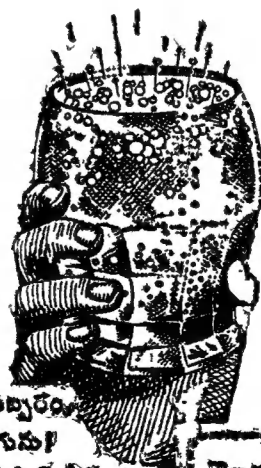
వనితావాణి — 42

బాలుడూ - చిలుకా — 43

మాడు వరాలు — 44

సినిమా — 48

మెరయుదు పొంగే  
ఈస్  
కడుపులోని  
అస్వస్థతలను  
ఎనిమిది  
సెకెండ్లలో  
పోగొట్టును!



అజీర్ణము, గుండెమంట లేక కడుపు ఉబ్బరం, పేదయినా దీనితో ఉపశమనము కలుగును!  
ఒక గ్లాసు మెరయుదు పొంగే ఈస్ ప్రాచీన పాత్ర మీకు వేపు కంటే ఎనిమిది సెకెండ్లలో మీ కడుపులోని అస్వస్థత వదులుగును. మీరు వణకబడుచు కొంటెను ఎక్కువ మోతాదు త్రాగుకే, ఈస్ పొయ్యముగ, విగ్గులుమైత గుణము కలిగిందే విశేషముల మందుగా కనుచేయును. ఎల్లప్పుడూ ఈస్ ఒక మీస మీ యంద్లా ఉంచుకోండి.

**ఈస్ ఫ్రూట్ నాట్**

అష్ట విరోధకమైన మెరయుదు పొంగే పానీయము  
ఈస్ ఫ్రూట్ నాట్ ప్రాచీన పాత్ర ఒక మంచి నిజమైన రేయి

మోసగించుటకు

నిలువకుండా

నీలుచేయబడిన

క్రొత్త సీసాలలో

యిప్పుడు

అమ్మకమునకున్నది

[2 సెలెబ్రిటీ ర్యాంకులో]

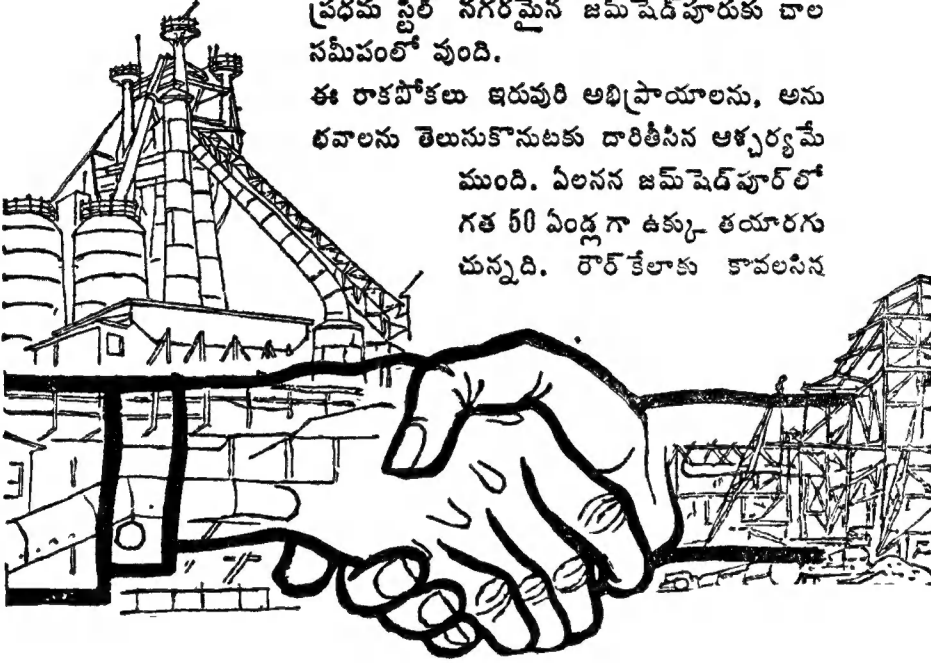




# పొరుగువారి నుండి

జమ్షెడ్‌పూర్, రౌరకేలాల మధ్య రాకపోకలు జోరుగాయున్నాయంటే ఆశ్చర్యం లేదు. అది సహజమే! ఏలనన వున్న ఉక్కు కర్మాగారాల్లో కల్లా రౌరకేలాలో లేస్తున్నది భారత దేశపు ప్రథమ స్టీల్ నగరమైన జమ్షెడ్‌పూరుకు చాల సమీపంలో వుంది.

ఈ రాకపోకలు ఇరువురి అభిప్రాయాలను, అనుభవాలను తెలుసుకొనుటకు దారితీసిన ఆశ్చర్యమే ముంది. ఏలనన జమ్షెడ్‌పూర్‌లో గత 50 ఏండ్లగా ఉక్కు తయారగుచున్నది. రౌరకేలాకు కావలసిన



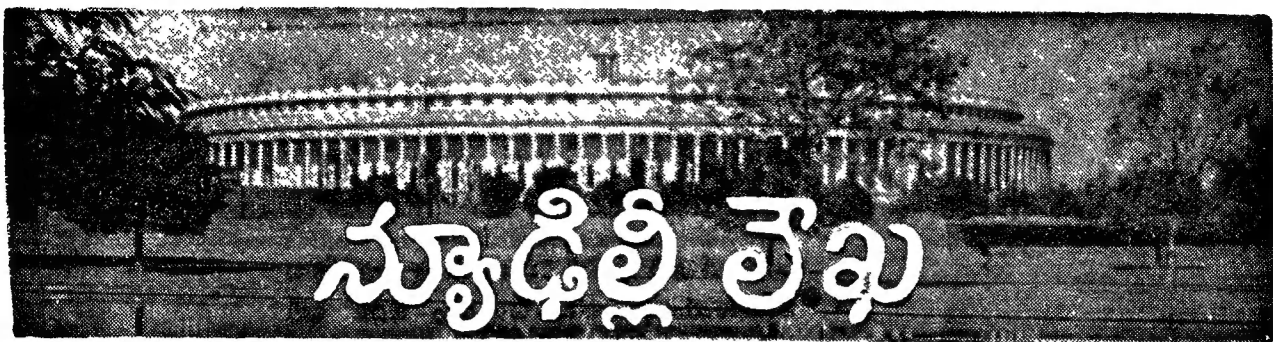
**రౌరకేలాకు  
శుభాశ్శీసులు**

ఇంజనీర్లు, సాంకేతిక సిబ్బందికి శిక్షణ నిచ్చుటలో చేయూతనిచ్చుట మహదానందము. ఇట్లు శిక్షణ పొందు వారు జమ్షెడ్‌పూర్‌లో 150 మందికి పైగాయున్నారు. రౌరకేలాలో మీకు కనుపించు అసంఖ్యాక జమ్షెడ్‌పూర్ చిరపరిచితముఖాలు యీ మైత్రిని దృఢపరచుచున్నాయా అని అనిపించును. వారికి వారి సహచరులకు పొరుగునున్న జమ్షెడ్‌పూర్ పంపు అభివందనలు, కుభాకాండలు.

ది కాతా ఐరన్ అండ్ స్టీల్ కంపెనీ లిమిటెడ్

TN 1500





# న్యూఢిల్లీ లేఖ

## కేంద్రమంత్రుల దుబారా ఖర్చులు!

శ్రీకాలం మెల్లగా, చల్లగా, చాటు చాటున రాత్రిని తొంగిచూసి పొవడానికి వస్తోంది. ఈ విధాని శీతకాలం కొంచెం పెందరాళే ప్రారంభమైంది. పుళ్ళుమాత్రం ఎండ క్షేణున కాస్తూనే ఉంది. దీపావళి సందర్భం కూడా ఆరంభమైంది. హిందువుల పండగ లన్నిటాకీ దీపావళి సంతోష ప్రదమైనది. ఎంతదరిద్రుడైనా ఈ పండుక్కి ఇంటికి వెలవేయిస్తాడు; ధనాధిపతి లక్షికి స్వాగతిమిస్తూ దీపాలు వెలిగిస్తాడు.

భారతదేశం ఢిల్లీకాదు. పదివేల వ్యాయామీతులకు, ఉద్యోగాల వేటకల్లకు, పెద్ద పెద్ద బిరుదులు బన్నవాళ్ళకు ఢిల్లీ స్వరంలాంటిది. ఏపండగ వచ్చినా అధికారులు లేనిదే జరగను. స్వాతంత్ర్యం రాకముందు కోజుల్లో రామలీలా ఉత్సవాలు ఢిల్లీ చీఫ్ కమిషనరు లేకుండా జరిగేవికావు. (వైస్రాయి, ఆయన కార్యనిర్వాహక కర సభ్యులు ఉత్సవ కర్తలకు అందుబాటులో ఉండేవాళ్ళు కాదు.)

స్వాతంత్ర్యం వచ్చాక కొన్ని మార్పులు జరిగినవి. పాతపద్ధతి పోయింది. ప్రజలలో సాన్నిహిత్యం అనే పేరుతో కొత్త పద్ధతులు అమలుకీ వచ్చినవి.

‘రామలీలా’ నిర్వాహకులకు రాష్ట్రపతి భవనద్వారాలు తెరిచిన స్వర్గద్వారాలైనవి. రాష్ట్రపతి ఉత్సవాలకు హాజరవడమేకాక, ఉత్సవ కర్తలతో కలిసి ఉండటం

గింపులో కూడా పాల్గొన్నారు. శ్రీరాముని వేషాలు వేసుకున్న బ్రాహ్మణ బాలురను అందరి సమక్షాన పూజకూడా చేశారు.

ఇటీవల ఢిల్లీ పత్రికలలో ఈ సమాచారం ఇలా ప్రకటించబడింది :—

“రామణుడు మొదలైన రాక్షసుల బొమ్మలను తగలబెట్టే ఉత్సవ దినానికి ముఖ్య అతిథిగా ఎవరినీ ఆహ్వానించాలా అని రామ

శ్రీ కృష్ణ

[ ఆంధ్రప్రతిక ప్రతినిధి ]

లీలా నిర్వాహకులు బుధవారం సాయంత్రం దాకా మధనపడ్డారు. రాష్ట్రపతి, ఉప రాష్ట్రపతి అనారోగ్యకారణాలవల్ల హాజరుకాలే మన్నారని ఉత్సవ నిర్వాహకుల్లో ఒకాయన పత్రికా ప్రతినిధులతో చెప్పాడు. ప్రధాని నైహూ ఆ ఉదయమే జపాన్ కు ప్రయాణమై వెళ్ళిపోబోతున్నారని హోంమంత్రి దేశపర్యటనం చెప్తున్నారు. రక్షణమంత్రి మకాం న్యూయార్క్ కు మారింది. అనాటి ఉత్సవాలకు ప్రధాన అతిథిగా వచ్చే వాయకుణ్ణి రామలీలాఉత్సవాల కమిటీ అధ్యక్షుడు తన సరసన కారులో ఎక్కించుకుని ఉత్సవ మైదానంలో తిప్పడం, తర్వాత ఆ వాయకుడితో కలిసి ఫోటో తీయించు

కోడం మొదటినుంచీ వస్తున్న ఆచారం ”

ముఖ్యవాయకులే కాకుండా రాజధానిలో మంత్రులు, సహాయమంత్రులు, పార్లమెంటరీ కార్యదర్శులు మొదలైన ఇతరులు అనేకమంది లేకపోలేదు. అయితే కమిటీ దృష్టిలో వీరందరూ ప్రధాన అతిథి స్థానానికి అనర్హులు; వస్తే రాష్ట్రపతి రావాలి; లేకపోతే, కనీసం రక్షణమంత్రి రావాలి. మిగతావారంతా అయోగ్యులే.

ఇంతేకాదు. 1947 ఆగస్టు 15 అనంతరం రాజధానిలో ఏ మత, సాంఘిక, రాజకీయ ఉత్సవం జరిగినా విదేశీ రాయబారులు, రాజకీయవేత్తలు పాల్గొనడం కూడా పరిపాటి అయింది.

మరి, కుల, వర్గపీఠ సమాజ నిర్మాణం కాంగ్రెస్ ధ్యేయమైనప్పుడు ఇలాటి ఉత్సవాలను కాంగ్రెస్ పెద్దలు ఎందు అభిమానిస్తారో దురూహ్యం. మన హిందూ పురాణాల ప్రకారం శ్రీరాముడు “క్షత్రియుడు.” రామలీలా ఉత్సవాలలో రాముడి పాత్రను ఎందుకు బ్రాహ్మణుడే ధరించాలి?

ఈ ఉత్సవాలకు అధికార ప్రోత్సాహం ఎంత త్వరగాపోతే అంత మంచిది. విడివిడిమీరెందుకు అభిమానిస్తున్నారని ఏ అధికారినినా ప్రశ్నిస్తే, ప్రభావాహుళ్యంతో ప్రత్యక్ష సాన్నిహిత్యం ఏర్పాటు చేసుకోడానికి నంటాడు. ఈ ఉత్సవాలలో నిజానికి ప్రత్యక్ష పరిచయానికి అవకాశంలేదు.

మంత్రి పదవులలో వున్న అగ్రనాయకులతో కొందరు ప్రబుద్ధులు భుజాలు రాసుకు తిరగడానికి, వారి దృష్టిలో పడడానికి మాత్రమే ఇవి ఉపయోగపడుతున్నవి! కొంతమంది స్వార్థపరులు తాము ఏ రాష్ట్రపతితోనో, ఏ ప్రధానితోనో కలిసి తీయించుకున్న ఫోటోలను అమూల్యమైన వాటిగా భావించడం జరుగుతున్నది. ఇందుకు ఒక చిన్న ఉదాహరణం చెబుతాను. పాత కేంద్రకాసనసభ సభ్యుడొకాయన వుండేవాడు. న్యూఢిల్లీలోని ఎలక్ట్రిక్ రైల్వేలో వున్న తన ఇంటి గోడలమీద ఎక్కడ చూసినా ఆయన ఫోటోలే! ఇవన్నీ తాను

స్థిలకడుపునొప్పులు త్వరలో నివారించును



డ్రైపానిక్  
(డ్రైప్ మిక్చర్)

‘అవకాశం’ ప్రా.పత్రిక



అప్పటిరాజప్రతినిధికి, ఇతర ఉన్నతా  
ద్యోగులకు పూలండలు వేసుండగా తీయించు  
కున్న ఫోటోలు. చివరకు ఆ కాసన  
వర్తమాన చచ్చిపోయేవాటికి బోలెడంత  
ఆస్తి వెనకకాదు! మరి ఇలాంటి ఫోటోల  
వల్ల ఎంత ప్రయోజనముందో ఆలోచిం  
చండి!

ప్రస్తుతం జేరిన ఆర్థిక విపత్తును ఎదు  
ర్కొంటున్నది కదూ? అందుచేతే అందరూ  
మితవ్యయాన్ని అలవడచుకోవాలని ప్రధాని  
సైహూ ప్రభుత్వం పడేపడే ప్రబోధించ  
డం జరుగుతున్నది. ప్రధాని కేవలం ప్రబో  
ధించడమే గాక ప్రబోధాన్ని కత్తికొట్టి ఆచ  
రణలో కూడా పెడుతున్నారు. ఈ విష  
యంలో ఇతరుల ధోరణి ఎలా వుండో  
తెలుసా!

కాక్కిర రాజ్యాధిపతి సదర్-ఇ-రియా  
శత్ క్రినగర్ లో సమాజ వికాస కార్య  
క్రమకాళోద్యోగుల మహాసభకు ఇటీవల  
ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. వివిధ ప్రాంతా  
లకు చెందినవారు దాదాపు 150 మంది  
ప్రతినిధులు దీనిలో పాల్గొంటున్నారు!

ఒక కేంద్రమంత్రి ఈ మధ్యే 800  
రూపాయలు పెట్టి కాల్షోళ్ళు తగిలించు  
కునే 'బూట్ స్టాండ్' కొన్నాడు! మరొక  
మంత్రి కొళ్ళు పెంపకం మీద మోజుపడి  
1600 రూపాయలు పెట్టి 'కోళ్ళు గుడిసె'  
నొకదాన్ని అమాంతం కొనివేశాడు! ఈ  
కోళ్ళు కొక్కరాళ్ళు అన్నీ ప్రజాధనంలో  
జరిగిన కొనుగోళ్ళు!

మరో విషయం. ఒక మంత్రి ఇంట్లో ఈ  
మధ్యే చాలా ఖర్చుపెట్టి ఫర్నిచర్ అమ  
ర్చారు. దానిలో ఇప్పుడు మరో మంత్రి  
వుంటున్నాడు. విదువేల రూపాయల  
ఖర్చుతో అదే ఇంట్లో సరికొత్త ఫర్నిచర్  
అమర్చుకోవాలని ఈ కొత్తమంత్రి తాప  
త్రయపడుతున్నాడు. ఇటీవలే 28వేల రూపా  
యలు ఖర్చుచేసి సమస్త హంగులూ ఏర్పరచిన  
ఒక ఇంట్లో ఇంకా ఖర్చుచేసి మరి కొన్ని  
కొత్తహంగుల ఏర్పాటుకు ఇంకోమంత్రి  
తహతహ లాడుతున్నాడు!

అతిడికంటే ఘనం ఆచంటి మల్లన్న  
అన్నట్లు ఇంకోమంత్రి తానుంటున్న ఇంటి  
రూపురేఖలనే మార్చివేయాలని ముచ్చటపడు  
తున్నాడు. పన్నెండువేల రూపాయల ఖర్చు  
చేసి తన ఇంటిని పెద్ద మేడగా  
వునర్పిర్చించాలని ఇతడి వాంఛ.

మహాత్ముని నిరాడంబర జీవిత విధానాన్ని  
అందరూ అలవరచుకోవాలనీ, ఆయన అడుగు  
జాడలనే అనుసరించడానికీ అందరూ కంకణ  
ధారులుకొవాలనీ నిన్నుగాక మొన్న పెద్దపెద్ద  
ప్రబోధాలుచేసిన ఘనలే ఇంతిహాంగానూ  
చేస్తున్నారు!

ప్రధాని ఒక్కడూ ఎన్ని వ్యవహారాలని

ఇలాంటివి చూడగలడు?

సెపెంబరు 80 సోమవారంనాడు ఢిల్లీలో  
బ్యాంకు ఉద్యోగులు రెండుగంటల పాటు  
సమ్మెచేశారు అసలు ఇక్కడ బ్యాంకులు  
పనిచేసేడే ఉదయం పదిమొదలు రెండుగంటల  
వరకూ. అంటే నాలుగంటలు, అందులో  
రెండుగంటల సేపు సమ్మెతోనే సరి  
పోయింది. అవిధంగా ఆరోజున బ్యాంకులు  
రెంజే రెండుగంటలపాటు పనిచేశాయన్న  
మాట! సెగ్షియల్ ఇన్ స్పెక్టర్ మెంటన్స్  
ఆఫ్ క్రిమినల్ మంగళ్, బుధ, గురు, శుక్ర  
వారాలు సెలవులు. ఆక్టోబరు 6 వ తేదీ కని  
వారంనాడు బ్యాంకులు రెండుగంటలు  
మాత్రమే పనిచేసినవి. మరీ అది సోమ  
వారాలు సెలవు. ఈవిధంగా సెపెంబరు 80  
సోమవారం మొదలు, ఆక్టోబరు 7 సోమవారం  
వరకూ ఢిల్లీలో బ్యాంకులు మొత్తం రెండుగంటల  
సేపుమాత్రమే పనిచేసినవన్నమాట! ఇక్కడ  
మనదేశపు పరిస్థితి ఇలావుంటే, అక్కడ  
ప్రజాస్వామిక రాజ్యమైన స్విట్జర్లాండులో  
బ్యాంకులు ఉదయం ఏడున్నర మొదలు  
సాయంత్రం ఐదున్నరవరకూ పనిచేస్తుంటవి.  
ఫలావారానికి మధ్య రెండు  
గంటల విరామం మాత్రం వుంటుంది.  
ఆ బ్యాంకులు ఈవిధంగా రోజుకు మొత్తం  
రెండుగంటల సేపు పనిచేస్తూంటవి. పనిచేసే  
గంటలు ఎక్కువైనప్పటికీ, వేతనాలు  
మామూలుగా తక్కువే అయినప్పటికీ స్విస్  
బ్యాంకు ఉద్యోగులు సమ్మెచేయలేదు సరి  
కదా, తమను పార్లెమెంట్ ఉద్యోగులుగా  
మార్చుకునిందని కూడా ఎన్నడూ కోరలేదు.

ఇక స్త్రీ తలుచుకుంటే మనదేశంలో  
బ్యాంకులకు ఇచ్చే సెలవురోజులను క్రమ  
బద్ధం చేసే మార్గమేమీ లేదా అనిపిస్తున్నది.  
అసలు భారతీయులు తమ సెలవురోజులను  
తగ్గించుకుని, ఎక్కువ పని చేయవలసిన  
ఆగత్యం ఏర్పడింజేమా ననిపిస్తున్నది.  
ఇంగ్లాండులో రాణీ జన్మదినోత్సవం జరిగే  
రోజుకూడా సెలవువుండదు. మన బ్యాంకులు  
ముఖ్యంగా మాసారంభంలో వారం మొత్తం

వచ్చే సంచికలో  
ప్రత్యేకాకర్షణ!  
ఆత్మగర్వా  
ఆచారాలూ  
రచయిత్ర: సి.సి.తార  
శ్రీమతి భానుమతి.

మీద ఆరే ఆరు గంటలు పనిచేసే జేరిన  
ఏవిధంగా ముందంజవేయగలుగుతుంది?

కార్మికమంత్రిగా జగ్జీవన్ రామ్ అనున  
రించిన విధానాల ఆర్థిక ఫలితాలపర్యవసానం  
ఏమిటో ఇంకా తేలవలసివున్నది. బ్యాంకు  
ఉద్యోగులను క్రామికవరం జాబితాలో  
చేర్చినఖ్యాతి జగ్జీవన్ రామ్ కే. బ్యాంకింగ్  
వ్యవహారం అయోమయంగా తయారుకొన  
డానికి అదేమొదలు! బ్యాంకుపనిచారీ చరిత్ర  
ఒక అగాధమైన అవకతవల గాఢగా తయారు  
కొనడానికి కూడా అనే మొదలు. ఒక  
స్వామికాళోద్యోగిని పరిష్కారంగా నియ  
మించడమే తప్పు. పార్లెమెంట్ వివాదాల  
స్వభావానికి, మామూలు కాసనాల స్వభా  
వానికి ఎక్కడా పొందిక కుదరదు. పార్లెమెంట్  
వివాదాలు ఆర్థిక సంబంధమైనట్టివి;  
ఆ ఆర్థిక ఫలితాలను స్వామికాళోద్యోగి  
సక్రమంగా అవగాహన చేసుకోలేడు.

తమకు బోసను ఇవ్వకపోతే దేశవ్యాప్త  
మైన సమ్మె జరుగుతుందని బ్యాంకు ఉద్యో  
గుల సంఘనాయకుడు మోచ్చరిక చేశాడు.  
ఈ పరిస్థితులలో సానుభూతి సమ్మెల నిషే  
ధానికీకూడా ప్రభుత్వం చర్య తీసుకోవలసి  
వుంటుంది. అవసరమైతే బ్యాంకు ఉద్యో  
గులను క్రామిక వివాదాల కాసన పరిరక్షణ  
నుంచి ప్రభుత్వం తొలగించివేసి ఆర్థిక  
పడవపరంలేదు!

ఘంటిక డి.గోపాలాచార్యులవారి

# అరుణ

గర్భాశయ రాగనివారిణి

ఆయుర్వేదాశ్రమం,  
(వై) వేలు) రిమిటెడ్., మద్రాసు -17



రంగు రంగుల  
వెలుగుపువ్వులు  
పూసే మతాపా  
లు-అగ్నివర్షతం  
లాగకాంతిలావా

మీకి చిట్ట చిచ్చు

బుద్ధు - కుండ బద్దలు కొట్టి  
నట్టు నిర్మోహమాటంగా పేలేటపా  
కాయలు - చిన్నపైజా ఖండంతర  
వేధుల్లాగ గగనవీధుల  
కెగసే తారాజవ్వలు-చీకటిని ఊడ్చి  
పారేసే చీపురుకట్టల్లాంటి తోటాలు-  
అరుగులమీదా, గోడలమీద,  
గూళ్ళల్లోనూ, గుళ్ళల్లోనూ నక్ష  
త్రాల బారుల్లాగ తీర్చిదిద్దిన ప్రమి  
దలు - పీటన్నిటిని వెంటబెట్టుకుని  
సంతోషానికి మారు పేరులా  
దీపావళి పండుగ కన్నులపండుగగా  
మళ్ళీ వచ్చింది.

చీకటి భయంలాంటిది. దుఃఖా  
నికి, మరణానికి ఇది సంకేతం. వెలు  
గులో వేరువేరు రూపాలతో విల  
సిల్లే వస్తువులు చీకట్లో 'ఇది అది'  
అనే భేదంలేని శూన్యంలాంటి ఏకా  
కృతి పొందుతాయి. ఈ చీకటిని  
పరిహరించేది వెలుగు. పరబ్రహ్మను  
జ్యోతిస్వరూపంగా భావించారు  
మన మహర్షులు. "తమస్సుకు  
అవతలితీరాన ఆదిత్యవర్ణంతో ఉన్న  
మహాపురుషుణ్ణి దర్శించాను నేను"  
[ఆదిత్యవర్ణం తమనః పరస్తాత్]  
అని ఒక మహర్షి చెప్పుకున్నాడు.  
"అక్కడ సూర్యుడు, చంద్రుడు  
ప్రకాశించరు. తారకలు వెలగవు.  
విద్యుత్తు, అగ్ని కాంతిహీన మవు  
తాయి. అక్కడి మహాజ్యోతిషులనే  
ఈ సూర్యుడు, చంద్రుడు ప్రకా  
శిస్తున్నారు. ఆ జ్యోతిషులనే  
మెరుపు, అగ్ని, కాంతివంత మవు

# దివ్య కాంతులు

తున్నాయి" అనే అర్థం వచ్చే  
(నతత్ర సూర్యభాతి సచంద్ర  
తారకం - నేమావిద్యతోభాంతి  
కుతోయమగ్నిః-తమేవభాంత మను  
భాతి నర్వం-తస్యభాసా నర్వమిదం  
విభాతి) శ్లోకంతో ఉపనిషత్తారులు  
పరంజ్యోతిని కీర్తించారు. ఆ జ్యోతి  
స్వరూపానికి ప్రతీకలుగా అసంఖ్యాక  
మైన దీపసహస్రాలను వెలిగించే  
దీపావళిపర్యం భారతీయుల పండుగ  
లన్నిట్లాకీ మహర్థ ప్రతిపాదక  
మైనది.

దీపావళి రెండురోజుల పండగ. ఇది  
ప్రతిసంవత్సరం ఆశ్వయుజ అమావాస్య  
నాడు జరుపుకున్నాము. ఆ క్రిందటిరోజు  
(ఆశ్వయుజ కృష్ణ చతుర్థి) కూడా పండుగ  
లోనే లెక్క. ఈ పండుగను గూర్చి అనేక  
సిద్ధాంతాలు, కథలూ ఉన్నాయి. ద్వారపర  
యుగంలో శ్రీ కృష్ణుడు సత్యభామా ద్వితీ  
యుడైన నరకాసురుణ్ణి వధించినది ఆశ్వయుజ  
కృష్ణచతుర్థి నాడేననీ, అందుచేత ఆ  
నాడు నరకచతుర్థి అనీ, మరునాడు నరకా  
సురవధకు సంతోషనూచకంగా దీపాలు  
వెలిగించి పండుగ చేసుకుంటామని బహుళ  
ప్రచారంలో ఉన్నకథ.

కృతయుగంలో బలిచక్రవర్తిని విష్ణు  
మూర్తి మూడడుగులపేల యాచించాడనీ,  
ఒక అడుగుతో భూమిని, మరొక అడుగుతో  
ఆకాశాన్ని ఆక్రమించి మరొక అడుగును  
బలితలపై ఉంచి అతన్ని పాతాళానికి  
లొక్కివేశాడని, అతని దాసకీలానికి మెచ్చి  
ప్రతిసంవత్సరం ఒకసారి భూలోకానికి  
వచ్చి మానవుల పూజలందుకోమని విష్ణు  
మూర్తి వరమిచ్చాడని ఒకకథ ఉన్నది.  
దీపావళి పండుగకు బలిచక్రవర్తి బొమ్మను  
తయారుచేసి పూజలుచేయడం, దీపపాలికలు  
పెట్టి ఆయనకు స్వాగతమివ్వడం ఈనాటికీ  
కొన్నిచోట్ల ఆచారం ఉన్నది.

శ్రేతాయుగంలో శ్రీరాముడు రావణ  
వధాసంతరం ఆయోధ్యకు తిరిగవచ్చి పట్టాభి  
షిక్తుడైనది దీపావళి అమావాస్య నాడేనని,

అందుచేత ఆ పట్టాభి  
షేక మహోత్సవా  
పదనూచకంగా ఆ  
నాడు పండగ చేసు  
కుంటున్నామనీ  
మరొకకథ ఉన్నది.  
కలియుగంలో  
విక్రమాద్భుడనే

చక్రవర్తికూడా ఆనాడే పట్టాభిషిక్తుడై  
నాడనీ, అందుచే అది భారతీయులందరికీ  
పండుగ అయిందని ఇంకోకథ.

ఈ తర భారతంలో దీపావళి నాడు  
లక్ష్మీపూజ చేస్తారు. వంగదేశంలో ఆనాడు  
కాలీపూజ చేస్తారు. అశోకుడు కలింగదేశం  
జయించిన దినం దీపావళి అని శాస్త్రులమతం.  
శైవులు అసలు దీపావళి తమ పండుగ అనీ,  
తీర్థం కరులలో ఒకడైన మహావీరుడు నిర్వాణం  
పొందిన శుభదినం కనుక భారతీయులు  
దీపావళి పండుగ చేసుకుంటున్నారనీ వాది  
స్తున్నారు. శైవ వ్యాపారస్తులు దీపావళి  
నుంచి కొత్తవ్యాపారాలు ప్రారంభిస్తారు.  
"దివాలి" నాడు ప్రారంభించిన వ్యాపారం  
"దివాలా" తీయదని చారిత్రాసంకావచ్చు.

మొదటి పైరు పండిన భరువాత రెండో  
పైరుకోసం పొలాలకు ఎరువుగా పెంట  
సంతరిస్తే తొలి పెంట వదిలించుకోవలమనే  
ఆచారాన్ని ఆధారంగా చేసుకుని దీపావళి  
పండుగ ఏర్పడిందని మరికొందరు భావిస్తు  
న్నారు.

దీపావళి అయిదురోజుల పండుగ అని  
కొందరి మతం. మొదటినాడు నిధనత్రయో  
దశి. నిధనం అంటే మరణమనీ, ప్రళయ  
మనీ అర్థాలు. ఆనాడు ఏం ఉత్సవం  
చేస్తారో చెప్పటానికి ఆధారా లెక్కదా  
లేవు. రెండవనాడు నరకచతుర్థి.  
ప్రాగ్జ్యోతిష పురాధిపతి, లోకకంటకుడు  
అయిన నరకాసురునిపై శ్రీకృష్ణ విజయానికి  
చిహ్నంగా ఈనాడు పండుగ చేస్తారు.  
ప్రాతఃకాలమండలేచి అభ్యంగన స్నానం  
చేసి యమ తర్పణం విడనవది ఒక ఆచారం  
ఉన్నది. దక్షిణాభిముఖంగా తిరిగి యమ  
ధర్మరాజును సుతీస్తూ (యమాయ ధర్మ  
రాజాయ మృత్యు వేచాంతకాయప) తర్పణం  
విడిస్తే నరకలోక దర్శనం ఉండవలె.

మూడవనాడు ఆశ్వయుజ అమావాస్య -  
దీపావళి. (దీపైః నీరాజనాత్ ఆశ్రయేష  
దీపావళి స్మృతః) ఈరోజున లక్ష్మీ పూజ  
చేస్తారు. పగలు ఉపవాసం ఉంటారు.  
ప్రదోషసమయంలో దీపమాలికలువెలిగిస్తారు.  
ఈదీపాలు లక్ష్మీదేవికి స్వాగతమివ్వడానికి  
ఉద్దేశంపలసినవి. ఆమె ఆనాడు అర్ధ  
రాత్రుప్పుడు గృహలో ప్రవేశిస్తుందట.  
లక్ష్మీదేవి పూజావిధానమంతా చేసి భాగ







## దీపావళి పాప ఫాటో: వి. కేశవశర్మ.

వరం లో కనిపిస్తుంది.

రాక్షసులను వధించినతరువాత కాళికా దేవి హింసాస్మృతరూపంతో ప్రళయతాండవించేస్తుండగా పరమేశ్వరుడు ఆమె కెదురు వెళ్లి ఆమెకోర్కొం కాంతింపజేసి నాడనీ, కాళికాదేవికోర్కొం బాగోటి నందుకుగాను శివుణ్ణి, కౌళినీగూడా మానవులు దీపావళి వాలతో ఆరాధించినారనీ, ఆనాటినుంచీ దీపావళి ఆరంభమైందని కొందరి నుతం.

నాలవనాడు కార్తిక శుద్ధ పాడ్యమి. ఈరోజున పగలు గోపూజ, ద్యూతక్రిడ జరుగుతుంది. రాత్రి బలిపూజ చేస్తారు. గో శిల్పానికి కిరణమునే అర్పించుస్తాది. అందుచేత నూర్య కిరణపూజ అని భావించవచ్చు. కృష్ణుడు గోవర్ధనపర్వతమెత్తి గోవులను, గోపకులను రక్షించినదానికి కృతజ్ఞతగా గోవర్ధనపూజకూడకొన్ని ప్రాంతాల్లో చేస్తారు. తిరవాత ద్యూతక్రిడ జరుగుతుంది. ఈనాడు పూర్వం పార్వతి శంకరునితో జూదమాడి గెలిచిందట. అందుచేత దానికి సంకేతంగా ఈనాడు జూదమాడుతారు. జూదంలో గెలిచినవారికి సంవత్సరం పొడుగునా జయం లభిస్తుందని నమ్ముతారు. ద్యూతానంతరం రాత్రి భార్యార్థరలు గడిచిందా దీపాలు వెలిగించి సుఖశయనం చేసి నిద్రించాలట. ఈ పండుగను సుఖరాత్రి అనికూడా అంటారు. బలిపూజ చేయడం

ఈనాటిరాత్రి విశేషాలలో ఒకటి.

అయిదవనాటి పండుగను యమ ద్వితీయ అంటారు. ఆనాడు యముడు తన చెల్లెలైన యమినిచేరి ఆమె ఆతిథ్యం పొంది సర్వ దారి ద్రావిలు నశింపజేసుకున్నాడని, అది ఆధారంచేసుకునే యమద్వితీయ నాడు “భగినీ మాస్త భోజనం” అనే ఆచారం ఏర్పడిందనీ చెబుతారు. ఆనాడు యమునిలో స్నానంచేసి తర్పణాలు విడిచి పాపక్షయమవుతుందని ‘నిర్ణయసింధువు’ మొదలైన ధర్మ కాస్త్ర గ్రంథాలు చెబుతున్నవి.

అయితే ఆయా దినాల్లో చేసే పూజాది కాలన్నీ ఇప్పుడన్నీ ప్రాంతాలలోనూ అమలులోలేవు. కొన్ని ప్రాంతాల్లో కొన్ని కొందరు మాత్రమే ఆచరిస్తున్నారు. ఆంధ్ర దేశంలో సర్వత్రా చేసే పండుగ చతుర్దశి, అమావాస్యనాటి పండుగలే. ఇంటికి వెళ్లి వేయించి, ముగ్గులువేసి రమ్యంగా అలంకరిస్తారు. అభ్యంగస్నానాలు చేసి, నూత్న వస్త్రాలు ధరిస్తారు. పితరులకు తర్పణాలు వదిలి, దానధర్మాలు, విందులు చేస్తారు. అల్లశ్శును పిలుచుకువచ్చి మర్యాదలు జరుపుతారు. సాయంత్రం చీకటి పడుతుండగానే ప్రమిదలలో నూనెపోసి వత్తులువేసి వెలిగించి బాగుగా పెడతారు. ముందు సామగ్రి కాలుస్తారు. బహుకాయలు పేలుస్తారు. ఉత్పా

నాముగల యువకులు దివిటీలు పట్టి వీధుల్లో విహరిస్తారు. రాత్రి చాలా ప్రాద్దుపాతే వరకూ దీప మాలికలు వెలుగుతూ, బహుకాయలు పేలుతూనే ఉంటాయి. పూర్వ కాలంలో దీపాలు వెలిగించడం, దివిటీలు తిప్పడం మాత్రమే ఆచారంగా వుండేదనీ, బాబరు దండయాత్రకాలంలో మందుగుండు ఉపయోగం లోకి వచ్చిన నాటినుంచీ రకరకాల బహుకాయలు అమ్మలో వచ్చాయనీ చెబుతారు.

దీపావళి మనపండుగ లన్నిటిలోకి అందమైన పండుగ. ఎంత డబ్బు ఖర్చుపెట్టి ఎంత బాణసంచా కొనితెచ్చినప్పటికీ, అది అంత ఎలాగూ తగలబడి మిగిలేది బూడిదేనని, కనుక ఈ పండగ దండగేనని కొందరు వాదిస్తే వాదించవచ్చును గాక. అయినా దానందం దానిదే. రంగురంగుల వెలుగులు చిమ్మే బాణసంచా కాల్చి, చీకటిని పటాపంచలు చేస్తూ వుంటే కలిగే ఆనందంకోసం ఆమాత్రం చదురు ఖర్చయితేనేం? ఎలావ్చీ కొంచెం వర్షం దగ్గర పెట్టుకుని కాల్యకటాతే ఇల్లా వర్షా కూడా బాణసంచాగా మారిపోయే ప్రమాదం ఉన్నది.

అటువంటి ప్రమాద మేమో జరగకుండా ఈ దీపావళి ఆంధ్ర మహాజనులకు ప్రమాదం మాత్రమే కలిగిస్తుందని ఆశిస్తున్నాను. ★







## ధరలు:

**నూలు, వస్త్రములు :**—నూర్పు లేదు. స్వల్ప లేదా.

నూ నేదినుసులు: నూర్పు వుండదు. తెల్లము, పంచదార, చింతపండు :— నిలకడగా వుంటవి.

అహారధాన్యములు:—మందమై నులభ ముగా వుండును.

వస్త్రాదినుసులు: సమముగావుండును. ఐండి, బంగారము : నిలకడగా వుండును.

28, 24, 25 తేదీలలో విశేషముగా వర్షించును. ఆ దైవి అచ్చటచ్చటగాలితో కూడిన వానలు. మద్రాసునకు దక్షిణ ప్రాంతములో బాగా వర్షించును.

\* \* \*

జన్మనక్షత్రమునబట్టిగాని, జన్మ నక్షత్రము తెలియనివారు నామ నక్షత్రము (వారివారి పేరైననుసరించి పేరు మొదటి అక్షరము)ను బట్టిగాని ఫలములను చూచుకొనునది. కృష్ణాడను పేరుకు మృగశిరానక్షత్రమును, హృష్ణాడను పేరుకు స్వాతీనక్షత్రమును, శ్రీధరుడను పేరుకు చిత్రనక్షత్రమున్ను, క్షేత్ర పాలకుడనే పేరుకు హస్తానక్షత్రమును, జ్ఞానుడనే పేరుకు ఆర్ద్రానక్షత్రమును, భీముడు ధైరవుడు అనే పేరుకు పూర్వా షాడనక్షత్రమును చూచుకొనునది.

వ్యాపారములకు లాభకరముగా వుంటుంది. 28, 24 తేదీలలో ఉత్తరముగా వుంటుంది. 25 న గారవము. 28, 29 తేదీలలో ప్రయాణము కలిగినూచనలు, ప్రయాణము. పండితులకు, నటినటులకు కళాకారులకు యోగకాలము.

**\*ఆశ్రేష [డి, డూ, డే, దో]\***

ఈవారము మీకు యోగదాయకముగా వుండుటచే యత్న కార్యములు ఫలప్రదముగా వుండగలవు. ఉద్యోగస్తులకు అధికారుల దయ కలుగును. మిత్రులతో నినోదముగా విందు లుగా పాలంటారు. తూర్పుదిక్కునుండి శుభవార్త వింటారు. ధనాదాయము సకాలములో కలుగుతుంది. నూలు, బట్టల వ్యాపారస్తులకు అనుకూలముగా వుంటుంది. గాయకులకు, నటినటులకు, కళాకారులకు యోగకాలము. 28, 24 తేదీలు కొంత శ్రమ; కార్యభారము హెచ్చు. 25 శుభయోగము. వారాంతమందు ప్రయాణము.

**\*మఖ [మా, మీ, మూ, మే]\***

ఈవారము కవులు, గాయకులు మొదలగు

కళాకారులవల్ల, బంధుమిత్రులవల్ల ఆనందము పొందుతారు. మాతృవర్గమునుండి మీరు ఆశించిన ధనసహాయము మీకు సకాలములో వచ్చుటచేత ప్రోత్సాహకరముగావుంటుంది. బంధువులతో మృష్టాన్నభోజనము చేస్తారు. ఉద్యోగస్తులకు తొందర లేకుండా సమముగా గడుస్తుంది. వర్తకులకు మేలు కలుగుతుంది. కవులకు, గాయకులకు, నటినటులకు మంచికాలము. 28, 24 తేదీలలో మాంద్యము; 25-న వినోదవిలాసములు; కొద్ది పనులలో అనుకూలము. వారాంతమందు చలనము.

**\* పూర్వ ఫల్గుణి (పుబ్బ) \***

**[మో, టా, టీ, టూ]**

మీ ఆశయాలు సిద్ధించడానికి మీ రాబడి యెక్కువ చేసుకోవడానికి మీరు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలించకపోవుటచే అకాంతి ఏర్పడుతుంది. కార్యభారము ఎక్కువ. అకాలభోజనమువల్ల ఆరోగ్యభంగ మేర్పడుతుంది. ఉద్యోగస్తులుగా వుంటుంది. కొద్దివ్యవహారములో కొత్త సమస్యలు తలెత్తడంచేత మనోవ్యధ పొందుతారు. పితృవర్గమువల్ల ఆశించిన సహాయము కలుగకపోవడముచేత ఇబ్బందులు ఎక్కువయి గృహములో కలతలుకలిగే నూచనలున్నవి. విద్యార్థులకు చదువుసాగదు. ఉద్యోగులకు వత్తిడి ఎక్కువవుతుంది. 28, 24 తేదీలలో అకార్యభంగము; 25 న కొంత కాంతి; 26 అనారోగ్యం. 28, 29 సంచలనం.

**\* ఉత్తర ఫల్గుణి (ఉత్తర) \***

**[పే, పో, పా, పి]**

ఈవారము మీకు అనుకూలముగా వుండదు. అనుకున్న ఆర్థికసహాయము సకాలములో అందక, తలపెట్టిన కార్యములు సెరవేరక అకాంతి ఏర్పడే నూచనలున్నవి. నిందలపాలవుతారు. కాని కొందరు మిత్రులు వారాంతములో కలుగజేసుకొని నిలిచి పోయిన కార్యములు ముగియుటకు సహాయ పడెదరు. మధ్యతరగతి ఉద్యోగులకు మొదట్లో అధికారుల ఒత్తిడి కలిగిననూ వారాంతమందు కొంత అనుకూలముగా వుంటుంది. ఆరోగ్యంగురించి శ్రద్ధలవసరము. విద్యార్థుల చదువు తృప్తికరముగా సాగదు. 28-24 తేదీలలో ఆర్థికమాంద్యం; 25 కొంత సహాయము. వారాంతమందు సంచలనం. అనారోగ్య నూచన.

**\*హస్త [హా, హ, హా, హా]\***

ఈవారము అనుకున్న పనులు సెరవేరక పోవుటచేతను ఆశించిన సహాయము కలుగక

పోవుటచేతను మనోవ్యధ ఎక్కువవుతుంది. పుణ్యకార్యభారమువల్లను జ్ఞానుల సాంగత్యమువల్లను ఓర్పుతో కార్యాచరణచేసి కొంత ఊరట పొందుతారు. కుటుంబమందుండువారికి ఆరోగ్యభంగము కలిగే నూచనలున్నవి. విద్యార్థులకు చదువుమీద శ్రద్ధ తగ్గుతుంది. 28, 24 తేదీలలో అకార్యభంగం; 25 న తిప్పట; వారాంతమందు కొంత కాంతి. 28, 29 తేదీలలో కుటుంబములో అనారోగ్య భయం.

**\*చిత్త [పే, పో, రా, రీ]\***

ఈవారము కార్యభారము అధికమవుతుంది. భరించలేని శ్రమ పొందినను అందుకు తగిన ఫలితము కలుగదు. అయిననూ ఓర్పు చూపుట మంచిది. కొద్దివ్యవహారములలో కొంత అనుకూలముగా కొంత ప్రతికూలంగా వుంటుంది. ఉద్యోగస్తులకు శ్రమవున్ననూ క్రమేణా అధికారులు మీవిలువను గురించే బట్టు మీ ప్రజ్ఞను చూపగలగుతారు. విద్యార్థులకు బద్ధకము హెచ్చుతుంది. దుష్ప్రవృత్తిలో వివాదంవల్ల మనోవ్యధ. 28, 24 తేదీలలో కార్యభారం. 26 న వివాదము. 28, 29 తేదీలలో లాభము లేని ప్రయాణము.

**\*స్వాతి [రూ, రే, రో, రా]\***

మీరు ఎంతో ఒపిక వహించి నిర్వహించిననూ కార్యాచరణలో శ్రమ అధికమై ఫలము లేకుండా వుంటుంది. అయిననూ నిర్వహనపడదు. ప్రయత్నములనూ విడవదు. అది మంచిదన్నీ, ముందుముందు మీకు జయమునిచ్చేదీన్నీ. గృహమందుండువారి ఆరోగ్యము సరిగాయుండక మృతపడతారు. సోదరవర్గమువల్ల సహాయమును పొంది కొంత తొందరలు కలిగించే అవసరాలను తీర్చుకుంటారు. అయినా డబ్బుగురించి ఇబ్బంది తీరదు. ఇచ్చిపుచ్చుకొనేవోట్ల మరుకు మాటలవల్ల మనస్సు గాయపడుతుంది. విద్యార్థులు వారిలో వారు పోటీపడతారు. ఉద్యోగులు శ్రద్ధ చూపించవలసివస్తుంది. 28, 24 తేదీలు శ్రమ. 25 ఆరోగ్యచింత. 26, 27 సోదరసహాయం. 28, 29 తేదీలలో వ్యయముతో కూడిన ప్రయాణం.

**\*వికాఖి [తీ, తూ, తే, తో]\***

ఈవారం మిత్రులను కలుసుకుంటారు. సంతోష వార్త వింటారు. శంభుములో మీ పలుకుబడి హెచ్చుతుంది. స్వప్రయోజనముతో కార్యములను నిర్వహించి తృప్తి చెందుతారు. విద్యార్థులు కొత్త విషయాలు సేర్పరుంటారు. ఉద్యోగులకు అధికారుల ఆదరణ లభిస్తుంది. కవులకు, కళాకారులకు, నటినటులకు మంచికాలము. వ్యాపా



## గర్వంతో ఉబ్బినా పరవాలేదు —ఆయన దుస్తులు పిగిలిపోవు!

'సాన్ఫోరైజ్డ్' ('Sanforized') లేబిలంగు దుస్తులు ధరిస్తే దబ్బు పొదుపు చేసుకోవడమే కాకుండా హాయిగా మరియు సౌగంధ్య కూడా ఉండవచ్చును. 'సాన్ఫోరైజ్డ్' లేబు మార్కుగల దుస్తులు చాలనట్లుగా ఎన్నటికీ క్రుంగవు.

**లేబిలుమీద • SANFORIZED •**

ఈ గుర్తు ఉన్నదా అని గమనించండి

అలాచేస్తే మీ దుస్తులు చాలనట్లుగా ఎన్నటికీ క్రుంగవు!

రిజిస్టరు చేయబడిన 'సాన్ఫోరైజ్డ్' ('Sanforized') లేబు మార్కువలన అధికాదులైన క్షయం, వీణోడి అండ్ కంపెనీ ఇన్ కార్పొరేషన్ (వరిమితమైన బాధ్యతతో, యు. ఎస్. ఎ. లో సంస్థాపితము) వారిచే ప్రచురించబడినది. ఈ కంపెనీయొక్క కచ్చితమైన ప్రమాణములకు తగినట్లు క్రుంగకుండా ఉండే బట్టలమీదనే 'సాన్ఫోరైజ్డ్' లేబు మార్కు వేయబడు అంగీకారము యిస్తాము.

వివరములకు: 'సాన్ఫోరైజ్డ్' పర్సన్, 95, మెరీన్ రైవ్, హాటెయి 2

## నక్షత్ర ఫలితాలు

రస్తులకు లాభం. 23, 24 తేదీలలో ఎక్కువ తిప్పట. 25, కార్యచింత. 28, 29 తేదీలలో శుభకార్యముకొరకు ప్రయాణం.

**\*అనూరాధ [నా, నీ, నూ, నే]\***

ఈ వారమున మీ ఆరిక స్థితి బాగుంటుంది. పండితుల సాంగత్యము వలన కొత్త విషయాలు తెలుసుకుంటారు. శుభకార్యముల ఆలోచనలో కొంత జాగురులుగుతుంది. కొర్ర వ్యవహారములు సంశోధకముగా పరిష్కారము ఆవుతవి. విద్యార్థులు కొత్త సంగతులు నేర్చుకుంటారు. ఉద్యోగులకు గౌరవప్రదముగా వుంటుంది. వర్తకులకు లాభం. పండితులకు, కళాకారులకు, నటీనటులకు యోగకాలము; 28, 24 తేదీలలో కార్యభారం; 25 న శుభకార్య చింత, 28, 29 తేదీలలో ప్రయాణము.

**\*జ్యేష్ఠ [నో, యా, యీ, యూ]\***

ఈ వారము మీకు అన్ని విధాల యోగకాలము. మానసిక స్థితియు యేర్పడుట వల్ల నిర్ణయించుకున్న ఆలోచనల ప్రకారము కార్యసాధన జరిపి తృప్తిపొందుతారు. గత వారము మొదలుపెట్టి నెరవేరకుండా వున్న కొన్ని కార్యములు సుఖపుగా నెరవేరుతవి. ఉద్యోగస్తులకు హోదా ఎక్కువవుతుంది. వ్యాపారస్తులు కొన్ని మార్పులు చేసుకుని లాభపొందగలరు పరిష్కారము కావలసిన కొన్ని వ్యవహారములు వివాదమువల్ల ఇంకా కొంతకాలమువరకూ వాయిదాపడుతవి. విద్యార్థులకు మేలుగా వుంటుంది. గాయకులకు, కవులకు కళాకారులకు సుఖించికాలము. 28, 24 తేదీలలో శ్రమ, 25 న కార్యక్షీ 27, 28, 29 తేదీలలో మార్పులు, ప్రయాణమువల్ల లాభము.

**\*మూల [యే, యో, బా, బి]\***

ఈ వారము యోగకాలముగుటచేత మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలించి పరిస్థితులు సంతృప్తికరముగా వుంటవి. ధనదాయము పెరుగుతుంది. సంఘములో హోదా ఎక్కువవుతుంది. విద్యార్థులు కొత్త విషయాలు నేర్చుకుంటారు. కవులతోనూ, గాయకులతోనూ, స్త్రీలతోనూ, వినోదముగా గడుపుతారు. కొర్ర వ్యవహారములు అనుకూలమై, వ్యాపారస్తులకు ఆదాయము పెరుగుతుంది. ఉద్యోగులకు అధికారుల ఆదరణ వుంటుంది. 25 న వినోదము 28 న ఆలోచన చింత, 27, 28, 29 తేదీలలో ప్రయాణము, కుశలవార్త.

**\*పూర్వాషాఢ [బ్రా, ధ, ఛ, ధ]\***

ఈ వారము మీకు యోగకాలము కాదు.



పిత్తవర్గమువల్ల మూడు అపేక్షించిన ఆర్థిక సహాయము సకాలములో పొందలేకపోతారు. ఎక్కువ శ్రమ కలిగే పనులు చేసిననూ తగిన ఫలితము లేకపోవుటచేత మనోవ్యధ కలుగుతుంది. ఆకాల భోజనమువల్ల వేడిచేసి ఆరోగ్యము చెడే నూచనలున్నవి. కొద్ది వ్యవహారములలో ప్రతికూలతీర్పుల నెదుర్కొంటారు. ఉద్యోగులకు మంచికాలము కాదు. వ్యాపారములకు ఒడిదుడుకులు ఏర్పడుతవి. విద్యార్థులకు చదువు శ్రద్ధగా సాగదు. 28, 24 తేదీలలో శ్రమ అధికము. 26 న ఆహారోగ్య నూచన, వారాంతమందు అస్తిమితము, చలనము.

**\*ఉత్తరాషాఢ [బే, బో, జా, జీ]\***

ఈ వారములో ఆర్థికస్థితి బాగుండక పోవుటచేతను, అనుకున్న కార్యములు సకాలములో నెరవేరక పోవుట చేతను మొదలై నిరుత్సాహము కలిగినను మిత్రుల సహాయమువల్ల కొంతవరకూ కార్యానుకూలత ఏర్పడుతుంది. వ్యాపారస్తులకు ప్రతికూల నూచనలు కనబడుతవి. ఉద్యోగస్తులకూ మొదటి కలిగే తొందరలు క్రమేణా తోటి వారి సహకారమువల్ల సర్దుకుంటవి. ఆరోగ్యమును గురించి జాగ్రత్త అవసరం. బద్ధకమువల్ల విద్యార్థులకు చదువు సక్రమముగా సాగదు. 28, 24 తేదీలలో కార్యవిలంబము. 25, 26 తేదీలు మిత్రసహాయం, ఆరోగ్య భంగం, 28, 29 తేదీలలో మార్పులు, ప్రయాణము కలిగే నూచన.

**\*శ్రవణము [జూ, జే, జో, ఘా]\***

ఈ వారము నిరుత్సాహముగా వుంటుంది. కావలసినదెట్లు అవసరానికి చేతికి అందక పోవుటచేతను కార్యవిలంబము జరుగుతుంది. పుణ్యకార్యచరణకొరకు ఎక్కువ శ్రమపడెదరు. జ్ఞానుల సాంగత్యమువల్లగాని పుస్తక పఠనమువల్లగాని ఊరట కలుగుతుంది. ఉద్యోగస్తులకు వ్యాపారస్తులకు మంచికాలము కాదు. సంఘములో మీకు కలిగే ప్రతికూల వాతావరణమును ఓర్పుతో ఎదుర్కొని మీ వ్యక్తిత్వము నిలుపుకుంటారు. గృహమందుండు వారి ఆరోగ్య విషయమై శ్రద్ధ తీసుకోవలసి వుంటుంది. విద్యార్థులు కొంత విషయాలు నేర్చుకుంటారు. 28, 24 తేదీలు ఆకాభంగము; 25, 26 తేదీలలో పుణ్యకార్య చింత. వారాంతమున లాభములేని ప్రయాణము.

**\*ధనిష్ఠ [గా, గీ, గూ, గే]\***

ఈ వారములో మిమ్మల్ని గురించి మీరే శ్రద్ధవహించడము యెంతైనా అవసరం. ఆర్థిక మాంద్యం ఏర్పడుతుంది. ప్రతికూల వాతావరణం ఎక్కువ. నీచస్థితివల్ల నిందలపాలవుతారు. ఇచ్చిపుచ్చుకొనేకొద్ద వివా

దాలు కలుగుతాయి. మీవల్ల నియమితమైన వారములముగా కార్యసాధన కలుగుతుంది. విద్యార్థులకు చదువు సాగదు. వ్యాపారస్తులకు, ఉద్యోగస్తులకు ఒడిదుడుకులు ఏర్పడుతవి. (తిప్పట ఎక్కువ. భార్యకు అస్వస్థత కలుగుతుంది. 28, 24 తేదీలు కార్యభారం; ఆర్థిక మాంద్యం; 25, 26 తేదీలు కార్యసాధన, 27 న వివాదములు; 28, 29, నిలకడ వుండును.

**\*శతభిషం [గో, సా, సీ, సూ]\***

పాదయులవల్ల ఆర్థిక సహాయము పొందినను మీ అవసరములకు సరిపడకపోవుటచేత సర్దుబాటుచేయడంలో చాలా తిక్కుకలు పడతారు. ఉద్యోగులకు అధికారుల పోటు మాటలవల్ల వ్యధ కలుగుతుంది. యంత్రముల కల్లగాని, అయుధములవల్లగాని అవయవములకు గాయములు కలుగవచ్చు. విద్యార్థులకు యేమంత మంచికాలము కాదు. వ్యాపారస్తులకు ప్రయాణమువల్ల కొంతలాభము కలుగుతుంది. 28, 24 తేదీలలో ఆర్థికమాంద్యం; 25 న సహోదర సహాయము, వారాంతమందు ప్రయాణము; అస్తిమితము.

**\*పూర్వాభాద్ర [నే, సో, దా, దీ]\***

ఈవారమున మీ ప్రతిభచే కార్యసాధన పాసగుటవల్ల తృప్తి కలుగుతుంది. అంతే కాకుండా మిత్రుల సహకారమువల్ల ఎక్కువగా వుంటుంది. ఉత్తముల సాంగత్యము, ఉత్తమగ్రంథపఠనము మీకు ఆనందము కలుగజేస్తుంది. బంధుదర్శనము, శుభ వార్తాశ్రవణము మొదలగు ఫలములు గలుగును. ఉద్యోగస్తులు తోటివారి సహకారముతో అధికారుల ఆదరణను పొందుతారు. వ్యాపారస్తులకు లాభకరముగా వుంటుంది. విద్యార్థులు నూతనాంశములు నేర్చుకుంటారు. గణితశాస్త్రజ్ఞులకు, పండితులకు, కళాకారులకు, నటీనటులకు మేలు జరిగే కాలము. 28, 24 తేదీలలో కార్యదీక్షవల్ల ఆకాంతి; 25 మిత్రసహాయము, బంధుదర్శనము; వారాంతమున ప్రయాణము.

**\* ఉత్తరాభాద్ర [దూ, శం, చా, ధా]\***


అన్నివిధాల మీకు ఈవారము యోగకాలము. వృద్ధుల సాంగత్యమువల్ల జీవితములో ఉపయోగమునకువచ్చే అనేక రహస్యములను తెలుసుకోగలుగుతారు. గృహమందుండువారి సహకారముతో పనులను నిరాలంకముగా నెరవేర్చుకుంటారు. పిల్లల అభివృద్ధివల్ల సంతోషమును పొందుతారు. విద్యార్థులకు చదువు సాగుతుంది. ఉద్యోగస్తులకు కాలము సుఖముగా గడుస్తుంది; వ్యాపారస్తులకు లాభయోగము. పండితులకు, న్యాయవాదులకు,

నటీనటులకూ, కళాకారులకూ యోగకాలము. 25 న పెదల సాంగత్యము; 26 న శుభవార్త; 28, 29 తేదీలలో ప్రయాణమువల్ల లాభము.

**\*రేవతి [దే, దో, చా, చీ]\***


గత వారములో ప్రారంభమైన యోగము ఈ వారమున వృద్ధిపొందుతుంది. ఆర్థికముగా లోటు వుండును. గాయకులతోను, కళాకారులతోను, మిత్రులతోను వివాదముగా గడుస్తుంది. మాతృవర్గమువారి సహాయము పొందుతారు. శుభకార్యములను గురించి ఆలోచనలు చేస్తారు. ఆవులతో మృష్టాన్నభోజనము ఆరగిస్తారు. కవిత్వాగ్రాహి జరుపుతారు. విద్యార్థులు నూతనాంశములను నేర్చుకుంటారు. వ్యాపారస్తులకు, ఉద్యోగస్తులకు సుఖముగా వుంటుంది. కవులకు, గాయకులకు, కళాకారులకు, నటీనటులకు మేలుకాలము. 25, 26 తేదీలలో ఆశ్చర్యనమ, సంతోషము. 28, 29 తేదీలలో ప్రయాణము. ★

## జామ్ - బక్ తో



### త్వరితంగో శమనమగును


కలి వాపులు, నొవ్వులు, పుండు, కాలిబుర్రులు, విషమ గాయములు, పిచ్చి రోజులలో శమనమగును. రోగగాయములు, కడుపు, కీక వ్యాధి ముఖ్య రోజులో మాదిరించును. పిచ్చి మర్యాద కంకణ కంకణ రహితమగును... మీకు వామి. జామ్ బక్ వివరించుకొనండి - రోగ వ్యాధిని పరివర్తనం చేసే వైద్యము. ఇందు అందు శ్రావ్యులుగాని హితవైదిగాని లేని గర్భరంధ్ర చేయించినది



**Zam-Buk**  
జామ్-బక్  
మూరికా రామ్  
జామ్-బక్ డిస్కంబిల్ డిస్కం  
ప్రిమ్మ వారి మారుడు... ఒక్కరొకరిని కలగ  
రికపు బాంధవ్యముగలిగించి గుండును గలది  
మందు వ్యాధిని పరివర్తనం చేసే వైద్యము.

**పి.కె. పులికర్ (అంధియా) ప్రెస్ లి**

రోజు పిల్లలు: చాచా & కో.  
88, నైన్వహాయ్ బిడి, మద్రాసు-8.



దీపావళి ఆభినందనలు!

తుమార్ వనస్పతి, నిరాలా సబ్బు తయారుచేయువారు, తమ దీపావళి అభినందనలు అందరికీ అందజేయుచూ, వారి కందరకు ఆనంద ఆయురారోగ్యైశ్వర్యముల నాకాక్షించుచున్నారు.

**తుమార్**

వనస్పతి

పి. డి. విజయలక్ష్మి తో నిండియున్నది.

తుంగభద్ర ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్, కర్నూలు.





# అనుభవము

హా మందిరంలో గంటలు గణ గణ మని మ్రోగాయి. సీతాపతిగారు చేతుడి విగ్రహం ముందు కూర్చున్నప్పుడు ముద్దురు తిప్పి నేలమీద వుంచారు. చెంపలు వాయించుకుని సాష్టాంగ నమస్కారం చేశారు.

‘ఆ పద్మాంధవా!... క్రితము చంద్ర మూర్తి! నిన్నే నమ్ముకున్న నన్ను ఇంకా ఎంతకాలం పరీక్షిస్తావు తండ్రి!’

సామాన్యంగా భక్తుల నోటంట తచ్చే మాటలైనా ఆ పలుకులవెనక ఏదో విషాద గీతం ధ్వనించింది. క్రితముడు మంద హాసం చేశాడు.

చిన్నప్పటినుండి సీతాపతిగారు భక్తి పూరితమైన వాతావరణంలో పెరిగాడు. ఆయన తండ్రి పూరువిడిచి వెళ్ళి వుద్యోగం

ఆర్. లక్ష్మణ్

చేయవలసిన అవుసరం లేకుండా పోలాలి విషాద మంచి రాబడివచ్చేది. కాలమిద కాల వేసుకుని జీవించారు. ఆయన రైత భక్తి పరాయణుడు. ఉదయం నాలుగు గంటలకు లేచి దగ్గర్లోవున్న కాలవలో స్నానం చేసి వచ్చి అయిదు గంటలకు పూజా మందిరంలో అడుగుపెడితే భక్తిలో లీనమైపోయి ఏడుగంటల దాకా బయటికి వచ్చేవాడు కారు. ఆయన అడుగుజాడల్లో పెరిగిన సీతా పతిగారూ అంతే—రైల్వేలో వుద్యోగం చేసి నా ఆయన భావాలుకొని—ఆచార వ్యవహారాలు కొని మారలేదు.

కొని ఆయన ఆశించినందుకు విరుద్ధంగా క్రితముడు చలటి కుషార బిందువుల్ని వర్షింపలేదు. అందుక్కారణం వెళ్ళిదుకొచ్చిన ముగ్గురు కూతుళ్ళు—పెద్దదానికి దరిదాపు ఇరవై ఏళ్ళుంటాయి. సంఘంలో నలుగురూ చేసే విమర్శకు తట్టుకోలేక సతమత మవుతున్నారు.

ఆయన భార్య వెండిగ్లాసు నిండా కాఫీ తీసుకొచ్చి నూలుమీద వుంచింది.

‘ఇంకా నిద్రమత్తు తదలైవచ్చే వుంది!

నాభిర్య కాకపోతే దానికి తగిన సంబంధాలు కాకపోతాయో! అయినా మీకు చీమ కుట్టివచ్చినారేమి. అస్తమానం చేతుడు చేవుకు! అంతే! గొంతెమ్మ కోరికలు మానుకుని ఏదో ప్రాప్తం అంటూ ఒకడి మెడకు కట్టేయక ఏమిటి అపవాదు నాకు? చెప్పి,

చెప్పి నా నోరు వడిపోతోందికాని...! అంటూ అందుకుంది.

ఆయనకు కాఫీ ఎలాదిగుతుంది?

‘తెల్లవారగానే మొదలెట్టావు దండకం! ఇంక చాలించు... నేనూ చెప్పలరీ గేటటు తిరుగుతూనే వున్నాను. ఇలాంటి సీగో



భగ్గు భాండం

చిత్రకారుడు: సి.హెచ్. రాధేమోహన్.



# కనువిప్పు



ల్లాంటి పిల్లల్ని ఎవడు చేసుకోంటాడు? ఓపిక పట్టాలిమరి! అంటూ కోపాన్ని అణచి పెట్టుకోదానికి యత్నించాడు.

సీతాపతిగారి ఆలోచనలు మరోదశకు పరుగెత్తాయి. నిన్నరాత్రి కలలో ఆయనకు శ్రీరాముడు కనిపించి ఆయన్ని నిందిస్తూ ఏవీలేవిటో అన్నాడు. కళ్ళవెంబడి అగ్ని కణాలు చాలాయి. అందుకు తన చేసిన అపరాధం ఏమిటి? ఏనాడూ పూజచేయకుండా వుండలేక!

బయట ఆరుగురైన వోళ్ళవచ్చుడు వివరించింది.

ఎవరో నెమ్మదిగా మాటాడు కుంటున్న ధ్వని.

‘సీతాపతిగారూ!’ అన్న పిలుపు— ఆయన వెంటనే గుర్తు పట్టాడు—అది దాక్షునిగారి కంఠం.

సీతాపతిగారు బయటకొచ్చి విషయ పూర్వకంగా నమస్కరిస్తూ ‘ఓహో!... ఏమిటి! (త్రిమూర్తులు కలిసి వచ్చారు! దయచేయండి) అంటూ ఆహ్వానించారు.

‘పెద్దదిరుడే యిచ్చారండోయ్!’ అన్నార ఆ వోళ్ళ మంచి పేరుగడంచిన స్నేహితులు.

ముగ్గురూ లోపలకొచ్చి మూడు నెలల క్రితంకొన్న ‘స్టీల్ ఏజ్’ మంచంమీద కూర్చున్నారు. గౌరవానికి లోటులేకుండా మూడు పెండ్లిగానుల్లో కాఫీ తీసి కొచ్చి వాళ్ళ ముందర వుంచింది ఆయన భార్య.

‘ఊరకరాదు మహానుభావులు!’ అంటూ సంభాషణకు నాంది వాక్యం పలికారు సీతాపతిగారు.

‘ఆ...మీకు తెలియని విషయమేమీ కాదనుకోండి. మీరు రిటైరు కాకపూర్వం ఓ మాట యీవూరు వచ్చినప్పుడు అనుకున్న మాటే. చూడండి!... ఈ చుట్టు పక్కల అవనం నుమారు ఎనిమిదివేల మంది వున్నాం—కానీ దైవ సందర్శనం కోసం మైలుదూరం పోవలసి వుంది. అదంత భాగ్యం కరమైందో ఆలోచించండి!’ అన్నార దాక్షునిగారు. వెంటనే పూజారి నుబ్బన్న అందుకున్నాడు.

‘అందుచేత మన జనుల్లో దైవచింత రాగా సన్నగిలుతోందంటే నమ్మండి. ఇది చివరకు మన వివాళానికే దారితీస్తుంది.’

నిజంకావచ్చు—అందుకని? అని అడ్డు ప్రశ్న వేశారు సీతాపతిగారు.

‘నురేంలేదు! చిన్న చిన్న నీటిచుక్కలు కలిస్తే సముద్రమవుతుందంటారు, అలాగే

మనమంతా కలిసి దీక్షగా పూనుకుంటే ఓ బ్రహ్మాండమైన దేవాలయం నిర్మించవచ్చు.’

‘అప్పుడది అందరికీ దగ్గరలో—సాకర్యముగా వుంటుంది. మనలో ఒక విధమైన నూతన లేజన్ను ఉద్భవిస్తుంది.’ అని నమస్కరించారు స్నేహితులు. సీతాపతిగారు డబ్బు విషయంలో నిక్కచ్చిగా వుంటారు. అది ఆయనలో లోపం కావచ్చు. మానాన్ని ఏవిధంగా అన్వయించుకోవాలో అర్థంకాక ముగ్గురూ తికమకలాడారు.

‘ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు? మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?’

‘ఆ...ఏంలేదు. మనీంటే దేవుడిపటం వుంచుకుని పూజచేస్తే చాలదా అని—ఇందుగల డెండులేదను సందియము వలదన్నట్లు—అతను అన్నిచోట్లా వున్నాడు.’ పూజారి ఆయన్ని ముందుకు సాగనివ్వలేదు. నిజానికి ఆలయమంటూ వొకటి నిర్మితమైతే లాభంపొందేది నుబ్బన్న.

‘నిజమే ననుకోండి—కానీ అందరూ మీలాగ నిశ్చలభక్తితో దైవారాధన జరపగలరా? చంచలచిత్తుల్ని రుజుమార్గంలో వుంచటానికే దేవాలయాలు సృష్టింపబడ్డాయి. మనం అందరివాళ్ళింకా గమనించాలి.’

‘అయ్యే!...మీ అభిప్రాయాన్ని నేను వ్యతిరేకిస్తున్నా ననుకోకండి. ఇంట్లో నావలనయ్యే పెద్దనాయం ఏముంది కనక!’

‘అదేమిటి? అలా వెనకాడు తున్నారు? దేవుడి పెళ్ళికి అందరూ పెద్దలన్నారు. ఇందులో మీకూ బాధ్యతవుంది.’

రెండునిమిషాలు నిశ్శబ్దం.

‘చూడండి!...వరప్రసాదరావుగారు మాడుపేలు చందా వేశారు. మీవంతు—’ అంటూ అసలు విషయం బయటపెట్టారు స్నేహితులు.

‘అమ్మా!...అంతా వేలమీద నడుస్తోందన్నమాట! ఆ చాయలకు పెళ్ళిటానికే నాకు తావులేదు.’

‘అయ్యే!...మీరే అలాగంటే ఎలా? మొన్న నే రిటైరయ్యారు. అరవైవేలదాకా ప్రావిడెంటుఫండు వచ్చింది. మీరిలా చిన్న చూపువేస్తే ఆలయ నిర్మాణం మాట్లాడే వుండిపోతుంది.’

అతరవాత పావుగంటవేపు సంభాషణ జరిగింది. ముగ్గురూ కలిసి సామదానభేద దండోపాయాలు ప్రయోగించి ఆయనచేత పదిపాను వందలు చందా వేయించారు.

‘చందా వేశాంకదా ఇంక మనబాధ్యత

వదిలించనుకోకండోయ్! మీ సంపూర్ణ సహకారం కావాలి.’ అంటూ త్రిమూర్తులు నెలపురిసుకున్నారు.

ఆయనకోకవంక భాగ్యగానే వుంది. అయినా దైవకార్యానికని తృప్తివచ్చుకున్నారు. ఒకవేళ ఇందుకే తన యిష్టదైవం నిన్నరాత్రి కన్నెర చేసిందేమో!

‘నాన్నా!...ఏంకూరులేవు—ఇదగోనంది. అమ్మ బజారుకెళ్ళి రమ్మంది.’ అంటూ పెద్దమామరు మాటల ఆలోచనల్ని తుంచితేసింది.

మాటలవంక మామంటే కళ్ళు చెమ్మగిలాయి. స్త్రీకి—అందులోనూ యవలికి నొందర్యాన్ని ప్రసాదించే ప్రతిభతనమూ అమెలో లోపించింది. మొదటిది కరీకచ్చాయి—అమావాస్యనాటి చీకటిలాంటిది. అందమనేది కళ్ళల్లా వుంటుందనుకుంటే అక్కడే శ్రీరాముడు అన్యాయం చేశాడు. మెల్లకన్ను ప్రసాదించాడు. ఆపరేషన్ చేసి సరిచేయమని శ్రేయస్కాములు సలహా యిచ్చారుకాని ఆయన భయపడి పూరుకున్నాడు. మూడోది అతయవ నిర్మాణం. మరోకరీరానికి వుద్దేశంపబడిననడం—సన్నగా ములక్కొడలే వేలాడే చేతులు—ఏదో అర్థంకాని వ్యాధిచేత పీడింపబడుతూ వికసించని యౌవనం—చాసి సహజమైన భారెడుకెడ వుందా అంటే అదీలేదు. ఇలాంటి అన్యాయానికి సలక్షణమైన మొగుడు ఎలా దొరుకుతాడు? ఇందులో ఎవర్ని తప్పవంటి నిందించటం? ఆయనకు డబ్బు వుండి ఏంలాభం? మానవకీక కరీత మైనప్పుడు కనిపించని ఏ దేవుడిమీదో భారం వేయటం మానవనైజం—

సీతాపతిగారు ఏదో కూరగాయలు చేరమాడుకున్నారు.

‘నమస్కారమండి!’ అంటూ వలకరించాడు వీరభద్రం—

‘ఏమాయ్!...కులాసా?’

వీరభద్రం ఎలిమెంటరీ స్కూలు ఉపాధ్యాయుడు. నలుగురికీ నమస్కారాలు పారేస్తూ ఎలాగో బతుకుతున్నాడు.

‘ఏదో తమ దయవల్ల—వికేసింది మీతో ఒకమాట చెప్పాలనుకుంటున్నాను. నాయం క్రంత అమ్మాయిని మానుకోటానికి పెదపూడిమంచి వస్తున్నారు. ఆవుసరమైతే కబురంవుతాను. పెద్దలు మీరు దగ్గరవుంటే నాకెంతో బలంగా వుంటుంది. అదీకాక తమకు నాపరిస్థితులు కూలంకషంగా తెలుసు. నేనేయింటికి వద్దామనుకుంటుంటే మీరు ఎదురయ్యారు.’ అంటూ విషయంగా నవ్వాడు.

‘దానికేం భాగ్యం! తప్పకుండా ఒస్తాను’ అన్నారు.



వీరభద్రం మాటలు తలచుకుంటే ఆయనకు నవ్వువచ్చింది. అతని మాటలకు చాలా బాగుంటుంది. చక్కగా సంగీతం పాడుతుంది. అతే చదువుకోకపోయినా తెలుగు పద్య కావ్యాలన్నీ చదువుతుంది. గజేంద్ర మోక్షంలో పద్యాలు వచ్చి జెవుతుండగా ఆయనే స్వయంగా విన్నాడు. అలాంటి చక్కటి చుక్కకు సరైన భర్త దొరకటం తలకుమించినపనిగావుంది. అందుకొక్కరణం వీరభద్రం దరిద్రుడు కావటం - ఇటు తనకు సిరిసంపదలున్నాయి. కానీ ఒక్కరికీ అంద చందాలులేవు. 'దైవరీల' అంటే యిదే గామాల! మరుక్షణం ఆయన మనోనేత్రం ముందు వో బ్రహ్మాండమైన దేవాలయం కనపడింది. గుడిగంటలు జయధ్వనాలుచేయాయి! హృదయం పులకరించింది. కళ్ళిమ్మట నీళ్లు కారాయి.

\* \* \*

సాయంత్రం నాలుగు గంటలు - సీతాపతిగార్ని వెంటనే రమ్మని వీరభద్రం కలుగు పంపాడు. సిల్లు చొక్కా తోడు కున్నీ, జరికండువా పేసుకుని కీచిగావేశారు. వీరభద్రం ఆయన్ని ఆదరించి కూర్చోబెట్టాడు.

'కానీ... పెళ్ళి కొడుకును చూడగానే కోటి కూలాలు గుండెలోంచి దూకుకుపోతున్నట్లనిపించింది. అతనే!... సరిగా నెలరోజుల క్రితం తన మాతుర్ని చూసుకోటానికి వచ్చాడు.

దొక్కున్నట్లు - ఆమడం తాగినట్లు ముఖ కవళిలు ప్రదర్శించాడు. మాలిలొంటి ఆపురూప సుందరిని చూచినందుకు తనకు వారంరోజులవరకూ నిద్రపట్టదనిపరోక్షంగా ఎవరితోనో అన్నాడట. వీరభద్రం సీతాపతిగార్ని వంటింటాకి తీసుకుపోయాడు.

'చూడండి! అబ్బాయి వున్నత భావాలు కలవాడు. మంచి ఉద్యోగంవుంది. అతనికి అమ్మాయి వచ్చింది... కానీ మా పరిస్థితులు మీకు తెలియనివికావు. నేను సిరిమంతుడిని కాను. కనీసం వెయ్యిరూపాయలైనా కట్టం యివ్వాలని అంటున్నాను.'

ఇంతలో మధ్యవర్తి అక్కడకు వచ్చాడు.

'ఏమిటి ఇంకా ఆలోచన? ఇలాంటి సంబంధం ధూప్రదక్షిణంచేసినా ఇంకమీకు లభ్యంకాదు. అతనికి తల్లి తండ్రి వుంటే పదివేలకు తక్కువ కాకుండా కట్టం అడుగుతారు.' అని హితబోధ చేశాడు.

వీరభద్రం అతనిమాటలు వినివినపట్టుతూ కుండి 'అందుచేత మీరే అతనికి నచ్చజెప్పి కట్టం తగించాలి. ఆయన వందలకుమించి కట్టం కొనీకూడా యివ్వలేను. అదైనా తలకేందులా తపస్సుచేసి సంపాదించాలి.' అన్నాడు.

'నువ్వు చెప్పేది చిత్రంగా వుండయ్యా! అతను నామాట వింటాడా?'

'ఎందుకు వినడు? తగిన నీతిని మీరే చెప్పగలరు.'

సీతాపతిగారు యిరకాటంలో పడ్డారు. కట్టాలు పుచ్చుకోవటం అంత సమంజసం కాదని - చదువుకున్నవాడు కనక గుణగణాలకే ప్రాధాన్యం యివ్వాలని, వీరభద్రం కుటుంబం పరువు మర్యాదలు కలదని వుపదేశించారు.

'అంతయిదిగావుంటే నేనడిగే కట్టం మీరేయిచ్చి ఆయనకు సాయం చేయకూడదా? మీరు మంచి సిరిమంతులుగా! అని నిర్బోహమాటంగా అనేకాడు పెళ్ళి కొడుకు. సీతాపతిగారు కొయ్యబారిపోయి రెండు నిమిషాలు అలాగే నిలబడిపోయారు. తరువాత జరిగినదానికి సిగ్గుపడుతూ ఇంటికి తిరిగివచ్చారు.

ఆరాత్రికూడా శ్రీరాముడు కలలో కనిపించి కోపంగా ఏవేవో అన్నాడు. మర్నాడు ఉదయం కాఫీతాగి తిన్నగా వీరభద్రం యిల్లుచేరుకున్నాడు.

'అఖరుకు ఏవయిందయ్యా? అనడిగారు.

'ఏమందండి! సంబంధం చెయిబారిపోయినట్లే! అయినా ఈకాలంలో కట్టాలు లేకుండా ఎవరుచేసుకుంటారు? అని నిట్టూర్చాడు వీరభద్రం.

'లోకపుత్రులు అంకేననుకో!..... నిన్ను రాత్రంతా ఆలోచించాను. దాక్కునగారూ బాక్సు ఓ దేవాలయం నిర్మించాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు. అందుకు నాచేత వది

లీను వందలు చందా వేయించారు. కానీ మాధవనేతకంటే మానవనేత గొప్పదన్నాడు. బ్రహ్మాండమైన దేవాలయం నిర్మించారనుకో దానివలన సామాన్యుడికి ఒరిగేదేమిటి? ధర్మ కర్తలు స్వామి సామ్య ఫలహారం చేస్తారు. పూజారి లాభం పొందుతాడు. అందుచేత ఆ పదిహేను వందలూ నీకీస్తాను - మీ అమ్మాయి పెళ్ళి దివ్యంగా జరిపించు-ఇవే ఆ పూరు పెళ్ళి అన్నీ స్థిరపథ్యకునిరా - ఆలస్యం చేయొద్దు.'

సీతాపతిగారి హృదయం ఎంత విశాలమైనదో అంచనా వేసుటానికి యర్పిస్తునోట మాటరాక వీరభద్రం అలాగే వుండిపోయాడు.

'ఈ సామ్య నేనిస్తున్నానని అనుకోకు - శ్రీరామచంద్రమూర్తి అనుగ్రహించాడనుకో!' అంటూ పదిహేను వందలూ యిచ్చారు.

'నిజానికి నీక్కాబోయే అల్లుడే నాకు చక్కటి సమాధానం యిచ్చి నాకన్ను తెరచాడు. నాకు చేతనైంది మంత్రోక్తమైన పూజ వొక్కటే!'

వీరభద్రం చెప్పుగరిగిన కళ్ళతో కృజతా పూర్వకంగా ఆయనకు నమస్కరించాడు.

ఆరాత్రి కలలో శ్రీరాముడు నవ్వుతూ సీతాపతిగార్ని దీపించాడు. మాలి పెళ్ళి కూడా వైభవంగా జరుగుతున్నట్లు కనిపించింది.

సీతాపతిగారు మాత్రం దాన్ని కలగా విశ్వసించలేదు.

★

## నోటి దుర్వాసన తొందరలు లేవు!

ఆర్టివ్ క్లోరోఫిల్ గం అద్భుతమైన ఆకుపచ్చని

'క్లోలిన్' బాక్ పేజీ

- ★ వాటి దుర్వాసన తొలగించు
- ★ దంతక్షయం కలిగించే క్రిమింశు అడ్డు
- ★ మీ ఇగుళ్లను గట్టిగా ఉంచుటో వసాయవదు
- ★ మీ వల్లన కుర్రముగ మరలు మెరుపు ఉండేలా ఉంచు



'క్లోలిన్' ప్రత్యేక దాని మరుగే!

శియోప్రెమివర్స్ అండ్ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, రిజిస్టర్డ్ వాడకందారు.

**చూడండి! సన్ లైట్ సగంబిళ్ల మాత్రమే  
ఈ బట్టలన్నిటని ఉడికింది!**



**అట్లు చేసినట్టిది దాని అధికమైన నురగ!**

**సన్ లైట్ సబ్బు బట్టలను  
తెల్లగాను, కాంతివంతముగాను ఉడుకును**



S. 248-X52 TL

# ఉపాధ్యాయసమితి

ప్రేమాపరి మామోరి! బ్రహ్మాండమైన ఆలోచన లున్నాయి. ఈనాటి ఉపాధ్యాయుడిని చూస్తే ఆయనకి గుండె తరుక్కుపోతోంది. “ఏమిటి అస్థాయం?” అని ఆలోచించాడు. ప్రభుత్వమేకాదు, దేశమే గొడుపొగుంది ఉపాధ్యాయుడు లేకపోలే! అలాంటి ఉత్తమమైన పనిముట్టు కుడుపులేక కువ్వపట్టిపడుంది! దానికి ఆలనా, పాలనా లేదు. తల్లితండ్రిలేని పాపలాంటినాడు ఉపాధ్యాయుడు. ఏకాఖి అయినా, ఎంత ఉత్తమమయిన కాఖి అయినా... ఏసిబ్బందిఅయినా ఉపాధ్యాయుడు తయారుచేసి వదిలిన వస్తువ.

మడివస్తువును అనుభవించేదిగా తయారుచేసే కార్మికుడికి లిండిలేదు! హరహరా! ఇదేమి వింత! ఉపాధ్యాయ వృత్తి అంటే అణువు మొదలు బ్రహ్మాండంవరకూ లోకువేనా! పోదర ఉపాధ్యాయులతో ఈ విషయమే

## నీ తా దే వి

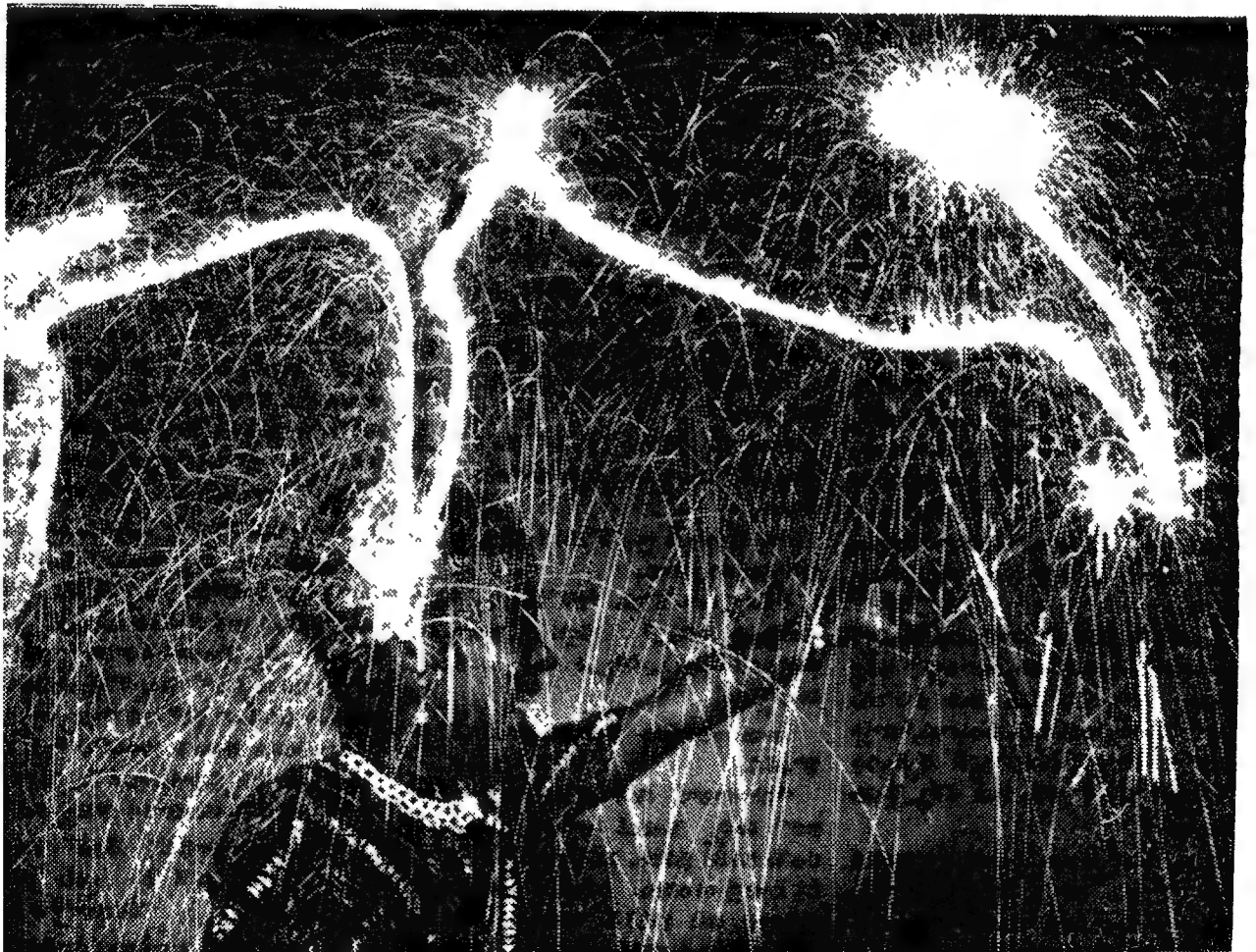
చెప్పాడు. “మనకు అస్థాయం జరుగుతోంటే వెర్రినాగమ్మలా చూస్తూ ఉంటున్నాం. ప్రపంచంతా ముందుకు సాగిపోతున్నది. మనం మందంగా వెనకబడి ఉంటు

కోవడానికి వీలేదు. మనది బ్రహ్మాండమైన సంస్థ. మనకి “కావలసినంత బలగమంది” “అవును! అవును!” అని అంతా అన్నారు.

ఇంకా అన్నారు ఉపాధ్యాయులారా వలస జలదరించేమాటలు. “అమ్మ పెట్టకపోతే అమ్మచేత మనమే పెట్టించుకు తినాలే!”

“అలాగే మరీ!” అని దాసుమేస్తారు అన్నారు.

“ప్రతీసంస్థకు ఒక సంఘంలాంటిది ఉంటిది, సంఘ బలమును కూర్చి వేరే మచ్చు టించక్కర్లేదు. సంఘద్వారా మన కోర్కెలను మనం సాధింకోగలం. ప్రస్తుతం మనం సుసంఘటితమైన ఒక సంఘం ఏర్పరచుకో



మెరుపు తీగకు వెలుగు పూవులు

ఫోటో: వి. కేశవశర్మ





# ఉపాధ్యాయ సమితి



కాలి!"

"అలాగే కానీయండి!" అన్నార నాగ భూషణంగారు.

శివమూర్తి కన్నుమన్నాడు, "మనలో ఉన్నది అదే. ఎవడో కానిస్తే చూస్తూఉంటాం. పోస్టల్ డిపార్టుమెంట్ పెద్ద భారీ ఎత్తున సమ్మె సాగిస్తుంటే మనం చూస్తూ ఉంటున్నాం. మనకు కనువిప్పు కలుగలేదు. దానికి బలవత్తరమైన సంఘం ఉంది అనుకొన్నాం. అంతేగాని మనం మాత్రం ఎందుకు మన కోరికలను పెరవేర్చుకోరాదు! అనే ప్రశ్న కలుగలేదు, వాళ్ళు చేస్తున్నారనే ఏమవు తిప్పితే" శివమూర్తిగారు కోపంతో కళ్ళజోడు తీసి, అటూ ఇటూ చూసి అన్నారు. నాగభూషణంగారు కూడా ఏమంత తక్కువవారు కాదు. ఆయన, శివమూర్తి వదిలిన 'చేంతాడు'ను గభాలున అంది పుచ్చుకున్నట్లు... "అక్కడే వస్తుంది వాకు తల కొప్పి వాళ్ళు చేస్తున్నారనే ఏమవు మాకెప్పుడూలేదు. కాని వాళ్ళు చేస్తున్నది అన్యాయం అని మాత్రం అనగలను" సభవంక ఒకమారు కలియచూసారు. సభ చూపులు... "ఇంకా పొడిగించు. బాగుంది" అన్నట్లున్నాయి.

"ఈ విషయంలో నేను ప్రభుత్వంతో ఏకీభవిస్తున్నాను. వాళ్ళకి ముట్టే జీతాలకు మన జీతాలకు సాపత్యం ఉందా? వెనకది... మనముందువుట్టి పెరిగిన, వాడెవడూ?... తాడి ముగ్ధమృగ్యం... పోస్టాఫీసులో గుమాస్తా అయ్యాడు. మన్ని మించిపోయాడు. నిన్ను కాక మున్న నూగ్ల ఫయిన్ లో ప్యాసయిన వాడు మారు నూటపది తెస్తుంటే... పదేళ్ళ సర్వీసు ఉన్నా, నూగ్ల ఫయిన్ లో చదివి, రెండేళ్ళు బ్రయినింగయినా ఎనభైదాటరు, ఏమిటీ అన్యాయం అంటాను. వాళ్ళు కీలక కాఖలో ఉన్నారని... ప్రతి విషయానికీ ప్రభుత్వాన్ని వెదరించే!" అని మరోమాటు సభను చూచి నాగభూషణంగారు కూర్చున్నారు.

శివమూర్తి తిరగ తోడాడు విషయాన్ని. "నాగభూషణంగారు చెప్పిందాంట్లో సత్యముంది. వాళ్ళ జీతాలకు, మన జీతాలకు ఎంతో తేడా ఉంది. ఒప్పుకుంటాను, 'వాళ్ళు తీసుకోనే బాధ్యత, మన బాధ్యత దృక్పథం లో పెట్టుకోలేం? అది మన కక్కర్లెదను కంటాను."

వెంటనే కృష్ణమూర్తిగారు "బాధ్యతకే అంత తేడా చూపడం - కొంచెం కష్టంగానే ఉంటుంది సుమండీ! అయితే "బాధ్యత తప్పితే, పనిని దృష్టిలో ఉంచు

కోరులా ఉంది శివమూర్తిగారు. "సభ ఫకాలుమంది. కృష్ణమూర్తికి ఎంతో ఉత్సాహము వచ్చింది. ఒక 'బుక్' చెబుకును కూడా విసిరారాయన.

"మన ఉపాధ్యాయుడు వండేళ్ళు బలి కడి విభై విశ్మయకంటే ఎక్కువ బలికి చావడు. అందుకే కాబోసు, దీనికి ప్రమాదమలాంటిది లేదు." సభ మరోమాటు గొలుమంది. శివమూర్తి తాను క్రిందకు త్రోసి వేయబడుతున్నట్లు గమనించి వెంటనే అందుకొన్నాడు.

"నేను పోస్టల్ వాళ్ళు చేయబోయిన సమ్మెను సమర్థించడానికి ఇక్కడకురాలేదు. వాళ్ళు చేయగలుగుతున్నారని అంటే వాళ్ళకి బలం ఉంది, మనం చేయలేం. మనం చేయలేనిది వాళ్ళు చేస్తున్నారని మనకు దుగ్గ"

"నాకు అక్కడే వస్తుంది." అని ఇంకా ఏదో చెప్పబోయాడు నాగభూషణం.

"మీకు ఎక్కడున్నా వస్తుంది. అక్కడే కాదు. కూర్చోండి..." అనబోయాడు శివమూర్తి. సభ మరోమాటు గొలుమంది. నాగభూషణం అభిమానపడాడు. వెంటనే... "శివమూర్తిగారు! మీకు జైచిరి... అసాచిరికూడా తెలియదు."

విషయం చాలా దూరం వెదుకున్నట్లు ఉమాపతి గ్రహించి "అయ్యలారా! మనలో మనం ఇలా కేమలాడుకోవడం తగదు. మనకు అనేక సమస్యలున్నాయి. వాటిని సంఘీభావంతో ఎదుర్కోవాలి. మనం ఒకండుకు వచ్చాం. అది మర్చిపోయి... వేరొక విషయాన్ని స్మరించాం దురదృష్టవశాత్తూ!"

"అలాగే మరి!" అన్నారు. అగ్నేయ వర్మగారు.

"అలాగే కాదు. రెండు ముక్కలు చెప్పండి" అన్నాడు డ్రెయిలు మాస్టరు సదానందం.

"ఇదేం డ్రెయిలు కాదు!" అన్నారు అగ్నేయవర్మగారు.

"లెక్కలా కాదు. 'హోమ్ వర్క్'లో 'నూగ్ల వర్క్' చెబు!!" అన్నాడు సదానందం. బక్కచిక్కిన లాల్చీలు కిసకిస మన్నాయి!

హిమబిందుగారు లేచారు. ఆయనకాస్త భావకవి.

"మాశారా! మన పోదరోపాధ్యాయులలో ఉన్న మొదటి లోపం ఇది. ఒక రంటే ఒకరికి పడదు. ఒకరి మాటపై మరొకరికి హితవు ఉండదు. పిరందరికీ ఐకమత్యం కుదరాలి. అది కుదిరితే, అడవిలోనికాయ, సముద్రపు ఉప్పు కలిపిన అవకాయవలె పసం

దుగా ఉంటుంది." అని కూర్చోన్నారు. నేడమూర్తిగారు మాట్లాడబోయాడు ఆయన రాజకీయ బాధితుడు. జైలుకు వెళ్ళాడు. లారీదెబ్బలు తిన్నాడు. అవి ఆయన "క్వాంటిఫికేషన్లు". ఐదేకరాలు పుచ్చుకున్నాడు. ఉపాధ్యాయవృత్తి. ఏదో 'కాలక్షేపం'గా చేస్తున్నారు. ఆయన అన్నారు గద్దదస్వరంతో...

"సోదరులారా! మనం సమావేశం అవడానికి, శ్రీ ఉమాపతిగారు మన్నిక్కడికి రప్పించడానికి గల కారణాలు మనకు తెలుసు. మన కోర్కెలు కనీసమైనవి. వ్యాయసమృతమైనవి. ఇది మనకే కాదు, ప్రభుత్వానికే తెలుసు. మన చేతివేళ్ళు విడింటిలోనూ, చేనికి ముల్లు గుచ్చుకున్నా మనం బాధపడతాం. అలానే ప్రభుత్వం కూడా, ఏకాఖలోనివారు బాధపడుతున్నా జ్ఞోభిస్తుంది. అసలే మన ప్రభుత్వం ఆర్థికంగా వెనకబడుంది. ఏతండి తన పిల్లలకు మంచి ఆహారం, మంచి గుడ్డ, మంచి విద్య ఇప్పించాలని చూడడు? తిల్లికి బలహీనుడైన కుమారుడిపై ఎక్కువ ప్రేమ ఉంటుంది. అలాగే ప్రభుత్వానికి ఉపాధ్యాయసమితిపై ఎంతో ప్రేమవుంది. ఆర్థికపుష్టి రాగానే ప్రభుత్వం తగినంతసహాయం ఉపాధ్యాయుడికి చేస్తుందనే ధృఢవిశ్వాసం నాకుంది. పోతే, ఆర్థికంగా వెనకాడుతున్న ప్రభుత్వానికి, మనకోసం బాధపడుతున్న ప్రభుత్వానికి, మనకై బెంగపెట్టుకొని, గాయ పరుచుకొన్న ప్రభుత్వానికి, మనం సమ్మెలు మొదలయినవిచేసి మరికొంత బాధను కలగజేయడం ధర్మమేనా? పైగా అందరి ఉద్యోగాల్లాంటి ఉద్యోగముకాదు మనది. అత్యంతిమమయినకాఖ మనది. తీసుకు మనం పెట్టొందిపేరు. భావిభారతనిర్మాతలయిన మన బాలబాలికల రూపురేఖలు దిద్దే మనమే సమ్మెలు చేసి నిష్పవార్తకముగా తయారైతే, ఇక విద్యార్థులు ఎలా తయారవుతారో యోచించండి. ప్రభుత్వం ఉప్పు తింటూ, ప్రభుత్వానికి ఎసరుపెట్టే యీ చెడుబుద్ధి మనకు ఎక్కడనుంచి సంక్రమించిందని విచారించాలి! బుద్ధజేవుడు ప్రట్టిన దేకం మనది. మన జాతిపిత బాపుజీ! మన జైన్మత్యాన్ని ఖండింతరాలలో చాటే నైచూనా దృష్టిలో పెట్టుకొని మనం ఏ పనినైనా తలపెట్టాలి!" అని కూర్చున్నారు.

రాజలింగం వెంటనే నుంచొని "శ్రీ వేదమూర్తిగారు చెప్పినమాటలువినంటే, నేనిక్కడున్నావా అనే అనుమానం వస్తు ఇంకా వదలేదు. ఆయన మాటల్లో ఎంతో సత్యం వుంది. కాని ఒకటి. ప్రతి ఉపాధ్యాయుడూ, శ్రీ వేదమూర్తిగారిలా ఎల్లాగో అల్లాగ రాజకీయ బాధితుడై,

ఏదో కాస్తా కూస్తా, సంపాదించితే, అమ్మ వేదమూర్తిగారిలా మాట్లాడగలరనే విశ్వాసం నాకుంది!" అని కూర్చున్నారు. సభ గలగలమంటూ నవ్వుతూ మెలికలు తిరిగి పోయింది. వేదమూర్తి "ఖద్దరు జేబురుమాలు"తో మొహంతుడుచుకున్నారు.

దాసు మాస్తారు లేచినంచున్నారు. సభ నిశ్శబ్దంగా ఉంది. "మనం వాదోపవాదాలాడుకోవడానికి అయితే దానికి ఒక ప్రత్యేక సభ ఏర్పరచవలసిన అవసరం తో ఉమాపతి మాస్తారికి ఉండదు. ఏమైనా నేను రెండుముక్కలు అనుకుంటున్నాను. అవి మనవిచేస్తున్నాను. మనం విధికివలం. గిలగిలా తన్నుకున్నా బయటపడేది కున్న. ఈ జీవిత నాలుకరంగంపై మనకు పాత్ర నిర్దేశింపబడింది. దాన్ని అడిగితిరాలి. అడతాం. మనం వేరేవ్రోవ గ్రోవకుదామన్నా మన తాపత్రయమే మిగులుతుంది. అంతే! జరిగేది జరిగితిరుతుంది. మన సమస్యలు ప్రకృతికి వదిలేయండి. రోజులు దొడ్లు తోంటే అనే పరిష్కరింపబడతాయి."

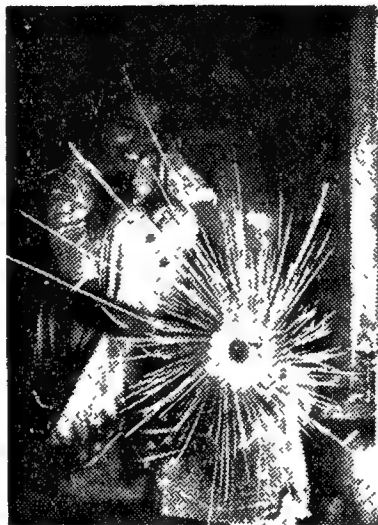
రాజరింగం లేచాడు. "ప్రతి వార్షి ఖండించడానికి లేస్తున్నాను అనుకుంటారు. అది యథార్థంకాదు. యథార్థం మాట్లాడితే అది ఖండనలా ఉంటుంది. నేను ఎవర్ని ద్వేషించను.

ఇప్పుడు దాసుమేస్తారు చెప్పేది నిజం కావచ్చు. నిజం కాకపోవచ్చు. అది తేల్చి చెప్పే సాహసం నాకులేదు. కాని ఒకటి నిజం. మనవాళ్ళు అంటారు నాలుగు వేళ్ళూ నోట్లోకిపోతే వేదాంతం బాగా అలవడుతుందని. దాసుమాస్తారికి అదృష్టం మీద అభిమానం ఉండడం సహజం. ఆయన ఏనాడూ ఊహించి ఉండడు తనకంత అదృష్టం కడుతుందని. అందుకే ఆయనకు ప్రకృతివైన, కాలంమీద నమ్మిక! ఆయన దత్తుడు! బాగా డబ్బుంది. డబ్బులేకపోవడమంటే ఆయనకు ఆశ్చర్యంగా ఉంటుంది. పెద్దవది! దానికోసం సమ్మెలా అని కూడా అనిపిస్తుంది. నేను చెప్పేది ఏమీలేదు. చెప్పలేను కూడా! కాని ఇతరులు చెప్పే వానిపై మాట్లాడగలను. అంతే! కాలాతీతం అయిపోయింది. ఉమాపతిగారే నాలుగు ముక్కలు చెప్పలేమంటుంది." అని కూర్చున్నారు.

ఉమాపతి మాస్తారు చెప్పడం మొదలు పెట్టారు. "కాలాతీతం అయింది. ఇప్పుడు మన సోదరులు చెప్పినదంతా పొల్లుక్రింద, కాలచారణం క్రింద నేను జమకట్టను. అందులో ఎంతో అర్థం పొందగబడింది. ఇలాంటి అమూల్యమయిన విషయాలు గ్రహించగలిగిన అవకాశం కలిగినందుకు నేను సంతోషిస్తున్నాను. వదిలండి

వదిల కాలుగానూ చెప్పారు. ఇవన్నీ కలగా తులంగా వున్నాయి. వీటి నన్నీ వీర్వి కూర్చాలి. మనం ఏంచేయాలో మనకు తోచకుండావుంది. ఇంతటితో నేటి సమావేశం ముగించేస్తే మంచిననుకుంటాను. మనం ఒక నిర్ధారణకు వస్తే నేగాని ప్రధానోపాధ్యాయులను కలుసుకోవడం అవసరంకాదని నేను అనుకుంటాను. మన నిర్ణయం మనం చేసుకోవడం కచ్చంగా వున్నట్లుంది. దానికై ఒకరినలహా తీసుకోడం అవసరంగా భావిస్తున్నాను."

"అవును" అన్నారు అంతా ఏకగ్రీవంగా! "అయితే ఎవరినలహా అన్నది ప్రశ్న వస్తుంది. వయస్సు మల్లినవారు, లోకానుభవం కలిగినవారు, అనేక సంవత్సరాలుగా ఉపాధ్యాయువదని వలంకరించిరిటయిరయిన



మరి చక్రం!  
ఛాటో! క్రిపాద వెంకన్న.

వారు బసవపున్నయ్యగారున్నారు. ఆయన మీద మీకు, నాకు కూడా గౌరవమున్నది. మనం చేసే నిర్ణయాలు కొంత ఆవేశక పూరితంగా వుండొచ్చు. ఎందుచేతనంటే మనం దురవస్థలో వున్నాంకనక. బురదలో పడినవాడికి బయటపడం ఎలాగో తోచదు. గట్టు మీదున్నవాడు సలహా, నునాయాసంగా చెప్పగలడు. ఆయనను రప్పించడం అందరికీ సమ్యక్మే అనుకుంటాను."

"సమ్యక్మే" అన్నారంతా! ఆయనను కలుసుకున్న తర్వాత సమావేశ మవలసిన లేదీ తెలియచేస్తాను. మన కోర్కెలు తీర్చవలసినదిగా, మనసంఘం సుసంఘటితమైనదై ఉండవలసినదిగా, ఆలేజోవంతమైన లేజాన్ని ప్రాధిస్తూ ఇంతటితో నేటి సమావేశం పూర్తయిందని తెలియజేస్తున్నాను."

ఎవరి ఇళ్ళకు వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు రోదగా! మరి రెండురోజులకు బసవపున్నయ్యగారి అధ్యక్షతన సభ జరిగింది. ఆయన ఇలా

అన్నాడు: "అయ్యలారా! మీరు నా మీద ఇంత అదరణచూపడం నిజంగా నేను గర్వించదగినది. నేనూ ఉపాధ్యాయుడనే. ముప్పది ఏళ్ళవైన ఉపాధ్యాయుడుగా వ 11 చేశాను. ఉపాధ్యాయుడి కష్టసుఖాలేమిటో నాకు పూర్తిగా తెలుసు. మీరు ఇప్పుడు తీర్పుకోబోయే సమస్యలు ఏమీ కొలిచికావు. ఇవి ఎప్పటినుంచో అలాగే పడివున్నాయి. మనకు అంగబలం కావలసినంతవుంది. ఇంత సిద్ధుంది ఏకాఖిలీనూ వుండదు. ఇది అత్యుత్తమమైన శాఖ అని అందరూ చెబుతారు నిజమే. కాని అన్ని శాఖల 'చైను' లోనూ ఇది అతిబలహీనమైన 'లింకు'. దీనికి గట్టితనం కలిగించాలని కలిగిన భావన నిజంగా సంతోషించతగ్గదే.

మీకు క్రియాత్మకమైన ప్రాశ్నా మం లభించకపోయినా ప్రజాదరణ, జాతి పుంటాయి. మీకోర్కెలు అతి కనీసమైనవని, మీరు కోరేవి, నా మాన్యులు కోరే అతి ముఖ్యమైనవని, అందరూ ఒప్పుకుంటారు. కాని ఉపయోగాత్మకమైన పనిగాని, ప్రాశ్నాహంగాని, బయటనుంచి లభించదన్న మాట మాత్రం వాస్తవం.

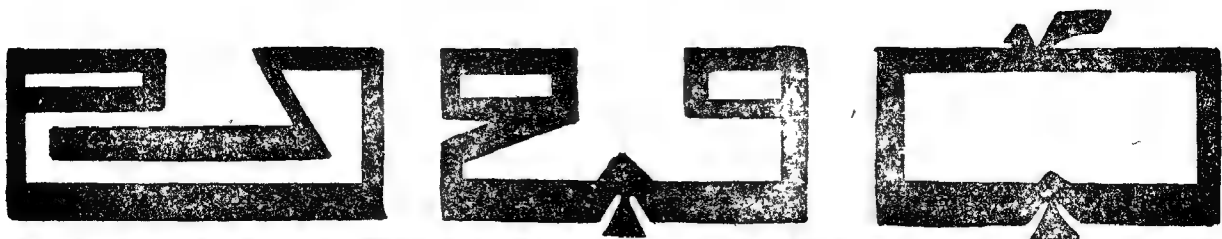
అయితే మీకు మీరే చూసుకోవాలన్న మాట. ఇది ఒకటి రెండు స్కూళ్ళ ఒప్పుదంతో జరిగేదికాదు. సంఘీభావం కావాలి. అన్ని చోట్ల పంతుళ్ళందరూ కలియాలి. అప్పుడు మాత్రం సంభవమా అంటే... అప్పుడు కూడా సంభవం కాకపోవచ్చు.

మనం ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేముందు, దాని పూర్వాపరాలు కూడా యోచించాలి. చెప్పానుగా ... విద్యాశాఖ అన్ని శాఖల్లో అతి బలహీనమైన శాఖ. ఉపాధ్యాయులంతా సమైక్యమై సమ్మెలాంటిది తలపెడితే, (అటువంటిది జరుగకుండుగాక!) అది జయప్రదం అవుతుందనే నమ్మిక నాకు లేదు. ఇదేమీ, రైల్వే, తపాలాశాఖలవంటి శాఖ కాదు. పంతుళ్ళ సమకట్టి, అంతా, సమ్మె కట్టినవాడు, అటు ప్రభుత్వంగాని, ఇటు ప్రజగాని వచ్చబోయేది వీసమెత్తు ఉండదు. కొంతకాలం సమ్మె నిరాఘాటంగా జరగాలి. అది జరగడం అసంభవం. మీకు శక్తిలేదు.

అదికూడా జరుగుతుంది, జరిగితిరాలి, అని మీరంతా అంటే, మీ వికమత్యాన్ని, మీరు ఒకసారి పరీక్షించుకోండి" అని ఆయన కూర్చున్నారు.

ఉమాపతిగారు కలుగ చేసుకొని ... "అయ్యా! మనం తలపెట్టిన కార్యం విప్లవాత్మకమైనదికాదు. అహింసాత్మకమైనది. మా వికమత్యంలో మాకు నమ్మకం ఉంది." పున్నయ్యగారు చెప్పారు ... "మీ ఆవేశంలో కొండంతలు గోరంతలుగా కనపడుతున్నాయి. మీరు చేయబోయే మీ కోరికల

(గిరి-వ పేజీ చూడండి)



“దేశం రామభద్రుడు  
భారతీ నేతకును ముగిసి”

దర్శి కిశువున

శ్రీరామ చంద్రుడయ్యెను  
వారకమయ్యెను సమ స్థరణి ప్రజకున-”

(కల్పవృక్షము)

“మే మనవరాలా, రా త్రే వచ్చాడు  
హ...మీ ఆయ నింకా కంటబడనే  
లేదేమే...ఎక్కడోనా చాచేకావా  
యేమిటి!” అంటూ పోసి నవ్వుతో  
గుమ్మంలో యెదురయింది అమ్మమ్మ.

అప్పుడే పిల్లాడికిపొలిచ్చి పడుకోబెట్టి  
వచ్చిన ఉపాదేవి నవ్వుతూనే ఏనచూధానం  
ఇవ్వకుండానే దొడ్డివాకిట్లోకి నడిచేసింది.

కులసి కోటదగ్గరకూర్చుని అక్కయ్యలూ,  
అమ్మ ఏవో గుసగుసలాడుతున్నారు. తను  
చెప్పేసరికి అందరూ గుర్రచివగా ఊరుకుని,  
కూర్చునేందుకు చోటిచ్చారు. ఉపాదేవి  
మానంగా కూర్చుంది.

“ఏమేమిటా, బావగారు ఏమన్నారే?”

“అసలు బావకు కోపంవచ్చిందేమో!”

“అతనేం అలాటివాడు కాదు.”

అంది పెద్దక్కయ్య, చిన్న సిసింద్రిలనోరు  
కట్టేస్తూ.

“అబ్బో నీకు బాగా తెలుసనుకుంటాను”

అని-మూలిరిప్పింది కుందరి.

“దానికి తెలికపోలే నీకేం తెలుసుండే?”

అని బుగ్గిలింది, దాని ప్రక్కనే ఉన్న  
జాకాల.

“ఒసేవ్, నీకిదే అఖరిసారచెప్పటం...”

అలా ఎప్పుడూ నాబుగ్గిలికు” అని కోపంగా  
ప్రక్కకు తిరిగింది.

“జేనే దాని మొగుడొచ్చి చేయ్యల్లివ  
వని నువ్వుచేస్తే...” అని రెండుబుగ్గిలూ  
మెలిపెట్టింది అమ్మమ్మ.

“ఫో...అ మృత్యు...ను వ్యవస్థ  
యింకే. నేనసలు చెప్పేచుకోను” అని  
లేవబోయింది, అయిదంగానే.

“అంతే నే చెల్లే...ఏమయినా నరే  
మనిద్దరం పెళ్ళిచేసుకోవద్దు. బావచెప్పాడు.  
ఉపనిషత్తులోకూడా ఉన్నారట పెళ్ళికొని  
పిల్లలు” అని గంభీరంగా కూర్చుంది.

అమ్మమ్మ, చెల్లాయిలూ యిట్టా నాకేసి

తలోమాటా విసిరేసరికి బ్యాటాలోరణంవాడు  
చీకటి జావ్వల మధ్య చిక్కుకుపోయినట్లని  
పించింది.

అసలే ఆయనతో మాట్లాటానికి సెనగా  
ఉంది. ఆయన రానిక్రితం తుణువరకూ  
ఎన్నెన్ని అనుకుందో...

అస్సలు పురుడొచ్చిందని తెలిగానే  
రక్కల కట్టుకువచ్చి బాల్కనను  
కుంది. అలా జరక్కపోగా, రావటంలేదని  
వ్రాసిన ఉత్తరంలో కూడా ఆయన ముక్  
సరిగా “ఏప్రియల్ వన్నెండువరకు ఊపిరి  
తీసికోనేందుకు కూడా తీరికలేదు” అనే  
సరికి గుండె గుల్లిలుమంది. ఈ ఆనందం ఆయ  
నతో సమంగా పంచుకుని అనుభవించగల  
వారెవరున్నారు. ఆయనే అనేవారు.  
“అస్సలు జీవితం లో భార్య అనేది  
దుఃఖంలో భాగం పంచుకునేందుకుకాదు,

## ఉ ప త్రి

అది ఏ స్నేహితుడయినా పంచుకుంటాడు.  
పైగా ప్రపంచం దుఃఖానికి పానుభూతి  
ప్రకటించటానికి ఎప్పుడూ సిద్ధంగానే ఉం  
టుంది. కొందరు “మొసలి కన్నీరు” విడి  
చినా కొందరయినా ఆత్మతో అనుబంధం  
కలిగించుకుని యెదుస్తారు. అధికమైన ఆనం  
దం కలిగినప్పుడు అందులో భాగసుడు  
కొగరిగినవాడే స్నేహితుడు. ఆ విషయం  
లోనే స్నేహితుడికంటే మరికొంద్రులను  
వించగలుగుతుంది భార్య. మొగుడూ-చెల్లాల  
బంధం అందుకు.”

ఈవాక్యాలు శ్రేణివాడు ఆయన డైరీలో  
వ్రాసుకున్నారు. అతే నిన్నరాత్రి  
చూపించి:

“నీకిది నా పకం ఉందా...అయితే  
నువ్వో ప్రశ్న అడగవచ్చు. ‘ఈ విషయం  
యింత గాఢంగా తెలిసి ఉండి కూడా మీ  
రెండుకు రాలేదా, అని. బాబూరావు,  
గోపాలం నన్ను రచ్చగొట్టి అశేసారనీ-  
గోవిందరాజా, భద్రం కలిసి రంతు సాగిం  
చారనీ అనుకుంటున్నావు. అదికొదనలు  
కారణం. నేను ఆరోజునే వచ్చేస్తే నీసంతో  
షం అంత అతూటతోనే ఆఖరు. ఇప్పుడు

మాకావా! ఆ తుణుంలో కంటే ఎంత అధి  
కంగా సంతోషంగా ఉన్నదో...”

అని చిబుకం పెకలుతూంటే ఉక్కిరి  
విక్కిరియబోయేంత ఆనందం కలిగింది. ■  
ఊహ కలిగినా పులకలే ఎత్తుతూ ఉన్నది.  
విమిట అంత సంతోషం. పెళ్ళినాడూ  
గుండె గుబుగుబలాడింది. కోభనంనాటిరాత్రి  
నడుంమీదనుంచి చెయ్యిరానిచ్చి రెండు  
చేతులతోనూ పొదివి పట్టుకున్నప్పుడూ,  
పెదవి అందుకుంటూన్నప్పుడూ కలిగింది  
కొనీ బిడ్డను చంక కెత్తుకున్నప్పుడు మాత్రం  
ఈ లోకానికి అతీతమయిన సంతోషం,  
ఆవాక్యానన గోచరమయినది కలిగింది. అదే  
బ్రహ్మ సంద సహాదరానుభూతిఅయి  
ఉంటుందనిపించింది ఉపాదేవికి. అందుకే  
స్త్రీకి మార్మత్వం అంటే అంత కాంత  
యేమో...

ఆలోచించుకుంటూ కూర్చున్న ఉపా  
దేవికి చుట్టూరా చెల్లాయిలూ, అమ్మూ,  
అమ్మమ్మ ఉన్న స్పృహలేదు. ఏమిటో  
ఊహలు దొర్లిపోతున్నవి. అంతూ పొంతూ  
లేకుండా సాగుతున్నదామె మనోమందాకినీ  
గ్రహంతి.

అప్పుడే వాడి చదువు-సంధ్యా నడిచి  
పోయినవి. అచ్చుపోసినట్లు వాడూ తన  
లాగే ఉంటాడుకనక మాంచి పరికిణీలూ,  
గొనులూ తొడిగి ‘అమ్మాయి’ అనిపిలవాలి.  
కొరివాళ్ళెవరోచ్చినా అమ్మాయనే అను  
కోవాలి. భోజనాల కూర్చున్నప్పుడు  
మాత్రం వాళ్ళు తెల్లబోయి, చెల్లినవ్వు  
నవ్వాలి.

అనుకోకుండానే ఆమెకు నవ్వొచ్చింది.  
“మళ్ళీ పిల్లకోసం కిలగంటున్నట్లుంది మనక  
రాలు,” అని ముసిముసి నవ్వులు నవ్వించి  
అమ్మమ్మ.

“నువ్వప్పుడూ అంతే అమ్మమ్మా,” అని  
జావ్వలా లేచింది పెద్దచెల్లె.

“అసలు అమ్మమ్మకి పనేంలేదు,” అని  
బీదరించుకుంది సిసింద్రిలా ఆఖరు చెల్లెలు.

“ఓయమ్మా! ఇలా కబురు చెప్పినవాడే  
మొగుడికి చెంకు కట్టుకు తిరుగుతారు. ఈ  
కళ్ళతో చూడకపోతానా యేమిషీ...ఈ  
సిసింద్రినుండ ఏడాదికి ఇద్దర్నీ కనకపోలే.  
ఒక్కోపిల్లకి-అయిదోనలా, తల్లికి మూడో





నెలానూ..." అన్నది అమ్మమ్మ.

"అదికొడమ్మమ్మ...తెలికి ఆయిదో నెలా, పిల్లాడికి మూడో నెలానూ," అన్నాడు పెద్దమేనల్లుడు కాఫీ తాగుతూ వచ్చి.

"అంతేరా నాయనా...నీ తెలికడుపు చల్లగా వజ్రంలాంటి మాట చెప్పావు!" అని మెటికలు విరిచింది అమ్మమ్మ.

"అక్కా, బావకు కాఫీ ఇచ్చావే," అని విసవిస వంటింటివైపు వడిచి చెంగు బొద్దులో దోపింది చెల్లాయి.

"ఇంతకీ అత్తా, నామకరణం విషయం ఎంతవరకు వచ్చిందో," అన్నాడు కాఫీ గ్లాసు కింద పెడుతూ.

"దానికేం తెలుస్తుందిరా, ఆయనండ గానూ?" అని అడుపులికింది అమ్మ.

అవిడకు తెలిసుకోవాలనే ఉంది.

అసలావిడ అభిప్రాయం ప్రకారం చేయాలంటే అది పది పురుషాంతరాలు వెనకా - ముందూ కలుస్తుంది. అనంతకోటి నామానా కాకపోయినా కేకవాదగ్గర్నుంచి క్రీ కృష్ణాయనమః వరకు ముగ్ధ ముగ్ధ మర

కొన్ని గ్రామదేవతల పేర్లతో ఓ తావు నిండుతుంది. అందుకే అవిడ కాగితం మీద వ్రాయించి పెట్టుకుంది.

"ఏమే అక్కా, బావగాలేమన్నారే?" అని చెవికొరికింది. చిన్న చెల్లాయి.

"ఏమిటే, దానికేవన్నా చెపుదా ఏమిడే అదేదో, పైకే అనరాదు మే?" అన్నది అమ్మమ్మ మహాభూతాలతో.

"మవ్వురుగో అమ్మమ్మ...రానూ... కృష్ణ...అంటూ కూర్చోక" అని ఎదురు తిరిగిన సిసింగ్రిలా చీదిపారేసింది, బుల్లిది.



# అభిధ



“అజేమిటే... పెద్దదాన్ని పట్టుకు అలా రిశేస్తారూ...” అని పొగడీసుకుంది అక్కయ్య.

“అక్కా, బావ కాఫీ తాగడుటే” అంటూ గ్లాసు పొందిగా పట్టుకువచ్చి నిలబడింది.

నిజంగా బావ తాగనప్పుప్పుడున్న కళ్ళ దాని ముఖంలో లేదు. లేదు సరికదా గ్లాసు పట్టుకున్న విధానంలో నే గ్లాసు ఖాళీ అయి నట్టు - కాస్త ప్రాహిస్తే తెలిసేలా ఉంది.

చైగా దానిముఖంలో పొంగుతూన్న నవ్వు తెల్లన్నది అసలు విషయాన్ని. “పోనేవే, ఇలా యిచ్చేయ్ నేనే తాగే

స్తాను” అంది చెల్లి.

“ఇప్పుడు వస్తానే” అంటూ అందరి ఆకేనూ నిరాశచేసి కదిలింది ఉమాదేవి.

“అమ్మో, అంతా గోప్ప” అంటూ కళ్లు గిరిగిరా త్రిప్పింది బుల్లిది.

“అలాగే - ఇంకా నయం కాదు... నవ్వుసలు మొగుడి పక్కలోంచి కదుల్తా వేమో చూస్తా...” అంటూ అమ్మమ్మ నూతి పల్లెంచెపు నడిచింది.

“ఏమోనమ్మా నాకేమీ పాలుపోవటం లేదు. ఇంతకూ అసలుచేరేం పెడతాలో” అనుకుంటూ, చెంసుతో ముఖం ఒత్తుకుని లేచింది, అమ్మ.

## 2

“నాలో చెప్పవ్ బావా... ఏం చేరడ తానో?” అంది ఆ వారసు తనే ప్రథ మంగా ప్రసారంచేసే కీ రిని దక్కించుకోవా లనే విలేఖరి మనస్సుతో, మరదలు.

నవ్యాడతను.

అరిసు నవ్వటంలో ఒక సాగుసు.

ఆ సాగుసులో ఎదుటివాళ్ళ మనస్సు కూడా క్షుతి కలుపుకుంటుంది. అలా నవ్వి నవ్వుడు అరిసు సమాధానం యిచ్చే సంత ల్పంలో లేదని యెదుటి వాళ్ళందరకూ తెలిదు కానీ... ఎరిగిన వాళ్ళకు తెలిక పోదు.

“ఆ నవ్వే వద్దన్నాను.” అంది, చాటుగా నిలబడ్డ చిన్న మరదలు.

“అలా అనకపోతే నవ్వుకూడా నేర్చు కోరాదుటే,” అని చటుక్కున దాని బుగ్గ గిల్లాడు.

తుల్రమంది మరదలు.

ప్రశ్నించిన బుల్లిమాత్రం తలుపునాను కునే నిలబడి ఉంది.

అయితే దానికి సమాధానంకంటే అలా సంభాషణ పెంచటమే సరదా అని అతనికి తెలుసునని దానికి తెలుసు.

గడపచాటుకూ దాని బుగ్గమీద చెయ్యి వెయ్యిలోయి తల ప్రక్కకు తిరగగా, జడ మెడ చుట్టూ విసిరి వెళ్లి కుర్చీలో కూర్చు న్నాడు.

“ఛా బావా... అంతే నేమిటి?” అని రెచ్చగొట్టినట్లు పలికి సరికి, గుండె గుబురు లాడి ఓ - క్ అంగలో దగ్గరగా వచ్చి బుగ్గ మీదనే పెదవులుంచినంత పనిచేశాడు. కానీ, మెదడులో ఏ మూలనో యిరు క్కున్న జ్ఞానం ప్రకోపించి ఛరాలన దాన్ని గదిలోంచి దాటించేసింది.

సరిగ్గా అజే సమయానికి చంటిపిల్లకు తలంటిపోడి పొలిస్తూ వస్తూన్న అక్క

య్యను గుమ్మంలో నిలబెట్టి.

“ఏం చేరే?” అంది.

“ఏమో నవ్వే అడుగు... నా తరవాయి నీకు!” అని కోరగా చూచి నవ్వింది.

“మరిదేం అలాంటి వాడు కాదుటే. ఏమాయ్ అంతేనా?” ఒక్కొక్కళ్ళు కొక్కొలా ఉంటుంది. మీ దృష్టిలో నా అంతమంచి వాడు లేడు. దాని దృష్టిలో నా అంత సరదా అయిన వాడు లేడు. మా ఆవిడగా ఉన్న మీ చెల్లాయి దృష్టిలో నా అంత కోప్పిష్టి లేదు” అని సిగరెట్ ముట్టిం చాడు.

“మూడేళ్ళనుంచి చూస్తున్నాను కానీ, భగవంతుడేగినా బావసలక్షణంగా సమా ధానం చెప్పడు,” అని పైట చెంసు సరిజేసి కొని చిలిపిగా వెక్కిరించింది, అక్కయ్య చూడకుండా.

“లక్షణంగా చెప్పేస్తే కథ సాగవచ్చుటే?”

“అంతేలే... నీకు కథ పెరగటం కోసం మేం దొరికాం!”

“నవ్వు కాకపోతే మరో సిసిండ్రి... అయినా ఒకటిలే...”

“ఏమిటో ఆ ఒకటి?” ఒయ్యారంగా పెదవులు తిప్పుతూ కన్ను లాడించింది.

“చెప్ప నా... చెప్పేయ్యి నా... చెప్తున్నా... చెప్పేస్తున్నా” అని గొడమూల తోడులో కాలుపెట్టాడు.

“అంతేనా... రెండూ యిచ్చేస్తే...”

“నవ్వుస్తే ఎంత బావుంటుందో!” అని గుటకేసి చప్పరించాడు.

“ఒకేచెల్లీ... ఇక్కడ నిలబడి ఖబుర్లు చెప్పకపోతే...”

“నే నేంపని చెయ్యలేనే, కన్నపడి కన్న దానివి కావలసినవేనా చూసుకోలేవా?”

“నా బాగా ఆడిగావే!”

“సరిపోయింది బావా మరదళ్ళకు. చూడవే అక్కా దీన్ని, ఎలా ఎక్కిరి పిస్తాందో,” అంది ఉమాదేవి కాళ్ళుజాపుకు కూర్చుని పిల్లాణ్ణి పొత్తిళ్ళలో ఉంచు కుంటూ.

“నీకన్న బావే నయం ఎంచక్కా ఉడు క్కాడు.”

“తినిపించు... ఇంకా సగడ్డి తినిపించనే” (55- న పేజీ చూడండి)

### మూత్రంలో చక్కెర పోతున్నదా?

మూత్రంలో చక్కెరపోవడం దాని ప్రమాద కరం. అతి క్లిష్టమైన వ్యాధి కఠిరంలో పాతు కొనిపోయి, విరివిడి క్రమేపి రోగిని మృత్యువాత పెడుతుంది. ఈ వ్యాధి తగిలిన రోగుల సంఖ్య రోజుకు రోజు పెద్దయిగుడున్నది ఈ రోగి లక్షణాలు ఏవంటే. అమిత దాహం. ఆకలి, తలదుగుగా మూత్రవిసర్జనం. మూత్రంలో చక్కెర, మరద మొదలైనవి. ఈ జబ్బు కనపడిన తరువాత వెంటనే దానికి చికిత్సచేయక పోయేటట్లు, మితే, రాదిపుండు, ప్రణమలు, కంటిపొర, అతి పొరం, కఠిరమంతా నొప్పులు, కీళ్ళవాతం, రక్త రోలు, క్షయ, విరువు తగ్గుదల, అతి ప్రమాద కరమైన తదితర వ్యాధులు వియలుడేరుతవి.

“వీనస్ చార్మ్” విళ్ళులు పూర్వకాలం రాటి యానాని వైద్యశాస్త్రం ప్రకారం తయారు చేయబడ్డవి. ఇందులో అత్యున్నత వనమూలికలు, పాఠములు చేర్చబడినవి. ఇవి వెంటనే గుణ మిచ్చి వై లక్షణాలను పారద్రోలుతవి. “వీనస్ చార్మ్” విళ్ళులకొని వాడి నేలాది మంది మృత్యుముఖం నుంచి తప్పించుకొన్నాడు.


మూత్రంలో చక్కెర, తరచుగా మూత్ర విసర్జనం, ఈ చికిత్స మొదలుపెట్టిన 2 వ లేదా 3 వ రోజునుంచే తగ్గుముఖం నడతవి, కొన్ని రోజులకే మీకు స్వస్థత కలుగుతుంది. “వీనస్ చార్మ్” ఎక్కడ వుంటుందా. విరపాయ మైనది. నేవించడం సులభం. ప్రత్యేకవత్స విర్పంధములేవు. అడిగిన వారికి పూర్తివివరాలు ఇంగ్లీషులో వనబడతవి. 50 విళ్ళుల డబ్బు ఖరీదు. 6-12-0 ప్యాకింగు పోస్టేజీ ఉచితం. రివరములకు:

వీనస్ రీసర్చ్ లేబరేటరీ, (A. P. W.)  
 టి. టి. నం. 587. కంకతూ.

### నారసింహ లేహ్యము

బంగారుతో చేరినది. మేహము, నిశ్శాక, నిస్సత్తవగైరా హరించి. బలము రక్తవృద్ధికల్పించును. 20 తు. డబ్బు. 3-4-0. పోస్టేజీ రు. 1-1-0.

పి. వి. వి. అందకంపేటి, (అయ్యలైడ సమాజం పెరిడే (హిస్ట్ర) - నెల్లూరుజిల్లా.



# పక్షి చిహ్నములు

[కాంత పటాలకు పూలు పెనుకూపుంటుంది. సరళ కూనిరాగం ఆలాపిస్తూ మ రో వై పు షో టో లు చూస్తూ పుంటుంది.....]

కాంత:-సరళా! సరళా!

సరళ:-.....

కాంత:-నిన్నే నేవో. సరళమ్మా...ఏం! నాన్న అలా నల్లివారికోసం వెళ్ళాకో, లేదో, తమరీ ప్రపంచాన్నే మరచి పోతున్నారే?

సరళ:-ఉండవే అక్కా! నీదంతా మరిను...

కాంత:-ఉండక పూరికిపోసురే ... పది న్నరగంటలబండిలో = వచ్చే పెండి కుమార రత్నాన్ని తిలకించి, ఏమండోయ్ మరదులుంగారు జాగ్రత్తి, మా సరళే... అసలే పెంకే ఘటం అని చెప్పి మరి...

సరళ:-అమ్మా! అమ్మా! అక్కయ్య మాడవే!

జానకమ్మ:-(లోపలినుండి వస్తూ)... ఏమిటరా మరినూ...ఇదుగో కాంతా, యింకా పదిన్నర కాలేదా అమ్మా!

కాంత:-అయిందమ్మా! అయింది... అయినా అంత తొందరేమీ తరీ కూతుళికు. ■ వచ్చేవారు రాక మానారా! తెల్లవారింది మొదలు యిద్దరూ కళ్ళు కాయలు కాచేలా దారి, గడియారం చూడడం చూడలేక మాపని అవుతోంది!

జానక:-పిచ్చి పిల్లా! నీకేం తెలుసమ్మా, ఆడపిల్లలన్న వారి బాధ. ■ చూడుముగ్గు సవ్యంగాపడేవరకూ గుండెలమీదకుం పతేగ దమ్మా. నిన్న మొన్నటి వరకూ ■ పెళ్ళికి మేమెంత అవస్థలు పడ్డది నీకేం తెలుసు? అయినా నలుగు రాడ పిల్లలు నీకూ పుడిలే తెలిసాస్తుంది ఆ బాధ్యతా!

సరళ:-అంతే! అంతే! అక్కయ్యకు అందరూ ఆడపిల్లలే పుట్టారే.

కాంత:-నాకు ఆడపిల్లలు పుట్టేసంగ తలా వుంచి ముంగు నీవు. ముస్తాబే కూర్చో! మళ్ళీ వాళ్ళొచ్చేవేళయింది!

సరళ:-నేనేం ముస్తాబవ్వాలిసిన పనిలేదు. కావాలంటే నీవే తయారయి కూర్చో-

కాంత:-నేనూ తయారవుతా! పెళ్ళి కూతురు అక్కగారు అంటూ నన్ను చూస్తారుగా.

## పాత్రలు:

భుజంగరావు

జానకమ్మ

కాంత } సమవయస్కుల్లా  
సరళ } కన్పిస్తారు.

వెంకట్రావు

రామారావు

రఘు

సిద్ధాంతి.

జానక:-సరేకాని లోపలికెళ్ళి మొఖాలు కడుక్కొని బాయిలెట్ అయి సిద్ధంగా వుండండి. బండివేళ అయింది....

[భుజంగరావు కంగారుగా వస్తూ...]

భుజ:-ఇదిగో ... ఎక్కడా? ... అయిక్కడే వున్నావా!

జాన:-ఏమిటండీ ఆకంగారు?!

భుజ:-కంగారుకాదా మరి. వాళ్ళొచ్చేస్తున్నారు. త్వరగా ఏర్పాటు కావాలి. ఊ! అరెంటుగా. ఇదిగో మరిచా! అమ్మాయి లేరి! ఆ! యిక్కడే వున్నారా! తల్లీ, కాంతమ్మా.

కొంచెంత్వరగా సరళను తయారుచేసి... మరిత్వరగా అంటే త్వరగా అన్నమాట... వాళ్ళు వచ్చేస్తున్నారు.

జానక:-మేమంతా సిద్ధమేనండీ! ఫల చారాలు, కాఫీఅన్నీ తయారయ్యాయి. ఇకమీ ఆలస్యమే! కాంతా! పదండి తల్లీ, మీరు సిద్ధంగావుండండి!

(కాంత-సరళ వెళతారు.)

భుజంగ:-ఇదుగో...మర్యాదకు లోటు చెయ్యగూడదు. వాళ్ళు గొప్పవారు!

జానక:-ఇంతకూ వాళ్ళెందరీ?

భుజంగ:-వస్తున్నారే! బండి దిగానే వాళ్ళకు తెలిసేవవాళ్ళవారో వుంటే, అలా వెళ్ళారు. బహుశా వచ్చేస్తూ వుంటారు.

## నీలి గజే శన్

ఇదిగో మరిచా, వాళ్ళు అమ్మాయి సంగీతం వింటానున్నారు...సరే అమ్మను. కాంతను వయలికా వాయిచును. సరళ! పాట పాడుతుంది.

జానక:-అలాగే కాని...మీరు ఎదురువెళ్ళి తీసుకురండి!

[భుజంగరావు వెళతాడు...లోపలినుండే 'అమ్మా' అని పిలుపు.]

జానక:-వస్తున్నా (వెళ్ళిపోతూవుండగా వెంకట్రావు, రామారావు, రఘు, సిద్ధాంతి వస్తారు. భుజంగరావుతోసహా.)

భుజంగ:-దయచెయ్యండి!దయచెయ్యండి ఇదిగో...బావగారు వచ్చారు.

జానక:-[వెనక్కు మళ్ళి చూచి...] సంతోషం... (త్వరగా వెళ్ళుతుంది.)

[అందరూ కూర్చుంటారు.]

సిద్ధాంతి:-శుభం అయితే భుజంగ రావు గారూ! యాగ్యహం మనచేకమా...

భుజంగ:-ఏదోలేండి! తమ దయ. ఈ యిల్లు కట్టించి పది సంవత్సరా లవుతోంది. మనలాంటి కుటుంబాలకు యిలాంటి కొంప లన్నా లేకుంటే...ఆదైలెక్కడ ధరించగలం చెప్పండి!

వెంక:-అవునవును! మరి బస్టిలో కొంపల కొచ్చింది కొరతల్లా. అంతేం దుకు, మా రామారావు రఘు చదువులకు గుంటూరులో ఎంత డబ్బు ఆదైకు తగలేకామా! అందుకే మా పెద్ద వాడంటాడు. గుంటూరు లో యిల్లు కొంచామనీ...

రామారావు:-అవునండీ! మానాన్న విను పించుకోరుకానీ, యిప్పుట్లో బస్టి లో యిల్లుండటం యెంత అవసరమా! ఎలాగూ మన మేవరమా అక్కడ వుండటం తలకట్ట గుండాయె!

భుజంగ:-అవున్నాయనా!

వెంక:-అయితే! అమ్మాయి యెంతవరకు చదివించన్నారా?

భుజంగ:-ఏమి చదువులేండి! అమ్మాయి లిద్దరూ కలిసే తరుగుఫారమ్ వరకు చదివారు. అయినా ఆడపిల్లలకు వందల రెండున్నట్లు సంగీతం చెప్పించాను...చక్కగా వయలెన్ వాయిస్తారు. గాత్రం కూడ...

సిద్ధాంతి:-అంతే, భుజంగ రావుగారూ! కళాభిమానం వుండాలి కానీ...ఈ వావా





# పెళ్లి చూపులు



కాలపు చదువు తెందుకురెండి! మాటవరసకు చెపుతా, నెంక ట్రాపుగారి అబ్బాయిలు మాత్రం చదివింది, బి. కామ్. అయినా తెలుగులో మంచి ప్రవేశం కలవాళ్ళుకదూ. పెద్దబ్బాయి రామారావు పత్రికలకు కథలు, విమర్శలు వ్రాస్తాడు కూడా!

భుజంగ: అలాగా? సం తో మం. ఆ మాత్రం సాహిత్య పిపాస వుండాలిండే! [లోపలివైపు చూస్తూ!] ఇదిగో... అమ్మాయిని త్వరగా తీసుకురా!

[కాంత, సరళిలు ఫలహారాలతో వస్తారు.] సిద్ధాంతి: ఇదిగో అమ్మాయి సరళా! ఏదీ మీ సాహిత్యాల పూర్తిచేసేటంతలో కమ్మని సంగీతం వినిపించవచ్చు.

(కాంతి వయలెన్ వాయిస్తుంది. సరళి పాడుతుంది.)

సిద్ధాంతి: (ఫలహారం పూర్తిచేసి) ఆహా, మధురగానం. చాలాబాగుందమ్మా! ఏమంటారు నెంక ట్రాపుగారు???

నెంక: అవునవును. అయినా వాళ్ళ అభిప్రాయాలు ఎలావున్నాయో? (రామారావు రిఫులను చూస్తూ)

రామారావు: నాకుమటుకు, సంగీతం చాలా బావుంది!

సిద్ధాంతి: మరి రఘు ఏమంటాడు? (నవ్వుతూ)

రామారావు: వాడేమంటాడు. ఆ సరళి వయలెన్ అంటే వాడి క్కెడలేని అభిమానం... కాబట్టి వయలెన్ బాగుందంటాడు...

నెంకట: అంతే బావగారూ! నెలవు ఇప్పిస్తే.....

భుజంగ: ఏదో బావగారూ! మర్యాదలకు లోటు రానివ్వకుండా-అంతా సవ్యంగా అనుకోన్నట్లు పూర్తిజేస్తాను. నన్ను మాత్రం కృతార్థుణ్ణి చెయ్యాలి.

నెంకట: దానికేమింది రెండి. ఎలా సర్దుకొన్నా సరిపోతుంది. ఎటొచ్చి అబ్బాయి అభిప్రాయం అంటూ ఒకటి వుందికదా! మన నిర్ణయాలు తర్వాతే. ఇక మాకు నెలవు...

[అందరూ లేస్తారు. బయటికి పంపిస్తూ...]

భుజంగ: అబ్బాయిగారి అభిప్రాయం త్వరలో తెలియపరిస్తే.....

నెంకట: తప్పకుండానా!

భుజంగ: మరి నెలవు తీసికొంటాను సిద్ధాంతిగారూ...

సిద్ధాంతి: శుభం...

[అంతా వెళతారు]

\* \* \*

[తర్వాత మూడురోజులకు భుజంగరావు

గారిల్లు, భుజంగరావు, జానకమ్మ

వుంటారు]

భుజంగ: (చేపరు చూస్తూవుంటాడు) జానక: ఏమండోయ్! మిమ్మల్నే. బహువచ్చిందా?

భుజంగ: ఇంకాలేదు. దానికోసమే ఎదురుచూస్తున్నా! అది సరేకాని, ఆ చిన్నదాని అభిప్రాయం చెప్పిందా!

జానక: అయ్యో! ఖర్చు... నాకు చెప్పే నా...యేంపిల్లో, యేంకథో. మనకులో మాటచెప్పేనా! అడిగి అడిగి, నానోయ పడిపోతోంది.

భుజంగ: నీదంతా మరిమా! అదీ చిన్న పిల్లా. బుజ్జగించి అడగారేకాని, పదిమంది ముందర వేళాకోళంగా అడిగితే అదేం చెపుతుంది!

జానక: ఏమా! ఎన్నివిధాల అడిగినా ససేమిరా చెప్పలా, కాంతకేమన్నా చెపుతుండో లేదో! మరి. దాని కప్పగించి యిలా వచ్చా!

[‘పోస్ట్’ అని బయటినించి శో]

భుజంగ: అదిగో, బహు వచ్చింది! [తీసి చదివి నిర్ఘాంతపోతాడు]

జానక: అదేమింది! ఆలా పలక్కుండా చూస్తారేం? ఏమి వ్రాశారు? చెప్పరేం?

భుజంగ: (పలకడు)

జానక: అబ్బా! మిమ్మల్నే పలకరేం? నాఖర్చు, జవాబు చెప్పండి.

భుజంగ: కథ అడ్డం తిరిగింది. [విసుగ్గా] చదువుకో!

జానక: [బాబు చదువుతూ]

“బావగారికి,

ఉభయకుశిలోపరి:

మా అబ్బాయికి మీ పెద్దఅమ్మాయి నచ్చిందట. మీ కిచ్చమైలే ... వివాహం జరిపించటానికి మా అభ్యంతరం మేమీ లేదు!

ఇట్లు

నెంకట్రావు”

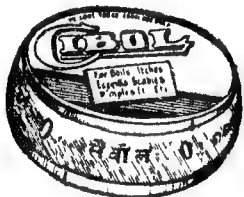
అయితే కాంతకు పెళ్లి అయినసంగతి వాళ్ళతో చెప్పలేదటండీ?

భుజంగ: ఆ! సందర్భం ఎప్పుడన్నా వస్తేనా! ఇంతకూ...

కాంత: (లోపలినుండి త్వరగా వచ్చి) అమ్మా! సరళి చెప్పిందే! పెద్దఅబ్బాయి రామారావు నే చేసికొంటుందటే!

భుజంగ: ఏడ్చినట్లుంది! అబ్బాయికి పెళ్లిఅయి, ఓబిడ్డకూడా!

[అంతా తెల్లబోతారు]



చ ర్మ బా ధ ల క న్ని టి కి

“నైబాల్”

చర్మవ్యాధులన్నిటిని శీఘ్రంగా నివారణచేసి, విషక్రిమి నాశనియై త్వరితంగా మదుర్గుటలో “నైబాల్” ప్రసిద్ధికెక్కింది. కురుపులు, గడ్డి, ఎక్జిమా, స్కాబిన్, మొటిమలు, తామర, కాలిపగుళ్లు, వ్రణములు, మొదలైన వాటిని మదుర్గుడంలో అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది.

బిడ్డల ఆరోగ్యమునకు ప్రసిద్ధిచెందినది.

“రమణీన్ బేబీ గ్రైప్”

తయారుచేయువాడు:

ది సాత్ ఇండియన్

మాన్యుఫాక్చరింగ్ కంపెని, మధుర.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:

సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు ఏజన్సీస్

విజయవాడ, సికింద్రాబాద్.

బరంపురం (గంజాం), బొంబాయి, బెంగుళూరుసిటీ.



# పాత బంగళా

66

“ఇకన్నా నమ్మతారా?”

“ఇటువైకుడా నమ్మను” — నిర్మల మాటలమేన సమాధానం విని నిర్మలబుడై నాడు మునసబు గారబ్బాయి అప్పన్న బాబు. ఇంత నిర్మలమాటలంగా జవాబిస్తాడనుకోలేదు. ఆరుగుమీద కూర్చున్న వారంతా కళ్ళిప్పించి ఇటు అప్పన్న బాబుని, అటు రాజారావుని చూస్తున్నారు. రాజారావుకు ఎలా నచ్చచెప్పాలో ఊహించుకోలేక పోతున్నాడు అప్పన్న బాబు. రెండు వైపులా పడుసుగలక తలూటిడి తన కాదం — కొత్తగావచ్చిన ఈ రెవెన్యూ ఇన్స్పెక్టర్, తనకన్నా వయస్సులో చిన్నవాడుగా కనబడే యీ రాజారావు చేత ఓడింపబడటమన్నది తలకొట్టినట్లనిపించింది.

చూలకూర్చుని తాపీగా చుట్టకాలుస్తున్న మునసబుగారికి, కొడుకు తగ్గటం బాధకలిపింది. ఇక తన కల్పించుకోవడం మంచిదని నోట్లో చుట్టను విసరివేశాడు.

చావడిలోకి కరణం ప్రవేశించాడు. గంభీరంగా మాట్లాడకుండా కూర్చున్న వాళ్ళిందరినీ చూడగానే విశేష మేడోపున్నదని లేల్చుకున్నాడు.

“ఏమిటి విశేషం. — అందరూ అలా కూర్చున్నారే?” అన్నట్లుగా కనుబొమ్మలెగరేశాడు నిశ్శబ్దంగా.

“ఏమింది — పాడునయ్య బంగళాగురించి ఏదో మాట్లాడై — అది దయ్యాల బంగళా అని చెప్పాం. రాజారావు గారేదో మనం కూడబలుకుక్కుని చెప్పినట్లుగా అనుకుంటున్నారు”, మునసబు బాధపడుతున్నట్లుగా ధ్వనించాయా మాటలు.

“వీరంతా పట్నావాసం మనుషులు గదా — అయినా నమ్మని వాళ్ళతో మనకేం దుకు” అన్నాడు హేళనగా కరణం.

ఈ హేళనతో అందరి ముఖాలు వికసించాయి. రాజారావు నవ్వున ఒక్క చిరునవ్వుతో కరణం గారి హేళనాగతమైన వాక్కు కాస్తా ఏగిరి పోయింది.

“అయితే కరణం గారూ! — దయ్యాల మంత్రాలకు లొంగుతాయి... కదండీ!... అటువంటప్పుడు ఆ వచ్చే దారిలో వుండి రాత్రిళ్ళు అందర్నీ జడిపించే బంగళాలో వున్న దయ్యాలపై మీ మంత్రాలు

ప్రయోగించ కూడదూ!” — ఉన్న అనుమానమంతా ఇదే అన్నట్లుగాడు రాజారావు.

“అలా ఆ ప్రయత్నాలూ జరిగాయి. పురోహితుడు పూర చంద్రయ్యగారు ఏడో హోమం చేసి వాటిని తరిమేస్తానంటే వారి యింటిమీద రెండు సార్లు రాళ్ళివ్వం కురిసింది!!...”

“మీ అమ్మాయి..... సంగతి చెప్పండి” మగ్గులో అడుగున్నాడు మునసబు.

“అ... ప్రక్క పూరు పంచాయతీలో నేగా చేరింది ఈ పూరు. దానికి అర్చి పెట్టుకున్న సాయంత్రం..... నేను ఇంట్లో కాలు పెట్టానో లేదో... — మా అమ్మాయి వెళ్ళి కేక వేసి చిరికిల పడింది — ఏమిటి రా అనుకుంటే — ఏదో బాగుంటు మొదలెట్టింది. మా అమ్మాయికి రాని ఇంగ్లీషులో — మాట్లాడితే ‘నో — నో’ — అంటూ కేకలు — సరి... ఆ దయ్యం పట్టించని — ఏం

## ఆ నేప

కావాలో అడిగితే — ఆ యింటిపై అసలు చేయి వేయవద్దూ — వేశారంటే ఈ గ్రామాన్నే నాశనం చేస్తాను జాగ్రత్త! అంటూ మొదలెట్టింది. అయినా యివన్నీ చెబుతే మీకు వింత, — అవసరమూ — రాజారావుగారూ” — అంటూ అప్పన్న బాబు వైపు తిరిగి సగర్వంగా నవ్వాడు కరణం.

దురంగా పోతున్న రజాకీసు కేకవేసి పిలిచాడు మునసబుగారబ్బాయి.

“ఏంరా సాయిబూ! — నువ్వు రాత్రిళ్ళు పూర్ణించి బండి తోలుకొస్తుంటావుకదా!... ఆ పాతనయ్య బంగళాపక్కనుంచేగా వచ్చేదీ — అక్కడ ఎప్పుడైనా ఏదైనా చూశావా?” — ప్రశ్నలన్నీ రాజారావువైపు ముఖం పెట్టి అడిగాడు అప్పన్న బాబు.

“ఓ... దొర రెంగోళా — హాహా, ఒక్క రాత్రి తీసే బజీకు వస్తుంటే నా ఫూడా హాగీ పోయింది — అర హంతలో రెండు మూడు పత్తే పడ్డాది సాహ్!” — భయపడ్డాడు సాయిబు.

రాజారావు ఆ రాత్రిని తలుచుకొని సాయిబు పడిన భయాన్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

“అలా... అయినా — ఉరినే అడేం చెయ్యకు — మా అమ్మాయి ప్రాద్దుతే తెల్లారి గట్ట లేచి పొంతలో వెళ్ళి — బావిదగ్గర స్నానం చేసి నీళ్ళు తాగి వచ్చింది గానూ అమ్మాయి నేమీ అనడే” అన్నాడు కరణం గారు.

“మీ అమ్మాయి వంటరిగా వెళ్తుందా!” ఆశ్చర్యమైంది రాజారావుకు కరణం గారి కుమార్తె ధైర్యానికి.

“అశ్చే... వెనుక మా పనిజేసిది వుంటుందండీ?”

“నయ్య మీ యింటి కెంతదూరమా?”

“ఆ బంగళా చాటి కొద్దిగా వెళ్ళాలి.”

“అయితే బంగళానుమ్మం మీ ఇంటికీ... నయ్యకి మగ్గు వుంటుందన్నమాట.”

“అ... అంతేగా మరీ... —”

ఆలోచనలో పడ్డాడు రాజారావు. అది దయ్యాల కొంప. ఎవరో నచ్చారా కొంపలో — దానిని ఆస్తిలోనే వుంచాలని ఆ దయ్యం కోరికట — తన ఒక్కసారి దయ్యాన్ని చూడలేదు. ఎలా నమ్మటం?

చీకటి పడింది. ఒక్కొక్కరే వెళ్ళి పోయారు. అప్పన్న బాబు, మునసబు, కరణం — రాజారావుదగ్గర సెలవుతీసుకొని వెళ్ళిపోయారు.

— “ఎలా నమ్మారీ... కదంగా తోచింది రాజారావుకు. ఆరాత్రి తన వంటవాడు సుబ్బయ్యను నేకవిధాల ప్రశ్నించాడు. వాడిది ఈవూరే కనుక. ‘అంతా నిజం’ అన్నాడు —

— పోనీ తనే రాత్రివెళ్ళి చూస్తే..... ‘అమ్మో’ అనుకున్నాడు. ఎన్నడూ లేని భయం అతన్ని ఆవేశించింది.

‘ఇదికాదు’ — వెంటనే లేచి ‘సారంగ ధర్’ కు వుత్తరం వ్రాశాడు.

\* \* \* ఉత్తరం వ్రాసిన రెండురోజులక్లా సారంగధర్ వచ్చాడు తన సర్వసామగ్రితో — రాజారావుకు వింతగా తోచింది — అతని రెండు పెటెల్నీ అతడిని చూడగానే.

“ఎన్నిరోజులు మకాం వేద్దామని వచ్చావురా నాయనా?”

“ఉత్తరంలో వ్రాసినదాన్ని సమగ్రంగా విచారించి లేల్చుకొని వెళ్ళిపోవాలి — ఎంత త్వరగా అయితే అంత నాకేమంచిది. అసలు చచ్చేటంత పని పెట్టుకొని వచ్చాను” గంభీ



## అతి సౌందర్య తిలకంగా నుండుటకు

ఆకర్షణీయమైన సౌందర్య వికాసముతో మనోహరముగా  
 పొద్దు పుచ్చుదు. సంవత్సరాంతమున్ను నత్తుపైగాను,  
 వల్లగాను, వరిశుభ్రంగాను ఉండుటకు. చర్మమును  
 పొడించునట్టిది, పొడరు అధారమునకు దివ్యమైనట్టిది  
 యగు “హేజ్‌లైన్ స్నో” ను ఉపయోగించుదు.  
 ఇది చొర-విరోధక ఏలుతో ప్యాక్ చేయబడి వచ్చుచున్నది.



### “HAZELINE” SNOW

(TRADE MARK)

“హేజ్‌లైన్ స్నో” (ట్రేడ్ మార్క్)



బెల్‌రోస్ వెల్‌కమ్ ప్రొడక్ట్స్





# పాత బంగళా



రంగా ముఖం పెట్టాడు సారంగధర్.

“ఏం? కొంపతీసి పెట్టెంబరుకు మళ్ళీ కూర్చుంటున్నావా?” అంటూ తన నవ్వును రెట్టించాడు రాజారావు.

“ఇక ఆ బి. ఏ. కూ, నీకూ ఒక్క నమస్కారం — ఈమధ్య మా పెద్దవడిన రైల్వేవస్తుంటే ఒక పెండ్లివారు అజేంపాగు మెంటులో కూర్చుని మధ్యలో దిగిపోతూ పొరబాటునో అలవాటునో చూవడం వంటివి కూడా ఉంటున్నాయి — రైలుదిగిపోతూ తన పెట్టెలో కనబడక ఇంటికొచ్చి ఫిర్యాదు చేసింది — వెంటనే మానాన్న గారు పోలీస్ ఇన్స్పెక్టర్ కౌన్సిలర్ చేత దర్యాప్తు ప్రారంభించారు. దాంట్ ఆ కేసును కడకు తేల్చింది యీ షెర్లాక్” — సగర్వంగా గుండె నడుపుతూ సారంగధర్.

ఈమధ్య తనుకొన్న పరికరా లన్నిటిని ఒక్కొక్కటి రాజారావుకు చూపి వాటిని గూర్చి వివరించాడు. రాజారావుకు అతడిని చూచినకొలది వింతగా తోచింది — ఏదో ఇటువంటి విషయాలంటే సరదాకదా — అని ఉత్తరం వ్రాస్తే! చాక్లెట్లను విచారించటానికి వచ్చిన డిటెక్టివ్ లాగ వచ్చాడు సారంగధర్.

“అయితే — ఉత్తరంలో సవిస్తరంగా వ్రాయలేను — అసలు సంగతేమిటోయ్?” సిగరెట్ పొగ ముక్కులోంచి దూసుకు వచ్చింది.

“నవ్వు — ఈవూరు జట్కలో వచ్చావు కదా! — నచ్చేటప్పుడు చూసిన విశేషాలేమన్నా వున్నాయో?” ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు రాజారావు.

“వెళ్ళడే. అలా అడుగు — వస్తాంటే ఊరిచివర ఒక బావిగలదు. అచ్చట కొందరు వడతులు నీరుతోడుకొనుచున్నారు.. ఏం?” “వన్.”

“తరువాత కొద్ది భారీ ప్రదేశం — తర్వాత ఒక మాంచి రాతికట్టడం...”

“గుడ్ - టూ.”

“తర్వాత కొంత దూరం వరకు భారీ ప్రదేశం - తర్వాత ఇంట్లు ప్రారంభం.”

“దట్టం గుడ్.”

“ఎడమ కుడిచేతులవైపు రిమ్మి యీ కొంపకు తీసుకువచ్చాడు బండివాడు.”

“పరిశీలన బాగున్నది.”

“మరి నన్ను ఉత్తినే షెర్లాక్ అన మన్నావా?” అంటూ నవ్వేశాడు సారంగధర్.

“ఏం లేదురా — ఈవూరికి ప్రత్యేక పంచాయతీ ఏర్పాటు చేయవచ్చుననే నూచనచేస్తే — బాగుందిగాని ఆఫీసులకు స్థలం కౌవాలన్నారు కొందరు. అందుకు ఆ పడిపోయిన బంగళా బాగుచేయించ మన్నాను. దానికి... ఇంత... చెప్పారు.

అసలు ముప్పై అయిదేళ్ళక్రితం ఇక్కడి కొక దొరసానివచ్చి... ఆ బంగళాకట్టించి, నయ్యి త్రవ్వించినతరువాత మాతాత్తుగా గుండెటికి వచ్చిపోయిందట. దొరసాని దయ్యమై అప్పటినుండి వడలకుండా ఇంట్లోనే ఉండటం. దాని పరిసర ప్రాంతాలపై ఎటువంటి జోక్యం కలిగించుకున్నా అది ఊరుకోదు..... కథ పూర్తిచేశాడు రాజారావు.

సాయంత్రం దాకా నిద్రపోయాడు సారంగధర్ — ఆఫీసు కాగితాన్ని చూసు కంటూ కూర్చున్నాడు రాజారావు. సారంగధర్ నిద్రలేచి స్వంతంగా కాఫీ పెట్టుకొని త్రాగి సుబ్బయ్యను తీసుకొని షికారుకు బయలుదేరాడు.

చీకటి పడుతుందనగా తిరిగి వచ్చాడు. ఇంతలో రాజారావు అందరితో ఇషాగోష్టి పూర్తిచేసి ఇళ్ళకు పంపుతున్నాడు. తన

స్నేహితుడు చూడటానికి వచ్చాడని చెప్పాడు వాళ్ళందరికీ. అందరూ ఇళ్ళల్లో వెళ్ళారు.

భోజనంచేసి ఏ తెడదా లేనివానిలా నిద్రపోయాడు సారంగధర్. సరిగా పడకొందు గంటలకు లేచి రాజారావును లేపాడు. అతడి కేసుని చూచి విస్తుపోయాడు రాజారావు — నలటి పేంట్ పెన నలటి పాడుగాటికొంటు, అడ్రంగు హేల్ - చీకటిలో అతడిని గురించడం కష్టం.

“లేరా! — నీకు నలటి ట్రేడ్ పేంట్ వుందానిగా నేను కొని, బూ కొంటు నేనుకో” — చెయ్యిపట్టిలాగే కూర్చో పెట్టాడు రాజారావు.

ఖర్చు అనుకుంటూ లేచి బయలుదేరాడు. సారంగధర్ ఊరి వెనుకవైపునుండి పొలాల వైపు వడచి పూరవంతి వడిపించాడు.

మెల్లగా బంగళా దొడ్డిలోకి ప్రవేశించారు — చెట్లు చాటుగానెళ్ళి నూయి వెనకాల కూర్చున్నారు. రాజారావుకు నిద్ర కూరుకు వస్తోంది. అలానే నూతికి జారబడి కూర్చున్నాడు.

తెల్లారింది — మెల్లగా లేచి ఇద్దరు వచ్చిందరికీ ఇల్లు చేరుకున్నారు.

మరునాడు మళ్ళీ సాయంత్రం సారంగధర్ ఆ ప్రాంతాలలోకి వెళ్ళివచ్చాడు. రాత్రి పడకొందుకు యథాప్రకారం తయారై రాజారావును బలవంతంగా ద్రవ్వు చేయించి తనతో లాక్కెళ్ళాడు.

నిన్నటిదారినే వడచి బంగళా చేరుకున్నారు. సీతాఫలాల చెట్లు వైపున నూతికి జారబడి కూర్చున్నారెద్దరూ. రాజారావు ఒక్క కునుకు తీశాడు.

నిద్రలేచేసరికి అప్పటిదాకా వున్న గుడ్డి వెన్నెల కాస్తా పోయింది. సారంగధర్ నిలబడి దేనివైపు తీక్షణంగా చూస్తున్నాడు.

“ఏమిటిరా?” నిద్రమత్తులో ప్రశ్నించాడు రాజారావు.

“ఏం లేదు — పాము కటి అలా పోతోంది.”

“అమ్మో!” — నిజంగా కరిచినట్లు క్రుళ్ళి పడి కళ్ళు మలుపుకున్నాడు రాజారావు.

“ఫర్వాలేదు — నవ్వు నోరుగోయ్”

“ఓం — ఎంతా?” గొణిగాడు.

“మూడూపది” లేడియం డయల్ వాచీ చూపాడు సారంగధర్.

“పోదారా!” తనపాట మొదలెట్టాడు రాజారావు.

“క...” — సారంగధర్ ఒక్కసారిగా రాజారావుని క్రిందకు నొక్కివేసి తనూ అతడితో కూర్చుని దేనివైపు తోంగి చూస్తున్నాడు. రాజారావు అతడి తలప్రక్కనే

(50-వ పేజీ చూడండి)

## లల్లూరాం ఆండ్ కంపెనీ

(స్థాపితము 1928.)

ఎన్నో సంవత్సరాలుగా మన్నికకు, నాణ్యతకు, సరసమైన ధరలకు ప్రసిద్ధి చెందిన

**\* ఇనుప పెట్టెలు \* ఉక్కు బీరువాలు \* క్యాషు బాక్సులు**

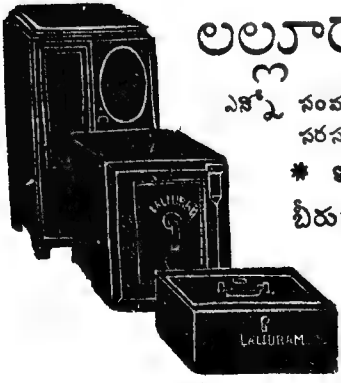
### లల్లూరాం ఆండ్ కో,

వెంగళేటివారి వీధి, విజయవాడ - 1.

క్రా.క. పో.పె. చూడవలెనూ తెలుగుగా.

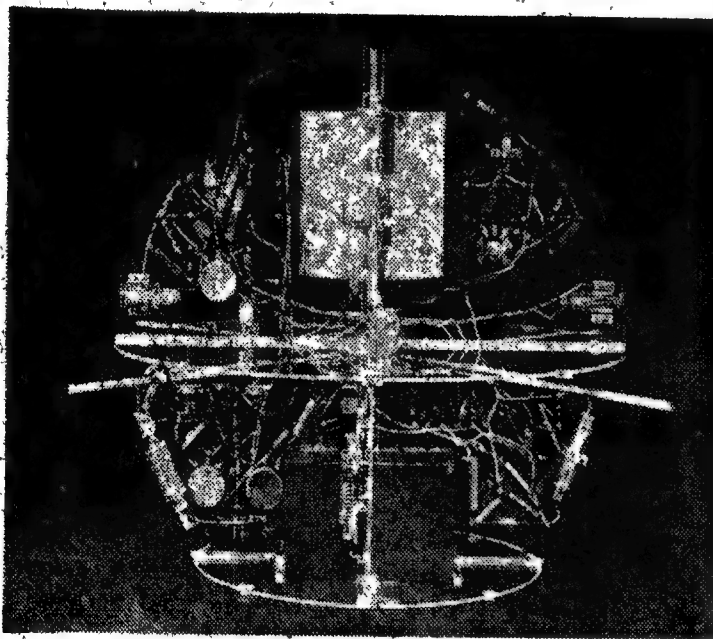
మద్రాసు (బ్రాంచి: 2/158, బ్రా.శ్వే. మద్రాసు-1.

NVCR. VJA



ప్రపంచ ప్రజలందరినీ సంభ్రమాశ్చర్యాలలో ముంచివేసిన అద్భుతమైన కృ.జి.టి ఈ గురి 4 వ తేదీ మాస్కో లోని రెవోల్యూషనరీ కమిటీకి చెందింది.

ఆకాశంలో 260 మైళ్ళ ఎత్తున—గంటకు 18000 మైళ్ళ వేగంతో—188 పౌండు బరువు, 28 అంగుళాల వ్యాసము కలిగిన ఒక కృత్రిమ 'ఉపగ్రహం' (కాటిరెట్) 95 నిమిషాలలో సారిలోజాకు 16 సార్లు చుట్టూ భూమిచుట్టూ తిరుగుతోందని ఆ వార్త సారాంశం.



అమెరికన్ శాస్త్రజ్ఞులు అంతరిక్షంలోకి పంపించబోయే గోళం నమూనా. ఇది రష్యన్ల గోళంకంటే బాగా చిన్నదైనా ఇదీ రోజుకి 16 సార్లు భూమిచుట్టూ తిరిగివస్తుంది.

మొట్టమొదటిసారిగా ఇటువంటిగోళాన్ని ఆకాశంలోకి పంపించిన ఘనగౌరవం పోని మొట్ట రష్యాకు దక్కింది. ఆర్కింగ్ గాను, సాంస్కృతికంగాను తమకంటే వెనుకబడిన దేశమని పాశ్చాత్యరాజ్యాలు నమ్ముతూ, నమ్మిస్తూవచ్చిన సోవియట్ రష్యా ఇంతవరకు ఏ దేశమూ సాధించని మహారథ విజయాన్ని సాధించడమే ఆశ్చర్యానికి కారణమైంది.

రష్యా పంపించిన కృత్రిమ చంద్రగోళం ప్రపంచానికి ఈ సేదేది కాదు; మీదు దిక్కిలి మానవశక్త్యానికి, ఉత్తీర్ణతా మానవుడు సాధించబోయే అద్భుతవిజయాలకు కోనాదించేసేది. అందుచేత ఇది అన్ని దేశాల నాయక గౌరవించి, మార్చించవలసిన సంఘటన.

### గోళాందోళన

ఈ భయాంఘోషలకు గడిచిన ఆగస్టు 26 వ తేదీనే అంకురార్పణ జరిగింది. అంతవరకు

అగ్నిస్థానిలో తమదేవతయే అని పశ్చిమ రాజ్యాలు భావిస్తూవచ్చాయి. కాని ఆకాటితో ఇది కేవలం అత్యవసరమని తేలిపోయింది. ఆనాడు రష్యా ఖండాంతర వేధి

అయిన ఒక అస్త్రాన్ని పరీక్షార్థం ప్రయోగం చేసింది. ఇది 5,500 మైళ్ళ కొద్దినిమిషాలలో ప్రయాణం చేసి అవకన్న ధ్వంసం చేసింది. ఇది 5,500 మైళ్ళ కొద్దినిమిషాలలో ప్రయాణం చేసి అవకన్న ధ్వంసం చేసింది. ఇది 5,500 మైళ్ళ కొద్దినిమిషాలలో ప్రయాణం చేసి అవకన్న ధ్వంసం చేసింది.

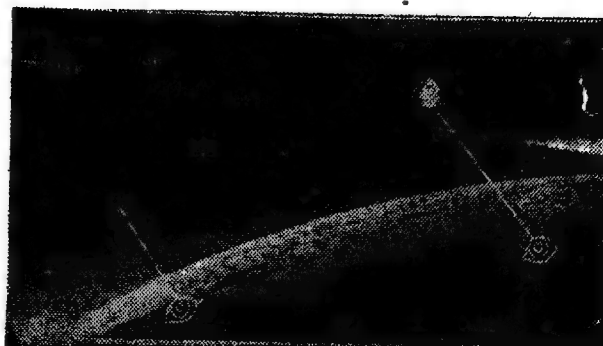
## అంతరిక్షయాత్ర

# రష్యాన్ కృత్రిమ చంద్ర

సాధించింది. అయితే ఆవార్త మొదటగా ప్రకటించబడినప్పుడు అది కేవలం బుకాయించు అని పశ్చిమరాజ్యాలలో కొందరు భావించారు. కాని ఈ గురి ప్రారంభంలో రష్యా కృత్రిమ చంద్రగోళాన్ని ఆకాశంలోకి వదిలడంతో వారికి కనువిప్పు అయింది. ఖండాంతర వేధి (ఇంటర్ కాంటినెంటల్ బాలిస్టిక్ మిసిల్) కూడా రష్యన్ల వద్ద ఉంటే ఉంటుందని దీనివలన వెల్లడి అయింది. రష్యాను ఇదివరకటిలాగా నిర్మూల్యంగా త్రోసి రాజన దానికి వీలులేదని పాశ్చాత్య రాజకీయ నాయకులు ఈనాడు గ్రహించారు.

ఖండాంతర వేధికి, కృత్రిమ చంద్రగోళానికి దగ్గర చుట్టరికం ఉన్నది. రెండూ ఒకే సిద్ధాంతంమీద ఆధారపడి పనిచేసే సాధనాలే. రెండూ రాకెట్ ఇంజన్ల సహాయంతో ప్రయాణించే సాధనాలే. అయితే రెంటికీ ప్రధానమైన వైద్యధ్యం కూడా ఉన్నది. ఒకటి ప్రపంచాన్ని ధ్వంసం చేసేది. మరొకటి ప్రపంచ శాంతిని సాధించేది. ఒకదానిలో బ్రహ్మాండమైన మారణాస్త్రం ఉంటుంది. మరొకదానిలో ఇంతవరకు ఆకాశం గా ఉండిపోయిన అనేక అమాల్గు వైజ్ఞానిక రహస్యాలను కనుక్కునే పరికరాలుంటాయి. అనే రాకెట్లను కొంత ప్రయోజనాలకు గాని, యుద్ధ ప్రయోజనాలకు గాని ఉపయోగించుకోవచ్చును. ఈ రెండు సాధనాలను తమకంటే రష్యాయే ముందుగా తయారుచేయడం పాశ్చాత్య

కృత్రిమ చంద్రగోళం ఎక్కడ, ఎప్పుడు, ఎన్నిసార్లు మార్గంమీద ఆధారపడి ఉంటుంది.



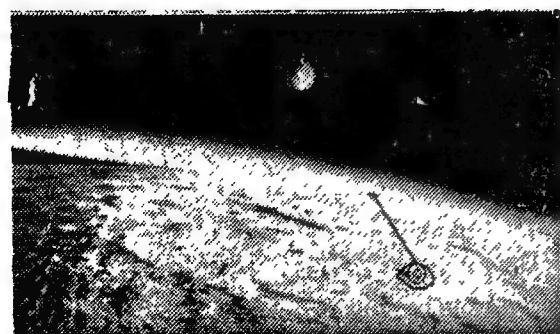
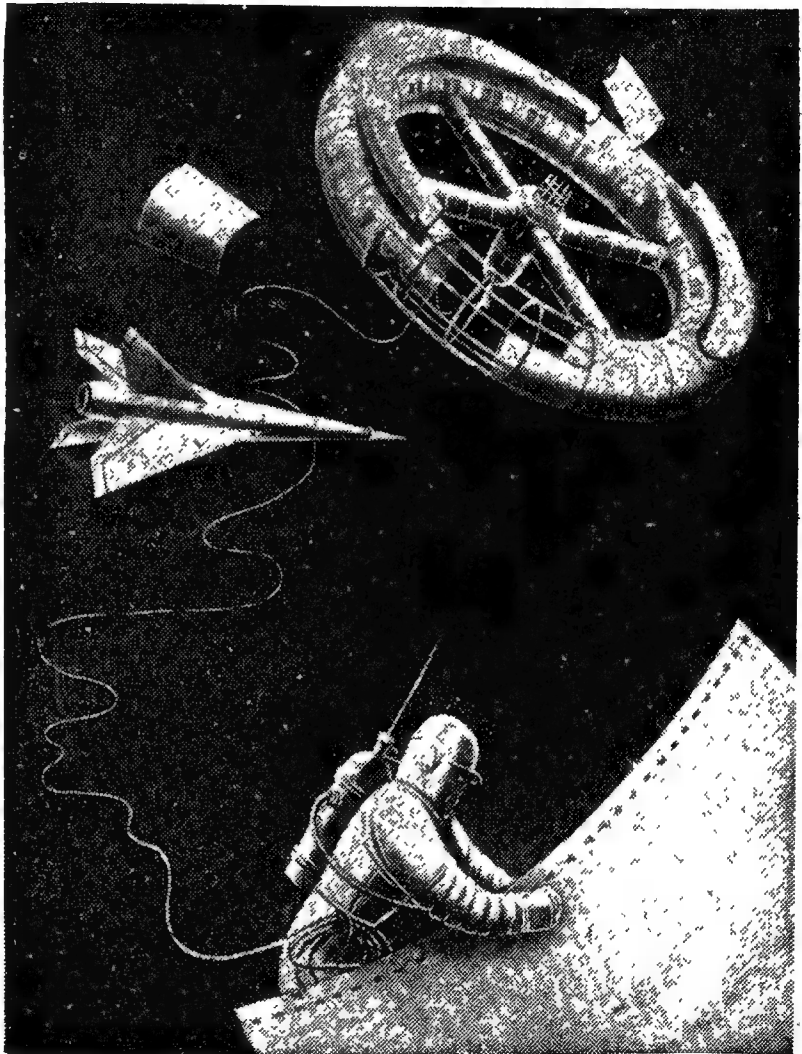
తో కొత్త మెట్టు

# ద్రగోళ పరిభ్రమణం

తో పాటు మరి రెండు యంత్రాగాలు కూడా ప్రదర్శించబడ్డాయి. గోళాన్ని దాని కక్షలో వదిలివేసి ఆఖరి రాకెట్ ఒకటి. ఇది గోళానికి 700 మైళ్ళ దూరంలో ఉండి చాలాపు అంతేగంతో పరిభ్రమిస్తు ఉంది. మరొకటి గోళం రాకెట్ తో పాటు ఎగిరినప్పుడు దాన్ని కాపాడుతూ ఉండిన కోణాకారపు సాకెట్. ఆ రాకెట్, ఈ సాకెట్ రెండూ ఇంకా తిరుగుతూనే ఉన్నాయి.

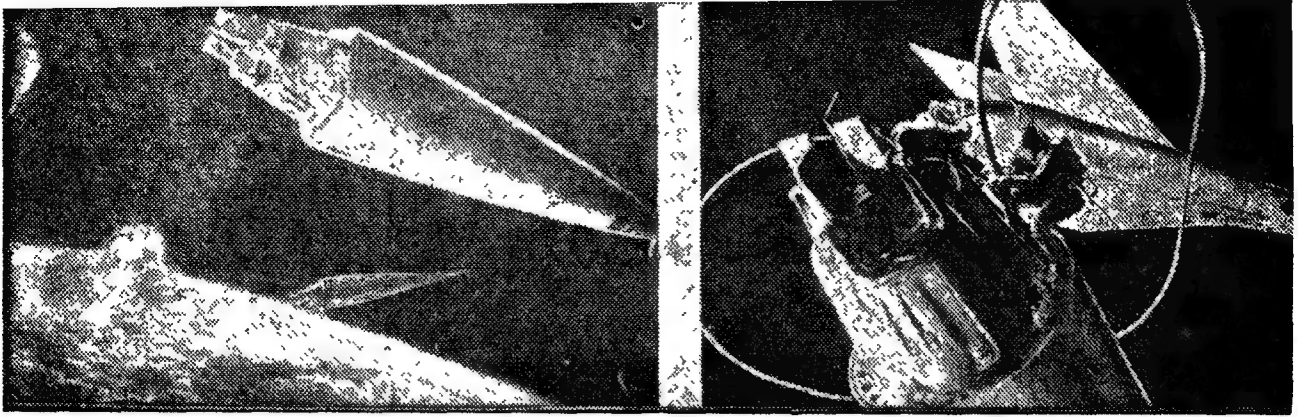
రాజ్యాలలా భయాందోళనలకు, పరాభవ భావానికి కారణమైవుంటుంది. గడచిన జూలై 1 వ తేదీన ప్రారంభమైన "అంతర్జాతీయ భూభౌతిక సంవత్సరం"లో ఇటువంటి గోళాలను ఆకాశంలోకి పంపించాలని అమెరికా, రష్యాలు పథకం వేసుకున్నాయి. 1955 జూలైలోనే ముందు అమెరికా, తరువాత రష్యా తమతమ పథకాలను వెల్లడించాయి. అమెరికా మొన్న సెంటెంబరులో గోళప్రయోగం చేయాలని నిర్ణయించుకుని, తరువాత, వచ్చే సంవత్సరానికి వాయిదా వేసుకుంది. కానీ రష్యా "త్వరలోనే" తాము గోళప్రయోగం చేయనున్నామని సెంటెంబరు 17 న ప్రకటించింది. మరి కొద్దిరోజులలో నిజంగానే ప్రయోగం చేసింది. త్వరలో ఇంకా ఇటువంటి గోళాలను చాలా ప్రయోగిస్తామని, అవి ఈ మొదటిదానికంటే పెద్దవిగాను, బరువుగాను, ఇంకా శక్తివంతమైన పరికరాలతోను ఉంటాయని రష్యాను ప్రకటించారు. ఈ గోళాలప్రయోగం మొదటి మెట్టు మాత్రమే నవీ, కొద్ది సంవత్సరాలలో చంద్రుడిలోకి, ఇంకా దూరాన ఉన్న అంగారక, శుక్ర గ్రహాలలోకి కూడా ప్రయాణాలుచెయ్యడం సాధ్యమనీ, మనుషులుకూడా అంతరిక్షప్రయాణం చేసేరోజు, చంద్రగోళంమీదికి దిగేరోజు దగ్గిర్లోనే ఉందని రష్యన్ శాస్త్రజ్ఞులు ప్రకటిస్తున్నారు.

కనిపిస్తుందనేది ఆ గోళంతిరిగేటందుకు.



భూమిచుట్టూ తిరుగుతూ ఆకాశంలో పరిశోధనకేంద్రాన్ని నిర్మించుకోవడం ఈ ఉపాచిత్రంలో చూడవచ్చు. (బ్రిటిష్ శాస్త్రజ్ఞుడు ఎమ్. డబ్ల్యు. హోలీ వేసిన చిత్రం.)

**రాకెట్, సాకెట్** ఈ గోళంలో అతి గున్నితమైన కాస్త్ర పరికరాలు అమర్చారు. వీటిలో రెండు రేడియో ప్రసారక యంత్రాలు అతి శక్తివంతమైనవి ఉన్నాయి. వీటి నుంచి "వీక్-బీమ్" అని ఏవో సంకేతాలు వస్తున్నాయి. ఈ సంకేతాలను అన్ని దేశాల



రాకెట్లకు కావలసిన ఇంధనాలను ఆకాశంలోనే 'రాబట్' ద్వారా సమకూర్చుకునే పద్ధతిని ఈ డిమాన్డిత్రంలో చూడవచ్చు. కుడివైపున బొమ్మలో 'రాబట్'ను చూడవచ్చు. (రాకెట్స్కి అనే ఆయన వేసిన చిత్రం.)

## అంతరిక్షయాత్రలో కొత్తమెట్లు

లోనూ కాస్త్రజ్ఞులందరూ రేడియోగ్రాహక యంత్రాలద్వారా వింటున్నారగాని, ఇద మిత్రమని వాటిని నిర్వచించలేకపోతున్నారు. రష్యన్ కాస్త్రజ్ఞులు మాత్రం వాటినుంచి అనేక విషయాలు అప్పజేలే తెలుసుకున్నారనీ, ఈ తెలుసుకున్న విషయాలను "భూభౌతిక సంవత్సరపు" ఒడంబడిక ప్రకారం ప్రపంచ కాస్త్రజ్ఞులందరికీ అందజేస్తామనీ రష్యా ప్రకటించింది.

ఈ గోళంలో కాస్త్ర పరికరాలన్నీ అనుత్పన్న ప్రా. డెకెంబర్ అనే ఆయన ఆ పరికరాలు భూమిని, ఇతర గ్రహాలను ఫోటోలు తీస్తున్నాయనీ, ఈ ఫోటోలను 400 రెట్లు పెద్దవిచేసి పరిశీలించి భూమి స్వరూపం మొదలైన విషయాలను కనుక్కోవచ్చుననీ వెల్లడించాడు. గోళం కొన్ని సెలపాటు అంతరిక్షంలోనే ఉండగలదని ఆయన అన్నాడు.

వాషింగ్టన్ లో "భూభౌతిక సంవత్సర" కమాన్వేల్త్ డిమాన్డిత్రం రష్యన్ రాకెట్ కాస్త్రజ్ఞుడు ప్రా. ఎ. ఎ. బాగన్ వాచ్ అనే ఆయన గోళంలో రెండు రేడియో ప్రసారక యంత్రాలు మినహా ఏమీలేదని చెప్పారు. ఈ గోళంనుంచి అన్ని విషయాలూ తెలుసుకోలేమనీ, కేవలం రాకెట్లతో గోళాన్ని ఎగరేసి, భూమిమట్టా తిప్పే విధానాన్ని పరీక్షించి స్థాపించడానికే ఈ ప్రయోగం చేశామనీ చెప్పారు. కాని దాని యూరేడియోట్రెవిడ్ బోలాంబర్ అనే మరొక రష్యన్ కాస్త్రజ్ఞుడు మాస్కో రేడియోలో మాట్లాడుతూ, విద్యారంభంలోంచి వచ్చే మాతృకపదార్థాలు కృత్రిమ గోళాన్ని తాకుతాయనీ, ఆ తాకిడిని తెలియజేసే పరికరాలు కూడా అందులో

అమర్చామనీ తెలియజేశాడు. ఈ సమాచారం ముందుముందు ఆకాశ ప్రయాణాలకు పనికి వస్తుందని ఆయన అన్నాడు. కొన్ని రోజులనుంచి కొన్ని వారాల వరకూ ఆగోళం అంతరిక్షంలో తిరుగుతూ ఉండవచ్చునని ఆయన అభిప్రాయం. అందులో కొన్ని రసాయనిక మేస బ్యాటరీలు అమర్చామనీ, ఆ బ్యాటరీలు ఖర్చయిపోయేదాకా అది అక్కడే కొన్ని వారాలపాటు తిరుగుతూఉంటుందని ప్రా. డ్యుర్గాకోవ్ అనే కాస్త్రజ్ఞుడు "రెడ్ స్టార్" (రష్యన్ సైనిక పత్రిక)లో వ్రాశాడు. భూమిమీద వేరువేరు ఎత్తులలో గాలి ఒత్తిడి, ఆయనైజేషన్ ఒత్తిడి, నూర్యనక్షత్ర క్రాంతిల వర్తస్వభావం విశ్లేషణలు, నూర్య గోళంలో కలిగే కల్లోలాలు, ఆయన స్కాంత కల్లోలాలు, భూమిస్వరూపం, ధ్రువకాంతులు మొదలైన అనేకవిషయాలను ముందు ముందు వదలబోయే కృత్రిమ చంద్రగోళాలద్వారా కనుక్కోవాలని ఆశిస్తున్నట్లు రష్యన్ కాస్త్రజ్ఞులు చెబుతున్నారు. ఆగోళాల్లోని బ్యాటరీలు ఎప్పటికప్పుడు మార్చుడినుంచి కేక్కిని సంపాదించి ఎంతకాలమైనా అంతరిక్షంలో తిరుగుతూ ఉండగలవని వారు అంటున్నారు.

### గోళంతో పిచ్చిపాటి

కృత్రిమ చంద్రగోళాన్ని రష్యన్ కాస్త్రజ్ఞులు ఏవో ప్రశ్నలు అడుగుతున్నారని, వాటికి అది సమాధానా లిస్తోందని ఆస్ట్రేలియాలో బోడోలింగ్ అనే కాస్త్రజ్ఞుడు ప్రకటించాడు. ఆ సమాధానాలను తాను ఫోటోతీశానని అతడు చెప్పాడు. అంతకుముందే కాలిఫోర్నియా టెక్సాస్ విద్యాలయం తాలూకు దా. నిలియం జి

రింగ్ అనే కాస్త్రజ్ఞుడు ఈ విషయం కనుక్కున్నాడు. గోళం పంపించే సంకేతాలలో మార్పులు కనిపించాయనీ, ఈ మార్పులను బట్టే రష్యన్లు దానితో ఏదో సంభాషణలు జరుపుతున్నారని తాను భావించాననీ అతడు చెప్పాడు.

బ్రిటిష్ అంతర్రిచాయనసంఘ ఉపాధ్యక్షుడు ఎన్. కెన్సెల్ గాట్లాండ్ రష్యన్ గోళాన్ని గూర్చి వ్యాఖ్యానిస్తూ అది ఆకాశ ప్రయాణాలను సాధ్యంచేసేందుకు చాలా ఉపయోగపడుతుందని ప్రకటించాడు.

అంతరాతీయ "భూభౌతిక సంవత్సరం" తాలూకు అమెరికన్ సంఘాధ్యక్షుడు దా. కాపాన్ ఒక ప్రకటన చేస్తూ ఇంత పెద్ద గోళాన్ని ఆకాశంలో పంపించడం చాలా అశ్చర్యకరమని, ఇంత తక్కువ వ్యయంతో ఈ విజయాన్ని సాధించడం మరి ఆశ్చర్యమనీ అన్నాడు.

### అమెరికా "గంద్రగోళం"

రష్యన్ల కృత్రిమ చంద్రగోళాన్ని ఆకాశంలోకి "రాకెట్" చేశారనే వార్త వినిగానే, అమెరికనులు మొదట త్రుళ్ళిపడినా, వెంటనే తేరుకుని త్వరలో తాముకూడా గోళాలను పంపించడానికి సన్నాహాలు ముడకుగా చేస్తున్నారు. అధ్యక్షుడు బుశ్ హోవర్ విజయం సాధించిన సోవియెట్ కాస్త్రజ్ఞులను అభినందించారు. తాముకూడా వచ్చే డిసెంబరులో కృత్రిమ "ఉపగ్రహ" పరీక్షలు ప్రారంభిస్తామనీ ఆయన చెప్పారు. గోళాన్ని పైకెగవించడానికి కూడుఅంటే, రాకెట్ ను ప్రయోగిస్తామని, ఇటువంటిది 7 రాకెట్లను పరీక్ష్యం ప్రయోగిస్తామనీ అమెరికన్లు వెల్లడించారు. మరొక రెరాకెట్లను కాస్త్ర పరికరాలతో కూడిన గోళాలను పంపించడానికి ఉపయోగిస్తారట. ఇలా పరికరాలతో కూడిన గోళాల ప్రయోగం వచ్చే మార్చి ఏడువతా ప్రారంభించడు. అదిగా



ఈ గోళాలు రష్యన్ గోళాలకంటే బాగా చిన్నవి. వీటిబరువు 20 పౌనులకి పైబట్టినవి ఉంటుంది. ఒక పౌను బరువుని సరియైన ఎత్తుకు సరియైన వేగంతో పంపించి వదలాలంటే వెయ్యి పౌనుల రాకెట్ కి ఉపయోగించాలనీ, ఈ రాకెట్ ప్రకారం 188 పౌనుల గోళాన్ని పంపించడానికి రష్యన్లు 1,88,000 పౌనుల రాకెట్ కి ఉపయోగించి ఉండాలనీ అమెరికన్ ఇంజనీర్లు చెబుతున్నారు. ఇంతకీ కిగల రాకెట్లు తమ వర్తితనని వారంటున్నారు.

ఈ కారణం చేతనే కావచ్చును-రష్యన్ కాన్స్ట్రక్షన్ అమెరికన్ కాన్స్ట్రక్షన్ పరికరాలను తమ గోళాలలో అమర్చి పైకి పంపించి పెడతామని అంటున్నారు. అమెరికన్లు ఒక కొత్త రకం స్పెక్ట్రా మీటర్ కనిపెట్టారట. ఇది వాతావరణంలో పైకి పోయిన కొద్దీ ఉండే పరమాణువులను, వాటి బరువులను పరీక్షించడానికి ఉపయోగిస్తుంది. ఈ స్పెక్ట్రా మీటర్ చాలా తేలికగా, చుట్టూ ఉండే అమెరికన్ల తయారు చేశారు. అయితే ఇది అమర్చడానికి తమ కృత్రిమ "చంద్రగోళాల"లో ఎక్కడా బాగా లేదట. ఈ సంగతి విన్న వెంటనే వాషింగ్టన్ లో ఉన్న రష్యన్ కాన్స్ట్రక్షన్లు (ప్రొ. బ్రాన్క రవాన్ ఆ నూత్నతయం తాన్ని కొనలేక తామెగర వేసే గోళంలో అమర్చి పంపిస్తామని అన్నాడు. అంతేకాక చూడదలుచుకుంటే అమెరికన్ కాన్స్ట్రక్షన్లు రష్యా వచ్చి గోళప్రయోగ విధానాన్ని పరీక్షించుకోవచ్చుననీ కూడా ఆయన చెప్పాడు.

రష్యన్లు గోళప్రయోగం చేయడానికి నిజంగా కారణభూతులైనది జర్మన్ కాన్స్ట్రక్షన్లని పశ్చిమరాజ్యాలలో కొందరు భావిస్తున్నారు. గత ప్రపంచయుద్ధం తరువాత జర్మన్ రాకెట్ కాన్స్ట్రక్షన్లు కొందరి రష్యాకు బంధించి తీసుకుపోయారనీ, వారే ఈ మహాత్తరసంఘటనకు తోడ్పడ్డారనీ వీరి భావం. అధ్యక్షుడు రూజువెల్ట్ కూడా చాలాసార్లు ఇదే ఆభిప్రాయం వ్యక్తించారు. కాని తమకు జరిగిన గర్వభంగాన్ని కప్పిపుచ్చుకోడానికి పశ్చిమరాజ్యాల వారిలా భావిస్తున్నారని పాశ్చాత్య కాన్స్ట్రక్షన్లకు ఒకాయన ప్రకటించాడు.

రష్యన్ కాన్స్ట్రక్షన్లు మాత్రం ఇది కేవలం తమ స్వీయకృషివల్ల సాధించిన విజయమేనని చెబుతున్నారు. చాలా ఏళ్లుగా తమ రాకెట్ కాన్స్ట్రక్షన్లలో పరిశోధనలు చేశామని వారంటున్నారు. అసలు విశ్వాంతరాలలోకి నూపుతున్న ప్రయోగం చేయవచ్చునని సహేతుకంగా ఊహించిన మొదటి కాన్స్ట్రక్షన్లు కాన్సాంటిన్ జయోకోవ్ స్కీ అనే రష్యన్ అట. ఆయన నూరవ జన్మదినో

త్వం గడచిన నెల 18 వ లేదీన రష్యాలో బహ్మండంగా జరిపారు కూడాను. అదిగాక రష్యా ప్రభుత్వమూ, ప్రతీకలూ తమకమ్యాగ్నిసు విధానంలోనే తమ విజయానికి మూల కీలకం ఉందనీ, కాస్త్రాగ్నివృద్ధికి కమ్యాగ్నిజం గోహదం చేసినంతగా మరే విధానమూ గోహదం చేయదనీ, చెబుతున్నాయి.

## చంద్రలోక ప్రయాణం

ఇది ఇలాఉండగా సోవియెట్ కాన్స్ట్రక్షన్లు చంద్రమండల ప్రయాణాలకు, అంగారక, శుక్రగ్రహ ప్రయాణాలకు కూడా పరిశోధనలు జరుపుతున్నారు.

మారంగా ఆకాశంలో మబ్బులతో దోబూచులాడే చంద్రుడు, పాలసముద్రం లోంచి లక్ష్మీకి తోబుట్టువుగా జన్మించిన చంద్రుడు, దేవతలకు అమృతం ఆహారంగా ఇచ్చే చంద్రుడు, మానవుల జీవితాలను తీర్చిదిద్దే "గ్రహలో ఒకడైన" చంద్రుడు—నిజంగా చంద్రుడుకాడా? గాలి, నీరు, జీవమూలేని చంద్రుని గోళమాత్రమేనా? ఆ గోళాన్ని నిజంగా మానవుడు ఎన్నటికైనా చేరుకోగలడా? అనేక సందర్భాలుగా కాన్స్ట్రక్షన్లు వేధిస్తున్నాయి ప్రశ్నలకు సమాధానం త్వరలోనే వస్తుందనీ, అయిదు లేక పదిసందర్భాలలోనే చంద్రలోక ప్రయాణం సాధ్యమనీ సోవియెట్ కాన్స్ట్రక్షన్లు భావిస్తున్నారు. (ప్రొ. యు. కె. కేవిచ్ అనే ఆయన ఒక వ్యాసంలో తన సిద్ధాంతాలను ఇటీవల వ్యక్తంచేశాడు.

చంద్రలోక ప్రయాణానికి ముందు నాలుగు ఘట్టాలను అధిగమించాలని ఆయన వాదించాడు.

మొదటి దశలో : వాగా బరువు

కృత్రిమచంద్రగోళాలను తయారు చేసే వాతావరణంలోకి, అయిసోస్పియర్ లోకి, ఇంకా పైన ఆకాశంలోకి పంపించాలి. అక్కడ వేడి, ఒత్తిడి మొదలైనవన్నీ ఎలా ఉన్నది ముందు తెలుసుకోవాలి. ఆ గోళాల్లో కోతులాంటి జంతువులను కూడా ఉంచి, వాటి ప్రవర్తనను తెలివిజన్ ద్వారా పరీక్షించాలి. ఈ గోళాలు భూమిమట్టా మాత్రమే తిరిగేవి.

రెండో దశలో : కొన్ని రాకెట్లను చంద్రుడివద్దకు "హూక్" చెయ్యాలి. మన కెప్పుడూ కనిపించకుండా చంద్రుడికి అవతల ప్రక్కన ఉండే భాగంమీద నూర్యకాంతి దిట్టంగా పడుతున్న సమయంలో ఈ రాకెట్లను పంపించాలి. అవి చంద్రుడికి యింకా కొన్ని వేలమైళ్ళ దూరంలో ఉండగానే ఫోటోలుతీసి భూమిమీద మన టెలివిజన్ తెరలమీదికి ప్రసారంచేస్తూ ఉంటాయి. చంద్రమండలంలో పడిపోయేదాకా ఆ రాకెట్లు ఫోటోలుతీసి పంపిస్తూనే ఉంటాయి. ఆ రాకెట్లవేగంలో తిగుదలను బట్టి చంద్రుడి వాతావరణం ఏమాత్రం సాంద్రంగా ఉన్నది కనిపిస్తున్నట్లు.

మూడో దశలో : అయిదు అంచీలలో ప్రయాణించే రాకెట్లను చంద్రుడిలోకి పంపించాలి. ఆ రాకెట్ తీసేసే పాటు ఒక లాబోరేటరీ (పరిశోధనశాల)ని కూడా తీసుకుపోతుంది. ఇందులో మనుషులందరూ భూమిమీదనించే దాన్ని కంట్రోలుచేయగలరని ఉంటుంది. అందులో ఒక టెలివిజన్ కామెరా ఉంటుంది. అది పంపించే సీమా చారాన్ని బట్టి రాకెట్ ను ఇక్కడించే కం


54-వ పేజీ చూడండి)

# జీవితంలో మహాలాసం

## కాలేట్

### బోరేటెడ్

### బేబీపాడర్ వాడకంతో



...అందుకేనే, విజ్ఞతైన తల్లిలు తమ పిల్లల అతి ముఖ్యమైన ఆరోగ్యాన్ని బాగాకాపాడే చర్యగా తమ పిల్లలకు కాలేట్ బోరేటెడ్ బేబీ పాడర్ వాడతారు. అది మన్నితమైన ఆరోగ్యం మృదువుగా, చాలిత్వంగా పుండడానికి కాస్తయి వల్లతు కలుపుతాయుచేయబడింది. కాపాడుకో, ఎంత వేదిమికి చర్మం పెట్టకుండా కాపాడుకుంది ...

...రేజింకా చల్లదనమిచ్చి, పిల్లల బుర్రుగా పుండడాని కువలెస్తుంది. దాని కమ్మని దానవ మిమ్మ, మీ పిల్లలను వమ్మనాకుండు చేస్తుంది.

ఆదాతు జెయింట్ సైజు కొనండి

# వదనావదనుల నాటకం

గుంటూరు.  
శ్రీ వెంకటరంగంగారికి :  
మిత్రో నాకు పరిచయం లేదు. నేను ఆగ్రహారములో వుంటున్నాను. నా పేరు నుండరశివం. ఆపరిచయస్థులైనా మీకు ఈ లేఖ వ్రాయటం వింతగానే వుంటుంది. కాని ఆవసరం వచ్చింది కనుక, చనువు తీసుకుని వ్రాస్తున్నాను. చనువు మీరు కూడా పుచ్చుకుని సమానముగా నన్ను తలంచగలరని ఆశిస్తున్నాను.

పుత్రరం వ్రాయటాని ప్రధాన విషయం వుంది. అది కేవలం నా విషయం కాదు. నన్ను గురించి అయితే బాధపడను. కానీ అనివాహితురాలయిన మా అమ్మాయి విషయం కావటాన చాలా బాధగా మీకు వ్రాస్తున్నాను. ఆడపిల్ల తల్లితండ్రులు ఎన్ని బాధలకు లోనైనా కావలసి వస్తుందో ఆడపిల్లల్ని కలిగి వుంటే నేగాని తెలియ. ఆడపిల్లలో ఇంటికి కళ్ళ వచ్చిందని ఆనాడు ఉర్రూతలూగుతాం. మురిపాలు, ముచ్చట్లు చేసుకుని ఆనందిస్తాం. కానీ వయస్సుమీరిన తరువాత మనకు కలిగే బాధలు, దిశలూ, ఇంతా అంతా కావు. బహుశః మీరూ ఓ అమ్మాయి వుండి వుంటుందని తలచుకున్నాను. అది నిజమయితే, వీటినిగురించి మీకు వేరే చెప్పనక్కర్లే దనుకుంటాను. ఎందుకంటే లోకములో అనివాహిత కుమార్తెను గలిగిన తల్లిదండ్రుల ఇక్కట్లు అందరికీ సమమే కాబట్టి.

ఈ సంవత్సరం మా అమ్మాయిని కాలేజీలో చేర్పించాను. నేనూ అంతగా వున్నవాణ్ణి కాదు. కట్నాలు కానుకలూ ఇచ్చుకోలేనందున బి. ఏ., వరకు చదువైనా అమ్మాయికి చెప్పించకల్గితే ఏ పుణ్యాత్ముడినో అడగవచ్చని అనుకుంటున్నాను. కాలమూ, రైవమూ కలసివస్తే నా కోరిక నెరవేరి మా అమ్మాయి చక్కగా బతుకుతుందని ఆశిస్తున్నాను. కానీ మాడుగులలయిందో కాలేజీలో కాలేజీలో చేరి, కొన్ని విషయాల జరుగుతున్నాయి. చూడబోతే, గతరెండు మాసాల బట్టి జరుగుతున్నట్లు లోస్తూంది. కాలేజీ దారిలో కొంతమంది మగపిల్లలు, ఆడపిల్లలు దాన్ని ఏడిపిస్తున్నట్లు వింటున్నాను. మా అమ్మాయిని ఈ మధ్య ఒక విద్యార్థి కొంచెం గొడవ చేస్తున్నట్లు మా అమ్మాయే చెప్పింది.

వాకబు చెయ్యగా ఒక విషయం తెలిసింది. తమరికి కోపం రావట్టులే, మరేమీ అనుకోకుండా వుంటే ఆ విషయం మనవి చేస్తాను. కుర్రవాడు తెలిక చేసి వుండవచ్చును. అందుకు నేను కోపగించుకోవడం లేదు. అతను తమరి ఆబ్బాయి అన్నట్లు తెలిసింది. ఆడపిల్ల తండ్రిని అడుగుతున్నాను. వివాహమై వెళ్ళిపోవాల్సిన అమ్మాయి కాబట్టి ఎటువంటి మచ్చలూ వుండకూడదు. మీ అబ్బాయిని కాస్త దండిస్తారని ఆశిస్తాను. చనువు తీసుకుని వున్న సంగతి వ్రాశాను. మన్నిస్తారని అనుకుంటా.

ఇట్లు :  
సుందరశివం.  
గుంటూరు.

శ్రీ సుందరశివంగారికి :

మొన్న మీరు వ్రాసిన కవరు అందినది. దానిలోని విషయాలు గ్రహించాను. మీరు

## కొంపల్లి బ్రహ్మానందరావు

వ్రాసిన విషయం చదివిగానే కోపంవచ్చిన మాట వాస్తవం. ఆశ్చర్యం, వింత కూడా కలిగింది. తమరు అనుకున్నట్లు మా వాడు పోకిరి వాడుకాదు. తుంటరి చేపలు వాడికి లేవు. మీ అమ్మాయిని గోల చేశాడంటే నమ్మలేకుండా వున్నాను. మా అబ్బాయి శ్రద్ధిగా చదువుకుంటూ రెస్యలర్ గా కాలేజీ వెళ్ళేవాడు కానీ, చెడుగా తిరుగుతూ ఆడపిల్లలను గోలచేసేవాడుకాదు. ఆ సంగతి ఖచ్చితంగా చెప్తున్నాను. మీ అమ్మాయి మరెవరినిగురించో చెప్పివుంటుంది మీరు పొరబడి మా వాణ్ణిగా తలంచి వుంటావు. ఆడపిల్ల తల్లితండ్రుల బాధలు గ్రహించిన వాడినే కాబట్టి, చనువు తీసుకుని నన్ను అడిగినందుకు, నేను మరేమీ అనుకోను. మీ అమ్మాయిని అల్లరిచేస్తూన్న వాడు మా అబ్బాయి కాదని మరొకసారి రూఢిగా తెలుపుతున్నాను.

ఇట్లు :  
వెంకటరంగం  
గుంటూరు.

శ్రీ వెంకటరంగంగారికి :

ఈ రోజునే తమరి జాబు చూచుకు

న్నాను. సంగతులు చదివి కొంచెం ఆశ్చర్యం పడినమాట వాస్తవం. నేను తొందరపడి ఒకరిమీద నిందవేసేవాణ్ణి కాదు. బహుశా గ్రత్యం మనిషిని. ఈ విషయం ఎవరైనా అడిగి తెలుసుకోవచ్చును. నిదానం నెమ్మది, ఓర్పుగల వాడినిగా మా మిత్రులు అంటూ వుంటారని గర్వముగా చెప్పుతున్నాను. అందుచేత మొన్న నేను వ్రాసిన విషయం చాలా రూఢిగా తెలుసుకున్న తర్వాతనే మీకు వ్రాశాను. గట్టి నమ్మకం లేనిది మీలాంటి పెద్దమనుషులకు సాహసించి పుత్రరం వ్రాయగలవా? కుర్రవాడు ఫలానావారి అబ్బాయిని నాకు నమ్మకముగా తెలుసు. మీ జవాబు చూచుకున్న తర్వాత తిరిగి మా అమ్మాయిని వివరముగా అడిగాను. అది కూడా తమరి లేఖను చదువుకుని నవ్వుకుంటూ నాకు బాగా తెలుసు నాన్నగారు. అబ్బాయి వీరి అబ్బాయే అని, చెప్పింది. ఇందులో అబద్ధం ఏమాత్రం లేదు. కనుక అబ్బాయిని కాస్త అదుపు ఆజ్ఞలో వుంచుతారని ఆశిస్తున్నాను.

చనువుతోనే మీకు వ్రాస్తున్నట్లు గ్రహించారనుకుంటాను.

ఇట్లు :  
సుందరశివం,  
గుంటూరు.

శ్రీ సుందరశివంగారికి :

పనుండి విజయవాడ వెళ్ళి ఈ రోజునే వచ్చాను. మావాళ్ళు మీరు వ్రాసిన కవరు ఇచ్చితే ఇచ్చారు. మీలాగే నేనూ జాబును చూసి ఆశ్చర్యపోయాను. మా అబ్బాయి మీరు అనుకున్నట్లు ఆడవాళ్ళని గోలచేసే వాడు ఎన్నటికీ కాదు. స్వభావాలు, గుణాలు తరతరాలనుంచి అలవసతాయి కనుక, మా కుర్రవాడు చాలా సుగుణవంతుడు. చెడుగా తిరిగేవాడుకాదు. అల్లరిపిల్ల స్నేహంలేదు. అయినా ఎందుకయినా మంచిదని అభీను యాములో కూర్చుని శ్రద్ధగా చదువుకుంటాన్న మా రామాన్ని పిలిచి ఈ విషయం అడిగాను. వాడు నవ్వుకుంటూ “నాన్నా ఇన్నాళ్ళ బట్టి చూస్తున్నావు! ఈ మాదిరి రిపోర్టులు నామీద ఎప్పుడయినా వచ్చాయా ఇదంతా అబద్ధం. కేవలం నిందమోపడంగాని, వేరేమీలేదు. అసలు నా చదువే ఏటా నేను చూచుకుంటేవాణ్ణిగానీ, కనీసం ఆడవాళ్ళ కాలేజీవిధి మలుపుకూడా

ఎన్నడూ తిరగలేదు.

మీరు చెప్తున్న అమ్మాయి నాకసలు తెలిసే, అని చెప్పాడు. ఏమీ తెలిసినవాణ్ణి అనవసరముగా అడిగినందుకు నేనూ ఎంతో బాధపడ్డాను. అభాండాలు చేసేముందు ఆలోచించాలని మీకు మరొకసారి చెప్తున్నాను. మరొకసంగతి ఒక వేళ చేరొకరి పిల్లవాడు గొడవచేసినప్పటికీ, అదుపాజలలో వుంచాల్సింది మీ ఆడపిల్లనుగానీ, పిల్లవాణ్ణి కాదు. ఇది ముఖ్యంగా గ్రహించాలి.

మీ అమ్మాయికి మా అబ్బాయికి ఎటువంటి సంబంధమూ లేదు.

ఇట్లు,

వెంకటరంగం.

గుంటూరు,

(శ్రీ) వెంకటరంగంగారికి :

తమరి జాబు అందినది. మా అమ్మాయిని అదుపాజలో వుంచుకోవాలనే విషయం నేనూ ఒప్పుకుంటాను. మా కారదని కోప్పడిన తర్వాతనే ఈ విషయం మీ దాకా తెచ్చాను. "రోజూ వెంటబడి గొడవచేసి ఏడిపిస్తూంటే నేనుమాత్రం ఏం చేస్తాను నాన్నా!" అంది. పోనీ కాలేజీ మానిపిస్తామంటే, సగంలో ఒదిలేస్తే డబ్బుకు డబ్బు వృథా అవుతుంది. పెరి కొవలసిన పిల్లకు చదువు వుండదు. చదువులేనిదే ఈ రోజుల్లో ఏ పిల్లవాడూ ముందుకు రాడు. అప్పటికి రెండు రోజులు కాలేజీ మా వెయ్యమున్నాను. కాని ఏమి ప్రయోజనం? మూడోరోజునుంచి యథాప్రకారం వెంటవస్తున్నాడట. మా అమ్మాయికి మీ జాబు చూపించాను. పోనీ పొరపాటుపడి వుంటావు. సరిగా కనుక్కోనే అన్నాను. మా పనికుర్రవాణ్ణి పంపించి అతని ఇల్లా అది కనుక్కోమని చెప్పిందట. అతను మీ ఇంట్లోకి వెళ్ళాడట. బయట ఎవరో అడిగితే అబ్బాయిగారు మీవాడేనని తెల్పింది. ఆ తరువాతే మా అమ్మాయి నాకు చెప్పింది. ఇంక కుర్రవాడు మీవాడేనని అంతకన్నా రుజువు కావాలి?

మరొకవిషయం. మా అమ్మాయి 'వర్సన్' ప్రకారం ఓ రోజున కాలేజీకి వెళ్తుంటే కాన్వెంటు దగ్గర వెనకాలే ఓ కుర్రవాడు సైకిల్ మీదవస్తూ మా అమ్మాయికి 'కావాలి' 'జేప్' కొట్టాడోయి, తనే క్రిందపడినట్లు, అందుకు మా అమ్మాయి ఎంతాళిగా నవ్వటం జరిగినందున ఆ తిని కి హేళనజరిగినట్లు భావించి కోపావేశాలు అవహించినట్లు అప్పటి లగాయతూ మా అమ్మాయిమీద కసి బూనినట్లు తెలుస్తోంది. కావాలంటే ఈ విషయం మీ రామాన్వేషిణి రూఫీ పర్చుకోవచ్చు.

జరిగిన సంఘటనకు చేసేదేమిలేమ కనుక, ఇకనుంచయినా దయవుంచి మీవాణ్ణి మా అమ్మాయిజోలికి రావద్దని హెచ్చరిస్తారని తెలుస్తాను.

ఇట్లు,

సుందరశివం.

గుంటూరు.

శ్రీ సుందర శివంగారికి:

నిన్న మీరువాళిన వుత్తరములో కూడ దోపం అంతా మారామం మీదనే పెట్టి ఏదోమీ అమ్మాయి చాలా మంచిదన్నట్లు చెప్పుకున్నారు. చాలా సంతోషం! మగ పిల్లలననేకంటే మీ అమ్మాయిని దండించమని మరోసారి హెచ్చరిస్తున్నాను. మా వాడు సైకిలు 'ఫీ' కొట్టాలని ప్రయత్నించడం క్రిందపడ్డాడనడం ఇదంతా కేవలం

కట్టుకథగాకనిపిస్తోంది. నాన్నా నాకు క్షమా తప్పకుండా వస్తుందని, చాలా బాగా చదువు తున్నానని మారామం పడే పడే నాతో చెప్తూంటే ఈ గొడవలు ఈ అల్లర్లు చేసేందుకు టైము ఎక్కడ వుంటుందో

అనూహ్యం. అపవాదులు, నిందలు వెయ్యటమే కాని ఆలోచనలేకుండా ప్రవర్తిస్తూవు. మేడమీద గదిఇచ్చి, చక్కగా చదువుకోమని మావాడికి ఈనాడు చెప్పటం కాదు. గత రెండేళ్ళపైగా వాడి బాధ్యత వాడు గ్రహించి క్రద్ధగాచదువుకుంటూంటే వాడిపైన ఈ అభాండం వెయ్యటం ఇహ చాలించమని, అలాగాకుండా ఇది ఈ మాదిరే కొనసాగితే, పరువునష్టం దావావేసి, నష్టపరిహారము క్రింద పదివేలు రాబట్టగలనని

మనోహరమైన కేశములకు సులభమైన కిటుకు

తాతావారి

సుగంధిత కొబ్బరి తలనూనె'

మరియు షాంపూ



ది తాతా ఆయిల్ మిక్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్.

# ★ వధూవరుల నాటకం ★

ఇందు మూలముగా మీకు తెలియజేస్తున్నాను.

వరుస్సువచ్చిన కొడుకును ఆడపిల్లను గురించి ఇన్నిసార్లు ఆడగటం నాకు డెలికేటుగా వున్నందున మీకటుకథలను గురించి మరొకసారి అడగ తలచుకొలేదు.

ఇట్లు  
వెంకటరంగం  
గుంటూరు,

శ్రీ వెంకటరంగం గారికి:

మీ తీవ్రమైన లేఖ అందినది. ఈనాటి పిల్లలుచేస్తూన్న కార్యకలాపాలుగాని, వారి తెలివి తేటలుగాని పరికిస్తూంటే రోజులు ఎంతగా మారాయో విశేషమవుతోంది. అమోఘమైన ఆలోచనలు, తీవ్రములు అనుమానం కల్గించని అబద్ధాలు, జాలీ, దయ వుట్టించే ముఖాలూ మళ్ళీ బుట్టల్లో వేసుకుంటున్నాయి. ఇంతకీ నిన్న జరిగినవంగతి వ్రాసే మీరుకూడా నాతో ఏకీభవిస్తారు. ఏదో మంచిఇంకీ ఘోషిస్తున్నారంటే అలా కబ్బునుంచి స్నేహితులం నలురమూకలని ధియేటరుకు వెళ్ళాం. వదిలి పెట్టినతరువాత వస్తూంటే మా అమ్మాయి కన్పించింది. వాళ్ళ స్నేహితురాళ్ళతో వచ్చిందనుకున్నాను. తీరా వెనకాడే ఓ యువకుడు వస్తున్నాడు. నాకు అనుమానమూ, అగ్రహం వేసింది. నేనే ఆడగబోతూంటే, ఊమించండి నాన్నగారూ ఇంట్లో అన్నీ సవివరముగా చెప్తాను—” అంది.

ఇంటికీరాగానే చాలా కోపంగా అడిగాను. మా అమ్మాయిమీద అంతకోపం ఎన్నడూ రాలేదు. ఆ అబ్బాయి ఎవరో కాదని, వెంకటరంగం గారబ్బాయి రామం అని, తమిద్దరూ ప్రేమించుకున్నామని చెప్పింది. మరి ఇన్నాళ్లు ఎందుకు చెప్పలేదు? అని అడిగాను. వివాహానికి అంగీకరించ

లేమోనని కొంత అడావుడి, మాంగామూ జరిగితే అడ్డువుండదేమోనని ఇద్దరూ కలిసే ఈనాటకం ఆడారని తెల్పింది. మొదట్లో దాన్ని చాలా కోప్పడినా, ఇంక అయిందేదో అయిపోయిందని కొంటించాను. మీ రామం, మా అమ్మాయితో మా ఇంటికేవచ్చాడు. నిజమా నాయనా అని అడిగాను. అంతా నిజమన్నట్లు నవ్వుతూచెప్పి ఈ విషయం తమకివ్రాసే ఎలాగయినా వివాహానికి ఒప్పించమని వేడుకున్నాడు.

వెంకటరంగంగారూ, అందుచేత ఇప్పుడు జరగవలసిన కార్యక్రమం ఎమిటికీ ఆలోచిస్తే వివాహం చెయ్యటమే మేలుగావుంది. ఏమంటారు?

ప్రేమించుకున్న వారిని ఇద్దర్నీ విడదీయటం ప్రమాదం. ఆసంగతి ఒప్పుకుంటారనుకుంటాను. ఒక్కరే అమ్మాయి కాబట్టి, వివాహం కూడా వైధివంగా చెయ్యాలని తలంపు. అందులో తమ బోటి వారితో సంబంధం అంటే నా అదృష్టం కూడా. ఇంతకూ నా అభిప్రాయం వివాహం చేస్తే బాగుంటుందని. పరువునన్నం క్రిందపరిచారం మీరదీగిన పదివేలా, వరకట్నం క్రిందదీం

కోనే చెక్కుగా పంపిస్తున్నాను. నామీద దయవుంచి స్వీకరిస్తారని తలుస్తాను.

అనవసరముగా, అభిండాలు, అపనిందలూ ఆలోచనలేకుండా, ఇంతకు పూర్వం వ్రాసిన వుత్తరాలలో నిందించి నందుకు ఊమించమని వేడుకుంటున్నాను.

అనుకూలమైన జవాబుకు ఎదురుమాస్తా,  
ఇట్లు మీ  
సుందర శివం.

సుందరశివంగారికి :

మీ జాబును చూపించి మావాడ్ని నిలదీసి అడిగాను. అంతా నిజమేనని ఒప్పుకున్నాడు. ఆసంగతి మొదట్లో చెప్పివుంటే ఎంతో బాగుండేది. వివాహం జరిపించివుండేవాడ్నికదా అంటే, సిగ్గుపడ్డానన్నాడు. వాణ్లేండి. నాదిన లేమిటయ్యో అంటే పోస్తు ఖర్చులక్రింద చాలా పోయిందే అని! ఏమంటారు?

గత రాత్రి రామం ఇంట్లో కన్పించలేదు. గదిలో లైటు మాత్రం వేసేవుంది. ఇలాచదువుతున్నాడని ఇప్పుడు అర్థమయింది. ఇంకా క్రద్దగా చదువుకుంటున్నాడనుకున్నా.

వరకట్నం క్రిందపంపిన నష్టపరిచోరపు చెక్కుని చెరొక విడువేలు పెళ్ళికాసుకల క్రిందమీరే వధూవరులకు ఇచ్చి దీవించండి.

ముఖాముఖి లేక కబ్బుకుని శుభముచూర్రం నిర్ణయిద్దాం.

ఇట్లు  
వెంకట రంగం.



## పూవు మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

నీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నదన్నీ, నీ సరియైన చర్యనుగురించిన్నీ నీవు తెలుసుకోవగోరినట్లయితే ఒక పోస్టు కార్డుపై నీకు యిష్టమగు ఒక పుష్పము పేరున్నూ, నీవు వ్రాయులేదీ, వేళ వివరములున్నూ, నీ సరియైన చిరునామాయున్నూ వెంటనే వ్రాసి పంపుము.

జ్యోతిష శాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, నీవు కార్డువ్రాసిన తేదీలగాయకు 12 మాసములలోను నీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవితమార్గము, ఏ వ్యవహారములో నీకు జయము కలుగునో, నీ ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పరదేశగమనము, తీర్థయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీసుఖము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాభరీ, అకస్మాద్రవ్యలాభము మొదలగు వానినిగురించి స్పష్టముగా మాసవారీగా వ్రాసిరు. 1-4-0 లకు మాత్రము వి. పి. గా పంపగలము. (వి. పి. చార్జీలు ప్రత్యేకం) దుష్ప్రగహము లేవయినా వున్నయెడల కొంతిచ్చేయ విధానంకూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపై పంపబడును. మేము పంపిన భోగట్టా మీకు తప్పిగా నుండనియెడల టైకము వాపకు చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించి చూడుడు. మీ ఆడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt. Devdutt Shastri, Raj Jyotishi (WP-13) Jullundur City.



బ్రాంచీలు: హైదరాబాదు & విజయవాడ.

## అదైర్యపడవద్దు

కాస్త్రీయమైన, నిజమైన SEX—ADVICE పొందవచ్చును. మీకు ఉండుకొన్న లక్షణములు వ్రాయుచూ, యింకా వివరాలకు కవరు పంపేడి.

డాక్టర్ రత్నం నెన్స్, (Estd 1904) మలకపేట బ్రిటింగు, హైదరాబాద్ - 2. (దక్కన్)





## న ర కు ని ఎ ది రిం చి న నా రి

ప్రకృతిగార భయకాద విస్మయములు  
గలసి భామిని యయ్యెనో! కాకయనఁగ  
నిమిత్తం దొడగుట దివుచుట యేయుటెల్ల  
నెఱుంగ రాకుండననిసేన! నిందువదన

హృదయమై మహా రోషదాయయై  
పరఁగు ముద్దరాలి బాణవృద్ధి  
నారికి నరికిఁజూడ నందంద కృంగార  
వీర రసముబోలి విస్తరిలు

\* \* \*

ఆమె సమరభూమిలో నిలచిన సత్యభామ.  
నరకాసురుని ఎదిరించి పోరిన వీర నారి.  
కారికి ఆమె కృంగార జేవతలా గోచరిం  
చింది; క్రతువుకు వీరవనితగా కనబడింది.  
ఇలా, వీర, కృంగార, భయ, రాదాలు  
కలసి రూపొందిన భామగా ఆమెను చూపిన  
కవి పోతనామాత్యుడు.

భూజీవి పుత్రుడు నరకాసురుడు లోక  
కంటకుడై యభేద్యుగా విహరిస్తున్నాడు.  
అపుడు శ్రీ కృష్ణుడు నరకాసురసంహారానికై  
బయలుదేరాడు. సత్యభామ తాను వస్తా  
నంది. సమర రంగంలో తన స్వామి ప్రతా  
పాన్ని చూచి ఆనందించి, తోటిజేవరులకు  
స్వయంగా వర్ణించి చెప్పాలని ఉత్సాహ  
పడింది. అందుకు శ్రీ కృష్ణుడు నవ్వి, యుద్ధ  
భూమిలో స్త్రీలు నిలువలేరని, ఆమె రాదగ  
దని వారించాడు. కాని సత్యభామ పట్టు  
వదలలేదు. చివరకు కృష్ణు డామెను వెంట  
తీసుకొని వెళ్ళాడు.

హోరా హోరీగా పోరాటం సాగింది.  
కృష్ణుడంతటివాడు అలసి, సాలసి, సామ్య  
నీలి పోయాడు. ఆ తుజాన సత్యభామ  
ముందు నిలచింది. ఆమె చిన్నరినంతలో  
పుట్టింట నిలువద్దగనేర్చి, అందులో ప్రాపి  
త్యం గడిచింది. ఇప్పుడు ఆ విద్య ప్రదర్శించే  
అకాశమా, దాని అవసరమూ కూడా  
వచ్చాయి. విల్లములు ధరించి, క్రతుసేనను  
శరపరంపరతో ముంచెత్తివేసింది వీరనారి  
సత్యభామ. వారిలో అల జడి కలిగించింది.  
“వీర కృంగార భయకాద విస్మయములు

కలసి భామిని యయ్యెనో! అని ఆమెను  
చూచినవారు విస్మయచకితులు అయ్యారు.

అంతలో శ్రీ కృష్ణుడు లేరుకొని, సత్య  
భామతీరుగని, విల్లములందుకొని విజృం  
భించి నరకాసురుని సంహరించివేశాడు.

మనమందరం సత్యభామలా ఆక్షరాలా  
విల్లములు పట్టుకొని యుద్ధాలు చేయనవ  
సరం లేకపోయినా, పాపాసానికీ, పైత్యా  
నికీ ఆమెను చిన్నంగాఎంచి, మన నిత్య  
జీవితాలలో తలఁపడే సమస్యలను ఎదు  
ర్కొని నిలువగలకై సంపాదించాలి. ఈ

### ఎస్. వి. రమణకుమారి

పండుగనాడు సత్యభామ కథ మనకచ్చే నీతి  
ముధ అడి.

\* \* \*

ఆనాడు లోక కంటకుని మరణము చూచి  
జేవతలు ఆనందభరితులై పుష్ప వర్షము  
మరిపించారు. భూలోకవాసులు చైత్రవంగా  
విజయోత్సవం జరిపారు. ఇంటింటా పండుగ  
చేసుకున్నారు.

నరకుడి కీడ విరగడైంది, అని ఆనందిం  
చారు. ఆనాటి నుండి ఏటేలా ఆశ్చర్యముజ  
మాసంలో కృష్ణపక్ష చతుర్దశిని నరక చతుర్దశి  
అని పిలువసాగారు. ఆ రోజు ఆభ్యంగసం  
ఆచరించి పిండివంటలతో పండుగ చేసు  
కుంటారు. ఆ మర్నాడు దీపాలతో, బాణసం  
చాతో దీపావళి పండుగ చేసుకుంటారు.

దిక్షిణ భారత దేశంలో ఈ పండుగ  
రెండు రోజులేకాని, ఉత్తర హిందు  
స్థానంలో ప్రజలు రమారమి నెల రోజులు  
జరుపుతారు. మనము దీన్ని దీపావళి  
అంటాము. వారు దీపాలి అంటారు. అక్కడ  
పండుగలకు రంగురంగుల ముగులతో, దీపా  
లతో ఇల్లు బాకిళ్ళను సేత్రోత్సవముగా  
అలంకరిస్తారు. దీపావళినాడు ధనలక్ష్మి  
పూజ చేస్తారు. తరతరాలుగా తమ ఇళ్ళలో

పదిలంగా ఉంచుతూ వచ్చిన పోతనాణా  
లను ఆరోజున చెక్కినీ వెండి బంగారాలతో  
కలిపి పూజలు చేస్తారు. బంధుమిత్రులను  
ఆహ్వానించి, ఫలపుష్పాలిచ్చి సత్కరిస్తారు.  
అన్ని పండగలకన్న దీనికి వారు విశేషంగా  
డబ్బుఖర్చు చేస్తారు.

అన్ని ప్రాంతాలలోను, అందరు తప్ప  
కుండా చేసేది ఒకటి ఉంది - బాణాసంచా  
కొల్పడం. ఈ పండుగ నాడు  
దేశమంతటా కొన్ని లక్షల రూపాయల  
బాణాసంచాను వెలిగిస్తారు.  
కొందరిద్వైపిలో ఈచర్య కేవలము ధననాశన  
కారి. అయితే అందరికీ ఇది ఆనంద దాయ  
కమే. కొన్ని పండగలు ప్రజల ఆనందంకొరకే  
వీర్యపరబడినవి. ఆయాపండుగలలో వీర  
గాహన అనేభేదములేకుండా, అందరూ తమ  
తమ శక్తినిబట్టి ఉన్నంతలోనే ఉత్సాహ  
ముగా ఆనందముగా పండగ చేసుకోవాలి.  
ఆనాదిగా ఇవి అలాగే జరుగు తున్నాయి  
కూడా. ఒకరు చెయ్యాలి అని చెప్పితే చేసేవి  
కావు పండుగలు. వద్దంటే మానేసి కావు.  
విశ్వేశ్వరుని పూజస్త్రీ విష్ణులు కలుగవని,  
నరస్వలిని పూజస్త్రీ చదువులు అబ్బుతాయనీ,  
లక్ష్మిని పూజస్త్రీ సంపదలు కలుగుతాయనీ  
నమ్మకం వున్నందువల్లనే ప్రజలు అందరూ  
ఏటేలా ఈపూజలూ, ఉత్సవాలూ జరుపు  
తున్నారు. వీటివల్ల ఏటికోకసారేనా చుట్ట  
పక్కలు అందరూ కలుసుకోవడం, ఆరోజు  
నైనా కష్టాలు మరిచిపోయి సంతోషంగా  
వుండడం జరుగుతోంది. దీపావళి వీటిలో  
ఉత్తమమైనది. పిల్లలూ పెద్దలూ కూడా  
ఒక్కలా జరుపుకునే పండుగ.

ఆరోజున దీపాలు వెలిగించి చీకటనుతరిమి  
వేస్తే, వాటిమాటునఉన్న దారిద్ర్యంకూడా  
తోలిపోతుందని నమ్మకం. పోతే, బాణా  
సంచా కొల్పడంవల్ల క్రిమికీటకాలు నశించి,  
ఊరూవాడా శుభ్రపడుతుందని చెబుతారు.

★



మనకు తెలియనిది:

# మాటపట్టింపులు

మనకు నిత్యం అనేకరకాల మనస్తత్వాల వారు అనేక రకాల మాటకాయలు కనుపిస్తుంటారు.

తాపాతుకు మించిన కబురు చెప్పటం కూడా సంపంగిమనగాదు. ఎదుటివారిని చిన్నతనం చేస్తారు తామే గొప్పవారనుకున్నవారు. ఎదుటివారిని పరిహసిస్తూ మాట్లాడుతారు హాస్యపియులు.

అడవారిలో నూటికి 90 మంది దగ్గర కనుపించే అలవాటు ఏమిటంటే పక్క మేనుపలక రిక్తానే ఈ పూట కూర్చుంటే అని అడగడం. ప్రశ్నకు సమాధానం ఇవ్వకూడదనే నా అభిప్రాయం. ఆ విషయంలో ఒకటి రెండు అధిభివృద్ధులు కొంతమందికి కొంతమందికి అర్థమవుతుంటుంది. కొంతమందికి అర్థమవుతుంటుంది. కొంతమందికి అర్థమవుతుంటుంది. కొంతమందికి అర్థమవుతుంటుంది.

ఒకమాట ఒక అవిద్యను ఎవరో ఈ ప్రశ్న చేశారు. దాంతో అవిద్య తడుముకోకుండా 6 కూరలు, 4 పచ్చళ్ళు, సాంబారు, చారు, మొత్తం 12 రకాల వికరాలు సర్దులేవు అని చెప్పింది.

‘ఉన్న’తనం-చిన్న తనం

ఎదుటివారిని కించపరుస్తారు. ఇక్కడ

కూడా కూరలగొడవ వచ్చి ఏం వండుకున్నారని అడుగుతారనుకోండి “ఏమీ లేకపోయిందండి” అని ముక్కుసరిగావున్న మాట చెప్పి రే ఇంక అడిగితే వారి ఖోరణిచూడండి, “ఎల్లా తింటారన్నా పప్పు, చారుతోనాను. మా ఇంట్లో అల్లా తినలేము. ఒక పప్పుకూర. ఇసురుకూర రెండు వేపుడు కూరలు రెండు పచ్చళ్ళు, రెండు పులుసులు కావాలి. అప్పుడంటే గాని, వడియంటే గాని లేదే అసలు అన్నంలేవుంటే వుండదు..

“నివాసికవారింట్లో-అంతే కావచ్చు కాని మాట్లాడేటప్పుడు ఎదుటివారిని దూచి ఆలోచించుకుని మాట్లాడాలి. అవిద్య రెండే చెప్పారు. మనమాట ఇప్పుడే చెప్పడం ఎందుకు అనుకోవాలి.

## దాకం నీక

చించుకుని మాట్లాడాలి. అవిద్య రెండే చెప్పారు. మనమాట ఇప్పుడే చెప్పడం ఎందుకు అనుకోవాలి.

జవాబికి కావాలని విధులో పగడాలు కొంటుంటే ఒక క్రిమింతురాలు వచ్చి “ఎందుకమ్మా ఈ పగడాలు, ఇవి ఒక పగడాలేనా “గతిలేనమ్మకు గంజేపానకం మరి” అంది దురుసుగా. అవిద్యని నేను పగడాల పేరంలో పిలవలేదు. అంతక్రితం అవిద్యను ఎరుగను. అంతక్రితం అనే పక్కవాటా వారింటికి వచ్చిన చుట్టంట అవిద్య, అచేరంలో అవిద్యకు ఏమి సందర్భం లేకపోయినా ఆ విద్య గొప్ప మామించుకుంది.

ఇట్లాగే ఇంకొక సందర్భంలో అరుగు

మీద పొయ్యి వేసుకుని వండుకుంటే వాగుంటుందా? లేదా అని మీమాంసాపాదనలున్న రైదుగురు వారివారి అభిప్రాయాలు చెప్పి చర్చపాగిస్తున్నారు. ఈ అరుగు కొంచెం ఎత్తు అయింది కనుక దీని మీదనుంచి అన్నం గిన్నె దింపడం కష్టం అన్నాను. అందులో ఒక అవిద్య “బుర్రపుంటే సరి” అని సలహా ఇచ్చింది. దేనికైనా బుర్రకావాలి గాని, పొయ్యిమీద గిన్నె దింపడానికి అక్కరలేదు చేలమీద పొయ్యి అయితే ఎంత పెద్ద గిన్నె అయినా వండుని దింపవచ్చు. ఏమిమీదనున్న గిన్నె దింపడం కష్టం అంటే అదైనా ఆ అరుగు కొంచెం ఎత్తు ఎక్కువయింది కదా అందుచేత” అవిద్య వారు ఇచ్చిన సలహా.

## మాటకి మాట

ఒకమాట విదారుగురం కూర్చుని వుండగా అందులో ఒకానిదే ఇంకొక అవిద్యను వదివ గారివరుస చెట్టి హాస్యభోరణిలో “ఏమింది మా అమ్మగారు మిమ్మల్ని ఎల్లా పెళ్ళిచేసుకున్నారండీ” అంది. ఆయన అందానికి అవిద్య తగదు అన్నట్లు.

వంటనే అవదివగాను “ఎల్లా పెళ్ళిచేసుకున్నా సాయంకాలం చాటితే మీ అమ్మగారు విధిలోకి వెళ్ళారు. కోడుమీద తలపైకి ఎత్తరు” అంది. ముందు అవిద్యర్థుడు మంచి వాడుకాదు. తిరిగి అవిద్యమాట అవిద్యకి తగిలింది.

ఇంకొక రకం వాడుకగాను వారే యధార్థ వాది, బంధుమిత్రాభి అనుపించుకొనే శిశువనుషాలు. మనసు మంచిదే అయినా ఉన్న మాట అత్యుద్దమే కాని ఎదుటివాడు బాధపడుతారేమోనని ఆలోచించడం. లోతుకు ఆలోచించుకుంటే వూరుకోగలరుగాని వంటనే మొహంమీదవున్న మాట తేస్తాను.

ఇంకొకరకం వారు సంఘానికి చాలా అభివృద్ధులు. వారెవరంటే అతిమౌఖ్యం ఎవరేమన్నా ఏ విషయం మాట్లాడుకుంటున్నా అనవసరంగా మాటలు కలపరు. ఇది మంచి ఇది చెడ్డా అనరు. ప్రతిదానికి మౌఖ్యంగా వుంటారు. వారు సర్వత్రా మంచినారే.

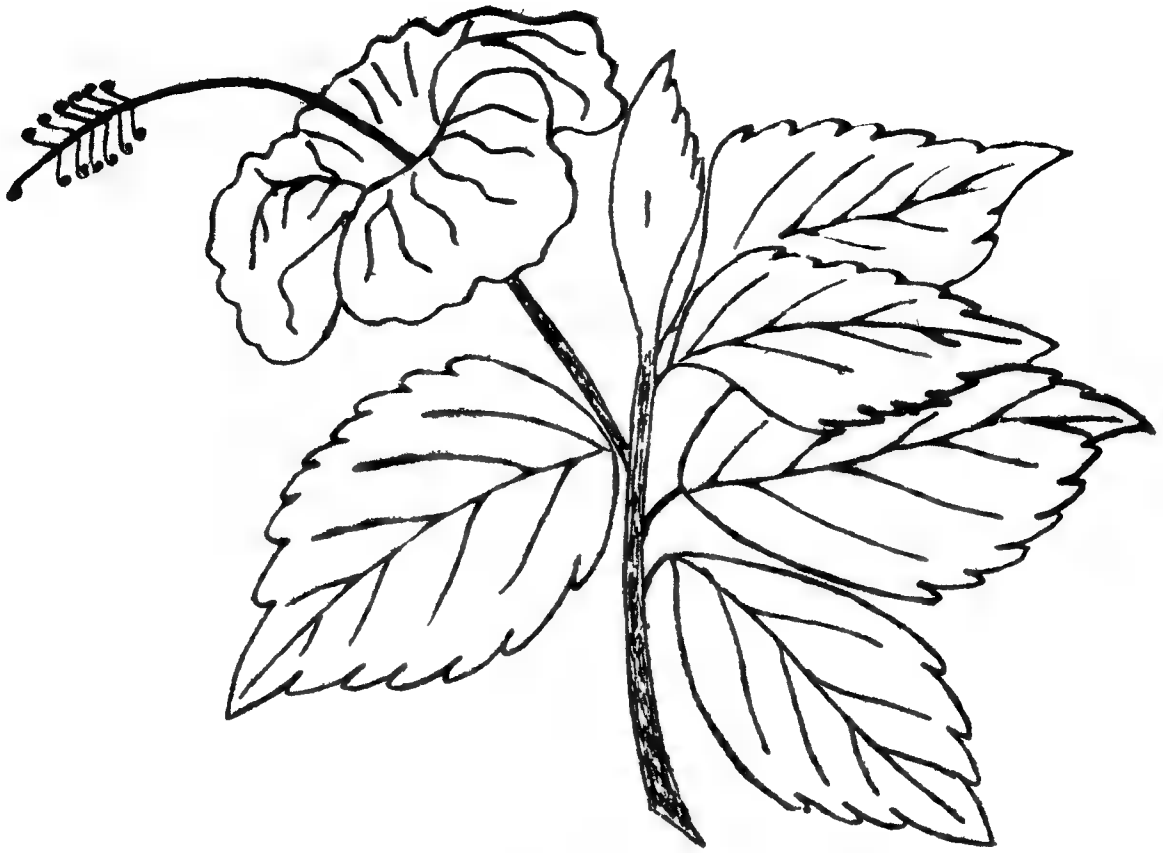
కొంతమంది వచ్చి కూర్చున్నది మొదలు ఎదుటివారి గుట్టలగుండా హేళన చేస్తూ తమ గొప్ప చెప్పకుంటూ వుంటారు.

ఇట్లాగే అనేక రకాల సంభాషణలు జరుగుతున్నప్పుడు పొరపాటున, తెలియని తనంచేత, ఏదైనా మాటమీద వచ్చినట్లయితే పెద్దపట్టింపులు లేక సర్దుకుపోతుంటారు. చిన్న విషయాలకు పెద్ద తగాదాలు తెచ్చుకోకూడదు. స్నేహం, బంధుత్వం వృద్ధిచేసుకోవాలంటే మాటపట్టింపులు లేకుండా మంచి పోవాలి.



రవి టాయ్లెట్స్ అందమును, వర్చస్సును రవి గ్లిసరిన్ పోష్-అన్ని కాలముల్లో ముఖ్యంగా శిశుకాలములో వాడదగినది. శిశురమును మృదువుగను, కొంతిగమఉంచును. రవి వెజిటబుల్ పేరాయల్:- శిశుశుభలను నిస్తారంగా పెంపొందించును. దానిచక్కని మున్నితమైన మువాసన అందరికీ ఆనందము కలుగజేయును. రవి పోష్-ముఖవర్చస్సును కాపాడి, విలాసమును పెంపొందించును. పోష్పిజెంటు:- ది మ్యాస్టర్ డి కంపెని, 10, నైద్యనాథ మొదలినిధి, తిండియా ర్చెట, మద్రాసు-21.





ఈ డిక్షనరీ, 'టేబుల్ క్లాస్' మూలలకి, దిండు గలీబులకి రేడియోమిద కప్పే గుడ్డ మూలలకి, వర్షి బాక్ కవరుస్కి (మూలలయందే) బాగుంటుంది.

—డి. లక్ష్మి (న్యూ ఢిల్లీ)

## నిమ్మకాయలు నిల్వ చేయడం

నిమ్మకాయలు ఒకేసారి కొని నెల నెల పదిహేను రోజులు నిల్వ వుంచవచ్చును. నిమ్మరసం ఎంచులో వాడినా బావుంటుంది. ఒక గంపనిండా శుభ్రమైన ఇసుక తెచ్చి గదిలో ఒకమూలగా పొయ్యాలి. గంపలో నగం ఇసుక క్రింద బోసి చదరంలా పేర్చి పైన మనకు ఎన్ని కాయలు అవసరమో అన్ని పేరవాలి. గంపలో మిగిలిన ఇసుక అంతా కాయలపైన పోపెయ్యాలి. నిమ్మకాయలు కనబడకుండా ఇసుక అంతా పొయ్యాలి. రోజు ఒక చంబు నీళ్ళు విసుక అంతా తడి నీలా చల్లుతూండాలి. ఈవిధంగా రోజు నీళ్ళు చల్లుతూంటే ఒకసారి పెట్టిన కాయలు నెల పదిహేను రోజుల వరకు పాడవకుండా ఉండును.

ఇసుక అదీ తేలేని వాళ్ళు ఇంకోవిధంగా చేయవచ్చు. ఈవిధంగా కొంచెం తక్కువ రోజులు ఉండును. అంటే ఇరవై రోజులు మాత్రం నిల్వవుండగలవు. ఒక పెడల్పు మూతిగల డబ్బా తీసుకొని దానిలో చల్లటి శుభ్రమయిన నీరు

### యం. రాధాశ్రీధర్

పొయ్యాలి. డబ్బాలో పట్టినన్ని నిమ్మకాయలువేసి మూతపెట్టాలి. రోజు ప్రాదున పాతనీరు దీని క్రిందనీరు శుభ్రమయినవి పోస్తుండాలి. ఈవిధంగా కూడా చేయవచ్చు. కాని చాలారోజులు ఉండవు.

నిమ్మకాయలు ఎండిపోయిన పక్షంలో

ఒక మోస్తరు ఉడుకు నీళ్లలో అరగంబు ఉంచి తీసిన ఎండిపోయిన రసం అంతా వస్తుంది. ఈవిధంగా నారింజ బల్బాయి దబ్బుపళ్ళెను గూడా రసం దీయవచ్చు. నిల్వ వుంచవచ్చును.

### కొన్ని సలహాలు

చెవిలో పోటు వచ్చి, రేకకురుపు అయి బాధపడేవారికి కొంచెం రసకర్పూరం ఒక నిమ్మకాయ డిప్ప రసంలో రంగరించి పోస్తే అయిదు నిమిషాలలో నయం అవుతుంది. పుండుగూడా మనిపోతుంది.

చెతులకు బొగ్గుగాని ఇంకేదేనా మరకలు అయితే నిమ్మరసం చేతిలో పొసుకుని బాగా రుద్ది, కనగపిండితో కడిగితే సరి. చెయ్యి ఎప్పటిలా మృదువుగా ఉంటుంది.

ముఖంమీద మొటిమలుకొస్తే నీరు శుభ్రకాళితంచేసి నిమ్మరసంలో ముద్దగా తిడవాలి. ఒక గంటకు స్నానంచేస్తామనగ ఈ పుసుపుముఖంమీద బాగా రుద్దాలి: అర్థ

(39-వ పేజీ చూడండి)



# దీపావళికి

ఈ కావ్యముకల్ప లన్నియు చేయించు  
కొవారికి తదుపరి పాఠ్యమిద  
గిన్నెపెట్టి కనుమాత్రము.  
నీరుపోసి చక్కరచేయవలెను. అది తీగ

## పిండివంటలు

దసరా పెప్పిండికదూ! ఇహ దీపావళికి  
పాక్షికం ఇవ్వాలి మనం. దీపావళికి తప్ప  
కండా ఏదో తీసి పిండివంట చేసుకోవాలి.  
అది మొదటనుండి వస్తున్న మన ఆచారం.  
పిల్లలు దివిటికొట్టాక తీసి తివాలంటారు.  
అందుకోసం నేను ఒక చోట్ రెండు స్టీట్లు  
చెప్తున్నాను. ఇవి ఎంతో చాకలో తయారు  
చేసుకోవచ్చు.

### గేహూబాత్

ఇది చోట్ — కావలసినది :

గోధుమరవ్వ పావుకేరు, వచ్చిమిరవ  
కాయలు 4, అల్లం చిన్న ముక్క, జీడిపప్పు,  
జీడిపాకు, తిరుగమూత సుడుకులు నిమ్మ  
కాయలు 8, ముందు ఒక గిన్నెలో కొంచెం  
నెయ్యి వేసి గోధుమరవ్వ ఎంతో అంత నీళ్లు  
పోయాలి. అంటే రవ్వ పావుకేరు అయితే  
పావుకేరు నీళ్లుపోయాలి. అందుకు తగ్గ  
వున్న వేసి నీళ్లు మరగనిచ్చి అందులో రవ్వ  
పోసి సన్న నెగని మగనిచ్చేయాలి. అప్పుడు  
చక్కగా మగిన గోధుమ అన్నమును ఒక  
కొయి పశ్చిముగాని లేకపోతే కంచము  
లోకో దిమ్మరించేయాలి. అందులో పురి  
వారకు వేసినట్లు కాస్త పసుపు కొంచెం  
మూనె వేసి కరివేపాకు వేసి గరిటితో నాలు  
మూలలా కలపాలి. ఇంతలో ఇటుకుంపట్లో  
బాణలివేసి ఒక గిన్నె దునుకపోసి అందులో  
నాలు ఎండు మిర్చి, కాస్త కనగ  
పప్పు, మినపప్పు, ఆవాలు, కనగపదంత  
ఇంసుక వేసి పావు వేగనిచ్చి ఈ గోధుమ  
అన్నంలో వేసి కాస్త జీడిపప్పు గూడ  
వేయించి కలపాలి. నిమ్మకాయలు మంచిది  
అయితే రెండో, మూడో మనం తినే పులు  
పుసుపటి పిండుకోవచ్చు. చల్లారాక చక్కగా  
నాలు మూలలా కలియపెట్టిచేత్తోటి అయితే  
చక్కగా కలుసుంది. అప్పుడు ఏదైనా  
గిన్నెలో నొక్కిపెట్టి ఒక గంట పోయాక  
తీంటే ఘన ఘన లాడుతూ బాగుంటుంది.

### కర్దంత

ఇది స్టీట్ — కావలసినది :

అమ్మడి వేయించిన కనగపప్పు 1 పావుకేరు  
చక్కర 1 పావుకేరు, నెయ్యి చిన్న  
గిన్నెడు, జీడిపప్పు, ఏలకులు, కాస్త ఎండు  
కొబ్బరికొరు, పచ్చకర్రూరం కాస్త.  
మెనురూపాకుకు కావలసినంత నెయ్యి  
పొయ్యిక కర్రేడు. తేలికతో అవుతుంది.

బజారు కనగపప్పు చక్కగా విసరాలి.  
మెత్తిగా పుండాలి పిండి. పంచదార పావు  
కేరు ముదురుపాకంపట్టి అందులో ఈ పావు  
కేరు కనగపిండి పోసి కలియపెట్టాలి. అది  
వరకే వేయించుకొన్న జీడిపప్పు ఏలకపాడి  
కొబ్బరికొరు అన్ని వేసి, ఒక కృమ ను  
నాలు మూసల నెయ్యి రాసి పశ్చిములో  
దిమ్మరించి వేడిమిద చాకుతో కావలసిన  
అకారంతో కొనుకోవాలి. వేసుకొనే  
పాళ్ళు కొంచెం పొడవున్న పాకంలో  
వేసుకోవచ్చు.

కావూరు లలిత,

మార్గభవనం వెంకట్రావుపేట, ఏలూరు.

### మివర్ కాజు

కావలసిన వస్తువులు: పావుకేరు మైదా  
పిండి, పావుకేరు నెయ్యి, అర్ధ పావు  
చక్కర.

తయారుచేయుట : మైదాపిండి జలించు  
కొని దానిలో కొంచెము నెయ్యి వేసి తడు  
పరి నీళ్లుపోసి పూటపిండి మాదిరిగా  
కలుపుకొని పావుగంటేపు వుంచి తరువాత  
రొట్టెల పీటకట్టి తీసుకొని, నిమ్మకాయంత  
పుండలు వేసుకొని పూటపిండిగా వత్తి  
దానిపైన అంతట నెయ్యిరాయాలి. అది  
అట్లాగ వుంచి వేరెవూరి ఈ మాదిరిగానే  
వత్తికొని దానిపైన మదా నెయ్యిపూసి  
ఒకదాని నెయ్యి వేరొక దానికి అంటి  
టుంచి కొద్దిగావత్తి దానిపైన మదా నెయ్యి  
రాసి ఈ ప్రక్రియనుండి 1 అంశము ఆప్రక్రి  
యనుండి 1 అంశము పెట్టుగా మడచిన  
చినరకు అంత ఒకదగ్గరకలసిపోవును.  
అది పొడవుగా వత్తికొని అనగా పూరి  
అంత పలుచగా వచ్చువరకు వత్తివలెను.  
చినరకు దీనిని చాకుతో 3 అంశములు  
పొడవు 2 అంశములు పెట్టు ముక్కలుగ  
కొనుకోవలెను. ఇట్లా అన్నియు వత్తికొని  
కొనుకొనిన పిమ్మట పొయ్యిమీద బాణలి  
వేసుకొని పొయ్యి సన్నని మంట చేయాలి  
బాణలిలో నెయ్యిపోసి అది కాగగానే

పాక మురాగానే ఈ కావాలన్ని  
దానిలోపోసి అంతటా కలపవలెను. 5 నిము  
షములు పొయ్యిమీద వుంచి తడుపరి  
క్రిందకు దించి వేయవలెను. చూడుటకు  
చాలా బాగుండును. తినుటకు చాలా  
రుచిగా వుండును. 10 కోజల పాటు  
వుండును పిల్లలకు జబ్బుచేయదు.

### జున్నులడ్డు

కావలసిన వస్తువులు:

అర్ధపావు జున్ను  
పావుకేరు గోధుమరవ్వ (తెల్లది)  
అర్ధపావు చక్కర  
అర్ధపావు నెయ్యి.

సాయంకాలము 8 గం|| చేసుకుంటే  
ఉదయము జున్నులో రవ్వ బాగా కలిసి  
వేయాలి. తడుపరి మూత పెట్టివుంచవలెను.  
8 - 10|| సాయంకాలము పొయ్యిమీద  
బాణలివేసి అందులో ఈ అర్ధపావు నెయ్యి  
పోసి ఈ జున్నురవ్వ కలిపినది ఉసిరికాయ  
లంత ముద్దులుగావేసి వేయించుకోవలెను.  
అన్నియు వేయించినపిమ్మట గారి తగుల  
కుండా మూత పెట్టవలెను. తరువాత  
చక్కర తీగపాకంపట్టి ఈ వుండలన్నీ  
అందులోపోసి బాగా కలుపవలెను. పిమ్మట  
క్రిందకుదించి మూత పెట్టవలెను. గులాబ్  
బామ్ రుచి వచ్చును. ఖర్చుకూడా ఎక్కువ  
కాదు. 2 కోజలు మాత్రమే వుంటాయి.

యన్. కళికర

(మహబూబ్ నగర్)

### కర్కరఖంద పాంతువా

కావలసిన సామాను: అరటిక చంకా  
దుంపలు, ఒకపప్పు కోవా, మూడుపావుల  
పంచదార, 4 టేబుల్ స్పూనులు వియ్యం,  
పావుకులం యాలకులు (పొడిచేసి వుంచుకో  
వాలి), ఒక కొబ్బరికాయకొరు, కులం జీడి  
పప్పు, కులం క్రిస్ మస్, పావుకేరు నెయ్యి.  
వియ్యంలో రాళ్ళురేకుండా చూచి  
కడిగి వానవేసి వుంచాలి. పావు పంచదార,





కొబ్బరి కలిపి పెడల్పాటి గిన్నెలో వేసి పొయ్యిమీద పెట్టి జ్వాలితగా కలుపుతూ ఉండాలి. బాగా వుడికి వుండ కట్టటానికి వచ్చినట్లుంటే దించి చల్లారబెట్టాలి. జీడి పప్పు సన్నగా తరిగి కళాయిలో నెయ్యివేసి జీడిపప్పు క్రిస్మిస్ విడివిడిగా వేసి కొబ్బరి లపుజాలో కలిపి యాలకులుపాడి సగం, కోవాముద్ద సగం వేసి వుంచుకోవాలి. తెల్ల దుంపలు శుభ్రముగా కడిగి వుడక బెట్టి వలచుకొని, రుబ్బు కోట్లా వేసి నీరు తగలకుండా మెత్తగా రుబ్బుకోవాలి. బియ్యం మెత్తగా కొట్టకలాగున ముద్దగా నూరుకొని తెల్లదుంపలముద్దలో వేసి కలిపి మిగిలిన కోవాముద్దవేసి ఒక స్టీలుపళ్ళెంలో తీసి వుంచుకోవాలి. మిగిలిన యాలకులపాడి కూడ కలుపుకొని కొంచెం చెతికి తడిచేసు కొని (ఎడమచేయి అరచేతిలో) నిమ్మకాయంత దుంపముద్దను తీసుకొని పూరివలె చరచి అందులో కొబ్బరి రొజాను చిన్న వుండగా చేసివుంచి చుట్టావున్న దుంప ముద్దతోకప్పి, వుండగాచేయాలి. అంటే లోపల కొబ్బరి రొజాను పెట్టిన బూరలాగున తయారవుతుందన్నమాట. ఇలాగ తయారుచేసిన వుండలను పొయ్యి మీద కళాయివేసి అందులో పావు కేర నెయ్యిపోసి మరగిన తరువాత వుండలను ఒక్కొక్కటివేసి సన్నటి సెగతో వేపాలి. దోరగా వేగనిచ్చి ఒకపళ్ళెంలో వుంచుకోవాలి. పాంతువాలన్నీ వేగిన తరువాత అర్ధ కేరు పంచదార లేతపాకంపట్టి చల్లారిన తరు వాత పాంతువాలన్నీ పాకంలో వేయ్యాలి. ఇవి కనీసం నాలుగు గంటలైన పూరనివ్వాలి. ఇవి నాలుగు రోజులు నిలవ వుంటాయి.

—వి. అన్నపూర్ణ,  
(హైద్రాబాద్)

## కజ్జికాయలు: కొన్నిరకాలు

పండుగకు చేసుకోవటానికి కజ్జికాయలు చేయడం యిక్కడ చాలావ్వాసు. కజ్జికాయలలోపల రకరకాల పూర్ణాలు పెట్టి మైదాపిండితో చేస్తారు.

శనగపిండితో:

1. మైదాపిండి, 2. శనగ వేయించిన కిస్మిస్ పప్పు, సవాళేరు ఎండుకొబ్బరి చిప్పలు, సవాళేరు పంచదార, ఒక తులం ఎలక్కాయలు, నెయ్యి.

ముక్కవాసనలేని శుభ్రమైన మైదాపిండి జల్లించి వుంచుకోవాలి. కొంచెము నెయ్యి వేసి, పూరిలపిండికి వలె కొంచెము గట్టిగా, యీ పిండిని నీళ్ళతో కలిపి పెట్టుకోవాలి.

శనగపప్పు, వేయించినది, రోట్లా వేసి బాగా మెత్తగా పొడుంకోట్టాలి. పంచదారకూడా రోట్లా వేసి మెత్తగాదండి, ఎండుకొబ్బరి కోరంతో కొబ్బరి సన్నగా తురమాల్సి. ఒక కళాయిపళ్ళెంలో గాని నెయ్యిని లెవపళ్ళెంలో గాని పైన దంపి వుంచుతున్న శనగపప్పు పొడుము, పంచ దార, కొబ్బరికోరూ పోసి బాగా కలిపి, ఎలక్కాయలు గూడా పొడిబొట్టివేసి, కజ్జికాయలకు లోపల పెట్టేపూర్ణం తయారు చేసుకోవాలి. మైదాపిండి పూరిలపేట మీద బాగా మరించి, చిన్న వుసిరికాయలంత వుండలు చేసుకోవాలి. చిన్న అప్పడాల నైజాలో పూరి వత్తుకుని, పైన తయారు చేసిన మిశ్రమం ఒక పెద్ద చెంచాడు దాని మీద మధ్యగా వేయాలి. పూరిని పూర్ణం, మీదుగా సగానికి మడిచి, రెండంచులూ కలిపి మెలికవచ్చేట్లు నొక్కులు నొక్కులుగా చుట్టాలి. ఇప్పటికి కజ్జికాయ తయారవుతుంది. అన్ని పూరిలూ యివేధింపగా కజ్జికాయలు తయారుచేసుకొని, బాణలిలో నెయ్యిపోసి కాగనిచ్చి, ఈకజ్జికాయలన్నింటినీ ఒక్కొక్కటే విడిగావేసి యెగ్గిగా వేయించి తీసుకోవాలి. వేయించేటప్పుడు పైపూరి చిరిగిలోపలి పూర్ణం బయటికి రాకుండా చూసుకోవాలి. పంచదార మసకు కావలసిన తీసినిబట్టి వేసుకోవచ్చును.

బొంబాయి రవ్వతో:

సవాళేరు బొంబాయిరవ్వ, పావుకేరు పంచదార, కొంచెము జీడిపప్పు, కిస్మిస్ పళ్ళు, ఎలక్కాయలు, పావుకేరు మైదా పిండి, రెండు ఎండుకొబ్బరి చిప్పలు, నెయ్యి.

బాణలిలో కొద్దిగా నెయ్యివేసి జీడిపప్పు కిస్మిస్ పళ్ళు, వేయించి తీసుకోవాలి. రవ్వ శుభ్రంగా బాగుచేసుకొని కొంచెము నెయ్యివేసి దోరగావేయించి తీసుకోవాలి. ఎండుకొబ్బరి తురుముకొని, వేయించిన రవ్వ, కొబ్బరికోరూ, మెత్తటి పంచదారా జీడిపప్పు, కిస్మిస్ పళ్ళు ఎలకుపాడి వేసి బాగాకలిపి, కజ్జికాయల లోపలపెట్టే మిశ్రమం తయారుచేయాలి. మైదాపిండి పూరిలు వల్లి, పైవిధంగానే కజ్జికాయలు తయారు చేసి, నెలిలో వేయించాలి.

నువ్వు పప్పుతో:

పావుకేరు నువ్వుపప్పు దోరగా వేయించు కుని. అర్ధసవాళేరు బెల్లం, ఒక ఎండుకొబ్బరి చిప్ప వేసి మెత్తగా చిమ్మిలితోక్కి మైదా పిండి పూరిల మధ్య పూర్ణంగా పెట్టి కజ్జికాయలు చేసుకోవచ్చును. ఈ కజ్జికాయలు రెండు రోజులు నిలవవుంటాయి.

అన్నంరాజు రమణమ్మ

(గుంటూరు)



## నిమ్మకాయలు

(37 వ పేజీ తరువాయి)

గంట ఉంచి స్నానంచేస్తే సరి. 15, 20 రోజులలో నుండు కనిపించగలదు.

వరాకాలంలో ఎన్నోతీరుల పురుగులు వచ్చి దిపంచుట్టు తిరుగుతూంటాయి. అందులో కొన్ని కుట్టేవిగూడా ఉంటాయి. అటువంటి పురుగు ఏదేనా కుట్టితంటు పుడుతూ ఉంటే, దానిమీద నిమ్మరసం పోసి బాగారుద్దాలి. మంట పోతుంది. విషపు పురుగు అయినా విషం విరిచేస్తుంది.

అలసటగానో బద్దకంగానో ఉంటే స్నానానికి ముందు ఉడుకు నీళ్ళలో రెండు మూడు నిమ్మకాయల రసం పిండి, నీళ్ళన్నీ కలిపి స్నానం చేస్తే బడలిక పోతుంది. బాగా ఆరోగ్యమునకు గూడా మంచిది. చర్మంమీద ఉండే క్రిమికీటకాలు పులుపు వల్ల చనిపోతాయి.

కొందరికి మోచేతికి దెబ్బతగిలి గట్టిగా అవుతుంది. ఒక నిమ్మకాయకొసి, ఆడిప్పుసు, దెబ్బ గట్టిగా ఉన్న దగర బాగా అదిమి పెట్టాలి. కొంచెం రసంతో మర్దన చెయ్యాలి. ఈ విధంగా కొన్ని రోజులు చేస్తే క్రమంగా నయమౌతుంది.



రెండు  
కొత్త  
ప్యాకెట్  
గులలో  
దొరు  
కును.

చిన్న రు. 2-25

కార్తవీర్ధవాపు రు 1-50

కలాపి ఇండస్ట్రీస్, బాంబే - 2.



# “మిగతా ముక్కాణి ఏంచేశావ్?”

★ కామేశ్వరి ★

‘ఎప్పుడూ ఇంటిపట్టునవుంటే దానిని నీ కండుకు డబ్బు’ అని అడగనిభర్త, మాటి మాటికి అదే ప్రశ్నతో విసిగి వేసారి ‘విషం తినడానికయినా కానీ వుండొద్దా’ అని కసితిరా అడిగే భార్య, సామాన్య సంసారాల్లో కనబడుతూనే ఉంటారు.

స్త్రీకయినా, పురుషునికయినా జర్మి కంగా, మానసికంగా, స్వాతంత్ర్యము వుండడం ఎంతైనా అవునరం. అందులోను భర్తవిడ ఆధారపడి బ్రతికే వలసిన భార్యకి, డబ్బు విషయంలో ఉండవలసినంత అయినా స్వాతంత్ర్యం లేకపోతే ఆ యిల్లు నరకంలా వుంటుందని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. తలలో పెట్టుకునే అణా పూలకోసం, తినాలని వున్న తినుబండారాలకోసం కంటికి నచ్చిన వగలు, బట్టలు కొనుక్కోవడంకోసం, ఏటన్నీటికి భర్తని యాచించడం, ఆత్మాభిమానంగల నీ స్త్రీకయినా కడంగానే వుంటుంది. భర్త యింట్లోవున్నవేరే, లేనివేళ, యిల్లాటి డబ్బు అవసరం వుంటూనే వుంటుంది.

భార్య అవసరాలు గుర్తించి, ఆమెకోసం చాలుదీలో కొంత కేటాయించే భర్త నిజంగా పూజనీయుడు, అభివందనీయుడు. అటు వంటివారి సంసారం ప్రకౌంతంగా ఉంటుంది. నీటికి, మాటికి, చిల్లరకోసం నేటి రిండడం స్త్రీకి కష్టమే. అస్తమానా అడుగు తూందని భర్తకి కోపమే. ఈ కోప తాపాలకి, కడునిపురాలకి తావులేకుండా ఆరిక స్వాతంత్ర్యం యిద్దరికీవుంటే, సంసారంలో ఓడుడుడుకులు వుండవు.

‘మాకు తెలిసిన కుటుంబం మా ప్రక్క చాటూలోనే వుండేవారు. ఆయన కంపెనీలో నెలకే ఐయ్యిరూపాయలవైనా సంపాదించేవారు. రెండు చేతులా, యిష్టం వచ్చినట్టు ఖర్చుపెట్టేవారు. ఇంట్లో భార్యకి మాత్రం ఇంకా. అవిడ మహా ఓర్పుగలది కాబట్టి, ఆయన కొన్నా బాటిల్లోనే తృప్తి పడేది. మనస్సులో ఏదో నిరాశే పేరుకు పోయి వుండేది. మా యింట్లో పూలుకోసు వుంటే, ఆ మాత్రం స్వాతంత్ర్యంలేని ఆపునిస్త్రీకి మేమే యిచ్చేవారే.

ఇలాగ చిన్న చిన్న ఖర్చుల విషయంలో భార్యని హింస పెట్టే

వాళ్ళు, తామెదో ఘనకార్యం చేస్తూన్నాం భార్యని చెప్పచేతల్లో పెట్టుకుంటూన్నాం అనుకుంటారు. అది కేవలం వారి భావన మాత్రమే. అలా చేయగా, కొన్నాల్లో భార్యకి భర్తమీద నిరసనభావం కలగడం, కులాసాగా వుండలేకపోవడం జరగవచ్చు. ఇలా స్వాతంత్ర్యం లేక, ప్రతి కానీకీ వద్దు అడిగే భర్తలు వున్నారు.

‘నిన్ను లేవ యిచ్చానుకదా! ఆనావం కాయలు, కానీ వచ్చిమిలవ కాయలు కొన్నావు. మిగిలిన మూడు కాయలు ఏంచేశావ్!’ భర్త అడుగుతాడు. నిజమేమిటి. జీవోదావల్యం చంపుకోలేక, ప్రక్కంటి అబ్బాయిని బ్రతివారి, కానీ



‘గేవాలర్’ భాయగ్రహణంలో ప్రత్యేక శిక్షణ పొందడానికై గతమాసం బ్రెస్టోన్ (బెర్లియం) వెర్లిన్ ప్రభుత్వ ఆంధ్రప్రదేశ్ క్రిమిని సర్వే కె.ఎస్.టి.వర్త భాయగ్రహణంలో శిక్షణకై విదేశాలకు వెర్లిన్ తొలి భారతీయ మహిళ కూడా ఈమే. బరోడా, అమృతాబాద్ లలో ఫోటోగ్రాఫర్ గా మంచి పేరు గడించారు. శిక్షణ పూరితయిన తరువాత లండన్, పారిస్, బాన్ (వర్మిమజర్మనీ), స్విట్జర్లాండ్, ఇటలీలు వెర్లి తిరిగివస్తారు.

లంచమిచ్చి, అర్థశాస్త్రోద్యమం తెప్పించుకుంది ఆ యిల్లాలు. దానికి యిన్ని ఆరాలు తీసి శేరాలు చేసినట్లు దండించటం.

ఆరిక స్వాతంత్ర్యం లేని భార్యలు, యింట్లో పళ్ళూ, ఉప్పు అమ్మి వాళ్ళ అవసరాలు తీర్చుకోవడం అరుదుకాదు. ఇలాంటివాళ్ళు చాలామందిని నేను ఎఱుగుదును. నెలమొదటి లేదని, నెలసరి దినుసులు తెచ్చి పడేసిన సంసారాల్లో, నెలకోసాలు సరిపోవలసిన దినుసులు పదిరోజులకి మాయమై, యిల్లాలు అప్పలకోసం యింటింటికి బయలుదేరడంలో అంతభారం! తామెదో ఘనకార్యం చేస్తూన్నామనుకుంటారేగాని చాటుగా భార్యలు చేసే ‘బ్లాక్ మార్కెట్టు’ గుర్తించలేరు. ఎంత సి. వి. డి. యినప్పైకరయినా ఇంటిదోంగని ఈశ్వరుడైనా పట్టలేడన్న సామెత అబద్ధంకాదు. ఇది మధ్యతరగతి కుటుంబాలలో సామాన్యంగా జరిగే విషయం.

ఇకపోతే, ఆరికంగా గొప్పవైన కుటుంబాల సంగతి. వారిలోకూడే ఈ సమస్య వుండనే వుంటుంది. ఆరికంగా స్వాతంత్ర్యం లేకపోయినా, భర్త పంటకుబడి, పేరూ వుపయోగించి వాలుగుచోట్ల అరువు చేరాలతో తమకుకావలసిన సరుకులు తెచ్చుకునేస్త్రీలు వున్నారు. మొగవారి పేరు ప్రతిపటి భంగం వస్తుండన్న సంకోచం కూడ వీరికి కలగదు. ఉద్యాగస్థుల భార్యలలో, భర్త యాచించకపోయినా, చాటుగా తాము లంచాలు తీసికొని భర్తలకు సిఫారసు చేసిన వాళ్ళని చాలామందిని చూశాను. కొద్ది గ్రుడ్డు మొదలుకొని కొల్లేగాల్ చీరవరకూ లంచాల పద్ధతిమీద సంపాదన చేసినవాళ్ళని ఎరుగుదును. ఇటువంటి పనులుకూడే స్త్రీకి ఆరిక స్వాతంత్ర్యం లేకపోవడం చూలంగానే, జరుగుతున్నాయి.

స్త్రీకి ఆరిక స్వాతంత్ర్యం లేకపోవడంతో రకరకాల ఆలోచనలు, అనుమానాలు బయలుదేరతాయి. వాస్తవంకీ యీ మధ్యనే పెర్మియింది. అంతకుముందు ఎంతో వుత్సాహంగా, వుండే మనిషి కాస్తా ఎందుకొచ్చిన కీచితంరా అని యీసుకోమనే స్థితికి వచ్చింది. వాకే అశ్చర్యమేసింది. నేను లాల్లించి మంద





సావిత్రి ఇలా చెప్పుచున్నది, "నేను సొమ్మమైనదిన్ని  
పరిమళమైనదిన్ని గనుక లక్ష్మీ టాయ్లెట్ వమ్మను  
చిన్నుకొంటాను"

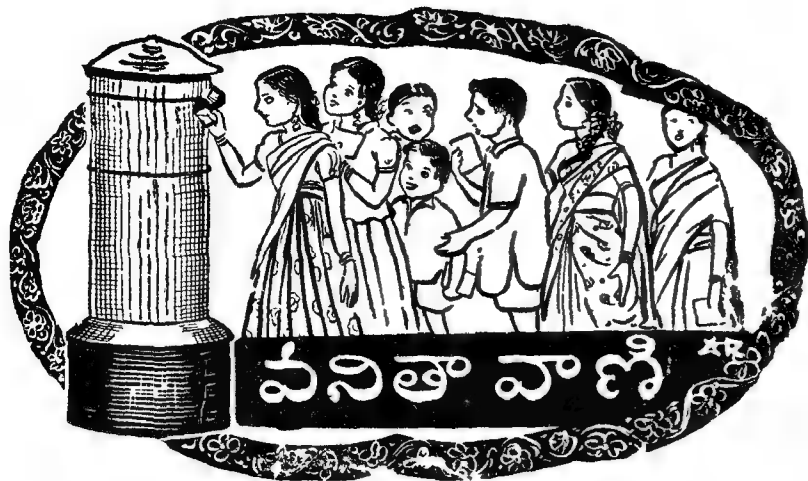


సొమ్మైన సావిత్రి, ముద్రపెట్టినది మాత్రం తన సొందర్యము కొనసాగించుకొనుటకు లక్ష్మీ టాయ్లెట్ వమ్మనే వాడును. మురుగునీరు లక్ష్మీ టాయ్లెట్ వమ్మను నింపుకు వాడు గాననా. అది సొమ్మమైనది, పరిమళమైనది వమ్మ. కరివచుంబది సొందర్యము కొరకు, సొమ్మమైనది లక్ష్మీ టాయ్లెట్ వమ్మను వాడును.

లక్ష్మీ టాయ్లెట్ వమ్మ

సినీమా తారలకు సొందర్యము నిచ్చు వమ్మ

L78, 553-X52 TL



## దర్శన సందేహం

కుందరపు పద్మ, లలితగారు 2-10-57  
వృత్తిలో రచించిన వ్యాసం (వంకాయ)  
చదివాక నాకు ఈ అభిప్రాయాలు కలిగి  
వాయి. చనితల కేవలంగా ఆ వ్యాసం ఉప  
యోగపడుంది? అందులోనూ, ఈ పద్యాన్ని  
అనేకులు ఆనేక సందర్భాలలో ఉపయో  
గించి చాలా పాఠపర్చివేశారు. అందులో  
ఉదహరించిన కథకూడా కొత్తదేమీ కాదు.  
మనితాలోకం పేరును పార్థకపరచే రచనలను  
పంపాలిగాని ఉట్టి ఉకడంపుడు దంపవద్దని  
నా అభిప్రాయం. “ప్రక్రియేవారి పుస్తక  
పఠనం” లాంటిది యింకా పోదరీయములు  
పంపాలి.

గాడేపల్లి లలిత, వాల్తేరు.

\* \* \*

## “మిగతా ముక్కాణి ఏంచేశావ్?”

లించి, కారణం అడిగాను. చెప్పలేక  
చెప్పింది. భర్త కొంటానన్న వాచి, ఎంతకీ  
కొనకపోతే తండ్రి కొన్నాడుట. అదీబాధ,  
ఎంతయినా ఖర్చు పెడుతూ వుంటారు,  
యింట్లో ఆడవారి సరదాలు తీర్చలేనివాళ్ళు  
వుంటారు. అది ఆడవాళ్ళ దురదృష్టమే  
అయివుంటుంది.

భార్య భర్త లిద్దరూ సంసారప పరులైతే,  
యిన్ని యిబ్బందులు వుండవనుంటాను.  
ఎవరి యిద్దరూ వచ్చినట్లు వారు ఖర్చుచేసి  
యిద్దరూ సంసారానికే చేస్తున్నాంకదా అని  
తృప్తివుంటుంది.

ఏది ఎలావున్నా, సంసారాలో భార్య  
భర్త లిద్దరికీ సమాన స్వాతంత్ర్యం వుంటేనే  
ఆనందం.



## దశావతారాలు!

చీర చిరిగినవంటకే ఎవరూ ఒకపట్టాక  
దానికి మరోఆకతారం కల్పించరు. చీరమీద  
నుంచే ముసుకారతూ మరోకారతూ  
అది బాగా పాఠదయేవరకు పెనవేర్చు.  
అప్పుడు దానికి దశావతారాలు మొదలు  
పెడితే దానికై వినియోగించినదారం వృధా  
కదా.

పాఠబట్టతో మరోపాఠ స్వరూపాన్నే  
తయారుచెయ్యడంకంటే కొత్త వస్తువునే  
కొనుక్కుంటే చూడడానికి, చాడుకకు  
మన్నికకుకూడ చాలా బాగుంటుంది. నేను  
వినుస్మరచేసే పాఠచీరలిచ్చి, నాలుగున్నర  
చేసే గిన్నె కొన్నాను. నాలుగుగేళ్ళయినా  
అది బాగానే పనికొస్తోంది.

—వి. కనకం [కాకినాడ]

\* \* \*  
“అమ్మనోలే. అడివి. కొననోలే కొరివి”  
అన్న వ్యాసము చదివితని. మనమూ వ్యాసం  
వ్రాద్దామని వ్రాసినట్లు కనపడుతోంది,  
తప్ప సుబుగాలేదు.

విధిలోకి వచ్చిన పేపర్లకొనేవాడు 4 పీకల  
పేపర్లని పీకన్నరక్రిందతూచాడట. ఇది చాల  
అసంధర్భం. ఏదేనా వ్రాస్తే నమ్మేలా  
వుండాలి. ఇంకా మొగవాళ్ళనా ఓకాగితం  
ఎక్కువకన్నే తెలిసో, తెలిసో వూరు  
కొంటారుగాని అడవాళ్ళు అన్నలువూరుకోరు.  
ఎంత తెలిసివాళ్ళయినా కాగితాల్ని చూసి  
సరాసరి ఎన్ని పీకలున్నాయో చెప్పగలం.

—దాతారి హనుమంతరావు,  
రాజమండ్రి.

\* \* \*  
“అమ్మనోలే అడివి - కొననోలే కొరివి”  
అను వ్యాసము చక్కగా నున్నది. వారికి  
నా ధన్యవాదములు.

సంధ్య, బందరు.

## పురుషులు పుస్తకాలు చదవరు!!

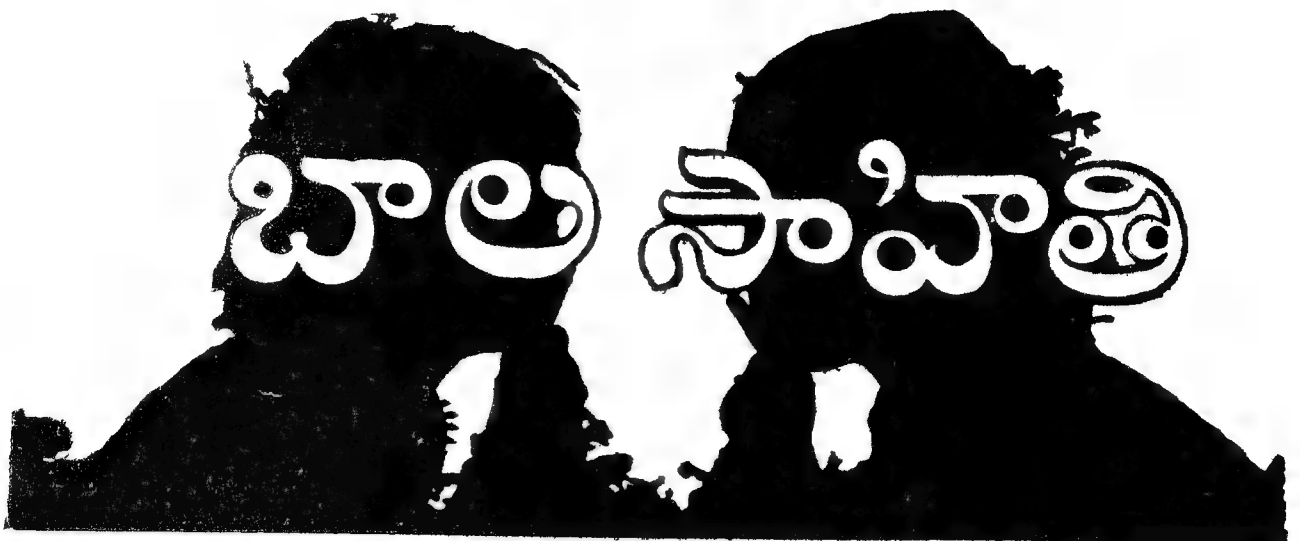
శ్రీ వి. వారాయణరావుగారు 2-10-57  
వృత్తిలో గ్రంథాలయాలనుగురించి వ్రాసినది  
చదివాను. ‘సాధారణంగా ప్రతివారు ముఖ్యం  
గా స్త్రీలు నవలలే చదువుతారు’ అని వారు  
వ్రాశారు. గొల్లపూడిలో స్త్రీలు ఎక్కువగా  
నవలలు తెప్పించుకొనడంవల్ల అనుభవాన్ని  
బట్టి వారు అలా వ్రాసివుండవచ్చు. కాని,  
అన్ని వూళ్ళలో స్త్రీలు నవలలొక్కటే  
చదువుతారా? ఎవరి అభిరుచినిబట్టి వారి  
కేవలమొచ్చిన పుస్తకాలు వారు చదువుతారు.  
స్త్రీలకుమాత్రం కొత్తవిషయాలు చదువు  
కొనాలని వుండదా?

‘ప్రతి గ్రంథాలయంలోనూ నవలన్నీ  
వుండవుకదా!’ అని వ్రాశారు. నిజమే!  
కాని నవలలు వుండేకూడ సామీతీసంకల్ప  
బెడకే యివ్వలేనివారిని ఏం ఆనాలోకి  
‘ఉపాసించి’ కాదుగాని, అనుభవ పూర్వ  
కంగా నేనొకటి చెబుతాను, వినండి.  
పుస్తకాలింట్టు (10 పుస్తకాలు) తీసుకొని  
వెళ్లి మా జవాను రైచేరియన్ చేతికిస్తే,  
అయిన ఆ లిస్టును చూడకుండా నిర్ణయంగా  
చేతికొందిన పుస్తకాలు యిచ్చారట. దీనికే  
మనాలోకి అందుకే స్త్రీలకు ప్రత్యేకం  
గ్రంథాలయాలు వుంటే యిలాంటి ఫిర్యా  
దులు వుండవుగా మరి!

‘పున్న గ్రంథాలయములే నడువలేని ఈ  
కాలంలో.....’ అని వ్రాశారు. నడవలేక  
పోవటానికి కారణం సరిగా తెలుసుకోవాలి.  
బి. ఎస్. లక్ష్మీగారు (కాకినాడ) వ్రాసి  
నట్లు పుస్తకాలు సరిగా అందనిపక్షంలో  
ఎవరు చందా కడతారు? ఒక్కొక్కసారి  
విసుగెత్తి నేనుకూడ మా వారిలో ‘చందా  
కట్టడం దండుగ’ అని అంటుంటాను. ఆయ  
నెమో ‘పోనిదూ ఒక్క రూపాయేగా!’  
అని చప్పగా అనేస్తారు. కొందరికి రూపా  
యకు విలువలేకపోవచ్చు. కాని మరికొందరు  
ఆ రూపాయకు ఎంత విలువనిస్తారో ఆలో  
చించరు.ముఖ్యంగా పురుషులకున్నాస్త్రీలకీ  
పుస్తకాల ఆవసరం ఎక్కువగా వుంటుంది.  
ఎక్కువమంది పురుషులకు వుద్యోగంచేసి  
యింటికొచ్చి పేపరు చదవటానికికూడ తీరిక  
వుండదు, ఇక రైబరీపుస్తకాలు ఏమి  
చదువుతారు? పనిలేనివారు, తీరిక వున్న  
వారు ఏ కొద్దిమందో (పురుషులు) చదువు  
తారుకాని చాలామంది యింట్లో ఆడవారి  
కొసం పుస్తకాలు తీసుకెళ్తారు. స్త్రీలు  
ఎంతవనిచేసి విసిగివున్నా పుస్తకాలు చదవనా  
లంటే = వినుసు యిట్టే మాయమైపోతుంది.  
మంగళాకందూర్ (విశాఖపట్నం.)







## ★ బాలుడూ — చిలుకా ★

చిలుక :

ఏల యేడ్చు బాల!  
ఈలవేయుట మాని.  
చెల్లనే నీ కిపుడు  
వల్లమాలిన చింత?

బాలుడు :

ఏమి చెప్పదునమ్మ?  
రామచిలుకా నేను.  
అమ్మ వద్దనే ఆట  
నామాట వినదయ్యె!

చిలుక :

ఆట మానిన నేమి  
చాటపాడెద నేను.  
కోయిగా వినుమయ్య  
బాబు! ఏడుపుమాని.

బాలుడు :

నా చింత నీకెటులు  
రా చిలుక తెలియు!  
స్వేచ్ఛలేకయు నేను  
కూర్చొందు నాయిత?

చిలుక :

నీకే కావలయునా  
నాకు వలదా స్వేచ్ఛ?  
నాకు బంధన యున్న  
ఒకరైన విడిచార?

బాలుడు :

తెలిసేను నీబాధ  
తరలిపో స్వేచ్ఛగా  
నీలాలమేఘాల  
చెలువ మాస్వాదించి.



బాలుడూ ముదముతో  
చిలుక నొదిలేను  
రా చిలుక మింటికే  
స్వేచ్ఛగా యెగిరేను.

కడవంటి తలామోహనరావు

# మూడు పాటలు

స్రిగిరితేయాకుతోటల్లో రంగయ్య అనే అతడు కూలీపనిచేస్తూ జీవించేవాడు. తోట చివర ఒకవైపున ఒక గుడిసెలో—అతనూ—అతని భార్య కమలమ్మా, వాళ్ల ఒక్కగానొక్క కొడుకు బాబు—కలిసి నివసిస్తూ వుండేవారు.

బాబు ప్రక్క పట్టణంలో వున్న స్కూల్లో రెండో ఫారం చదువు తుండేవాడు. తెలివితేటలు గలవాడు కాబట్టి, చురుకైనవాడు కాబట్టి—తిరగతిలో ఫస్టు మార్కులు తీయసాగాడు. బాబు అంటే—మిగతా విద్యార్థులకి ప్రత్యేకమైన అభిమానమూ, గౌరవమూ వుండేవి.

బాబు కోజా మూడు మైళ్లు నడిచి స్కూలుకి వెళ్లేవాడు; మళ్లీ సాయం కాలం పూట తిరిగివచ్చేవాడు. వాడి తోబాటు ఇంకా కొంతమంది పిల్లలు తోటల ప్రాంతాలనుండి వచ్చి చదువుకోడంవల్ల, వాడికి స్కూలుకు

సి. డి. ఎస్. రామయ్య

వెళ్లి రావడం క్రమ అనిపించలేదు.

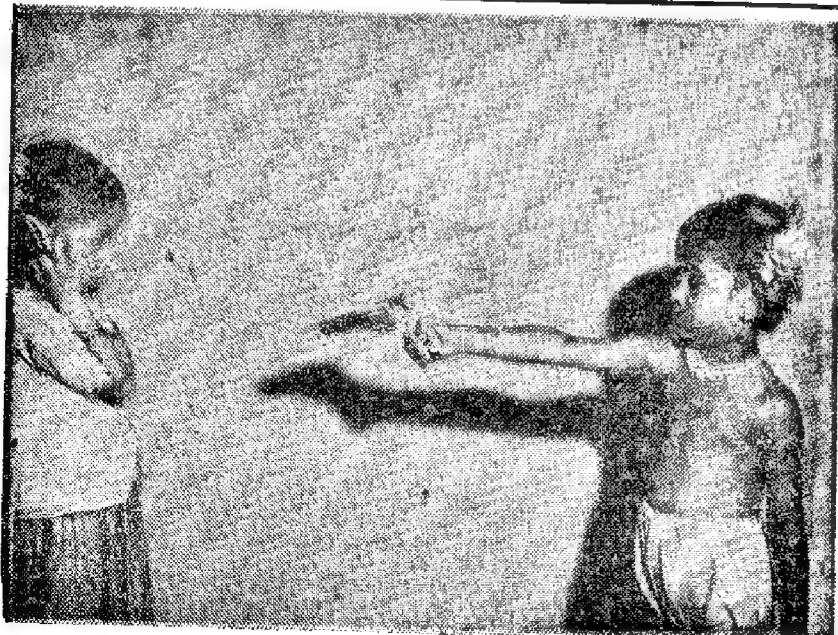
బాబుకి ఒంటరితనమంటే ఎంతో ఇష్టం. ఒక్కొక్కప్పుడు స్కూలుకి వెళ్లి రావడంలోగూడా ఒంటరిగానే ప్రయాణమయేవాడు. ఆ ఒంటరితనంవల్ల, వాడికేవో చిన్నిచిన్ని ఆలోచనలూ, అందువల్ల ఏదో తెలి

యరాని ఆనందమూ కలిగేవి. చదువుకోడంలోగూడా అంతే! రాత్రి పూటయితే, ఇంట్లో కూర్చుని చదువుకోనేవాడు గాని, పగటిపూటయితే—ఏ గుట్టమీదో, ఏ చెట్టుమీదో కూర్చుని, హాయిగా—ఒంటరిగా ఎంతసేపయినా చదువుకోనేవాడు. అది వాడికి అలవాటైపోయింది. ఈ ఒంటరితనపు అలవాటును పోగొట్టాలని వాడి తలిదండ్రులు ప్రయత్నించేవారేగాని తీరా అందువల్ల వాడి చదువు పాడయి పోతుండేమోనని వాళ్లూరుకున్నారు.

చీకటిపడేంతవరకూ—బాబు అలా గుట్టమీదో చెట్టుమీదో తిరగడంవల్ల—వాడి కేదేనా అపాయం కలుగుతుండేమోనని వాళ్లమ్మ కంగారుపడేది. అందువల్ల—ఒక్కొక్కప్పుడు మాత్రం బాబుని తేలికగా మందలించి వూరుకునేది...

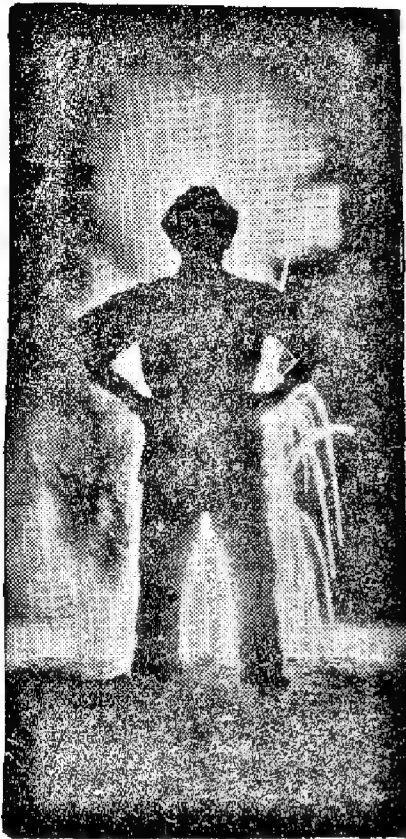
ఇలా వుండగా—ఒక సారి సంక్రాంతి వండుగ వస్తున్న దగ్గరి రోజుల్లో—ఒకరోజు—

చదువుకోడానికి వెళ్లిన బాబు—ఆరాత్రి చాలా వేళయినతర్వాత ఇంటికి వచ్చాడు. అంతవరకూ వాడు కనిపించకపోవడంవల్ల—వాడికోసం బెంగపడి—వీధిగడపలోనే కాసుక్కుచున్న కమలమ్మ వాడిని చూసి చెప్పలేని ఆనందం అనుభవించింది. వాడిని ప్రేమతో దగ్గరికి తీసుకుంది. తర్వాత—“ఇంతసేపటివరకూ యేం చేశావ్



డాం! డాం! డాం!

ఫాటో : వి. కేశవశర్మ.



చి చుట్ట బు డ్డి  
ఫోటో: ఎస్. గిరిధర్.

నాయనా!—త్వరగా వచ్చేయక పోయావా?”—అని అడిగింది.

తల్లి అడిగిన ప్రశ్నకు సూటిగా జవాబు చెప్పలేకపోయాడు బాబు. వాడి ముఖకవళికలలో ఏదో అర్థం చేసుకోలేని అమాయకత ప్రతిఫలించింది. అవన్నీ పైకికనిపించకుండా అప్పటికి తోచిన జవాబేదో చెప్పి, పూరకుండిపోయాడు బాబు. కమలమ్మ కూడా వాడిని మళ్ళీ మళ్ళీ అడగడాని కిష్టపడక పూరకుండి పోయింది.

ఆశ్రాంతి చాలా సేపటి వరకూ బాబుకు నిద్రరాలేదు. తెల్లవారింది తేయాకుతోటల సైరన్ బిగ్గరగా వినిపించింది. బాబుతండ్రి రంగయ్య కాలకృత్యాలు ముగించుకుని నౌక

రీకి బయలుదేరాడు.

వదిగంటల వేళయింది.

ఎస్టేటుదొర భవనం ముందు అందరూ హాజరుకావాలని—కూలీ అందరికీ పిలుపువచ్చింది. అందరూ అక్కడికి వెళ్ళారు.

ఎస్టేటు దొర అందరినీ ఉద్దేశించి “సంక్రాంతి పండుగ ఇంకా అయిదు రోజు లున్నదని, మీకు పండుగ బోనసు ఇవ్వాలనే అభిలాషతో— 5000 రూపాయలు ఆఫీసులో తెచ్చి ఉంచాను. కాని, ఇప్పుడు దాన్ని చూడబోయేసరికి కనిపించడంలేదు. దాన్నెవరో దొంగిలించి పుటారనుకుంటాను. అది తిరిగి నాచేతికి వస్తేగాని, మీకు బోనసు లభ్యం కాదని చెప్పటకు విచారిస్తున్నాను” అన్నాడు.

కూలీలమధ్య గుసగుసలు బయలుదేరాయి. తమ బోనసు డబ్బును దొంగిలించిన వ్యక్తిని నోటికివచ్చినట్టు తిట్టసాగాడు. ఆ బోనసుడబ్బు యెలాగైనా దొరకాలని కొందరు దేవుణ్ణి ప్రార్థించారు.

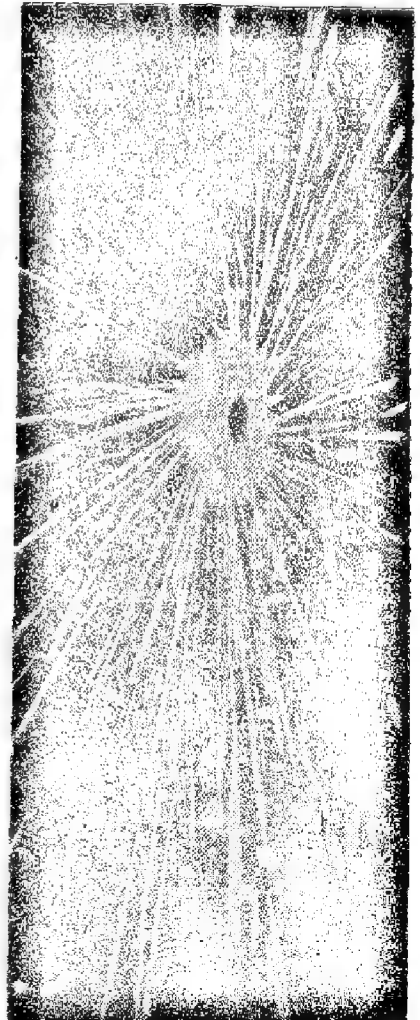
అంతలో ఎస్టేట్ దొర మళ్ళీ ఇలా అన్నాడు: “మీ బోనసు డబ్బును దొంగిలించినవారిని పట్టుకోడానికి నాశాయశక్తుల ప్రయత్నిస్తాను. నాలాగే మీరూ మీమీ శక్తివంచన లేకుండా ప్రయత్నించండి. ఇంకోవిషయం: ఆ దొంగిలించిన వ్యక్తిని పట్టి యిచ్చినవారికి 500 రూపాయలు గూడా బహుమానం ఇవ్వగలమని హామీ ఇస్తున్నాము...” అని చెప్పి ఆయన వెళ్ళిపోయాడు.

అంతవరకూ సంక్రాంతి బోనసు రాగలదని ఆశతోవున్న కూలీల ముఖాలు విచారపూరితాలయాయి.

అందరూ నిస్సహతో కనులు చేయడానికి వెళ్ళారు.

మరోజు ఆదివారం... అది సెలవురోజయినా—‘సైరన్’ కూత వినబడేసరికి అక్కడి కూలీలంతా ఆశ్చర్యపోయారు. ఏమిటా వింత అని అందరూ తమ కార్యాలయం దగ్గరికి వెళ్ళారు. అక్కడ ఎస్టేట్ దొర, ఆయనతో బాటుబకకుర్రాడు—బాబూ—నిలబడివున్నారు. కూలీల కేమీ అర్థంకాక నిలబడ్డారు.

అందరినీ వుద్దేశించి ఎస్టేట్ దొర ఇలా చెప్పాడు: “నిన్నటి రోజు



కాంతి చక్రం!

ఫోటో: ఎస్. గిరిధర్.



# మూడు వ రాలు



దొంగిలించబడిన మీ బోనసుడబ్బు మళ్ళీ లభించింది. ఆ పుణ్యకార్యం చేసినవాడు మీ అబ్బాయి...నా తరపునా, మీ అందరితరపునా— ఈ అబ్బాయికి కృతజ్ఞత తెలుపుకుంటున్నాను. తర్వాత నేను ఇచ్చిన మాట ప్రకారం — ఆ దొంగిలించబడిన డబ్బును తిరిగి మనకు ఇప్పించి నందుకుగాను — బహుమానంగా— ఈ అబ్బాయికి ఈ 500 రూపా

యలు ఇస్తున్నాను—” అంటూ బాబుకి డబ్బు మొత్తాన్ని అందించాడు...

కూలీ లందరూ ఆ నందంతో చప్పట్లు కొట్టారు. తమ డబ్బును తమకు మళ్ళీ ఇప్పించినందుకు బాబుని నానావిధాలుగా పొగిడారు. డబ్బు తీసుకుని—బాబు యిల్లు తిరిగాడు. ఆ డబ్బును తల్లి చేతికిచ్చాడు. అంతలోనే కమలమ్మకు

ఈ విషయం తెలిసిపోవడంవల్ల— ఆనందంతో బాబుని కాగిలించుకుంది. తర్వాత-అతన్ని అడిగింది: “దొంగిలించబడిన డబ్బును తిరిగి యెలా సాంధించగలిగావ్ నాయనా?”

బాబు చెప్పసాగాడు :

“మొన్నటిరోజు సాయంకాలం మూలనున్న చెట్టుమీద కూర్చుని నా పాతాలు చదువుకుంటూ వున్నాను. బాగా చీకటిపడింది. చెట్టు దిగబోయాను. అంతలో నేనున్నవైపుగా ఎవరో పరుగెత్తి వస్తున్న చప్పుడైంది. దిగుతున్న వాడినల్లా, ఆగి చూశాను: ఎవరో ఒక వ్యక్తి పరుగెత్తుకుంటూ వస్తున్నాడు. అతనిచేతిలో ఏదోమూట లాంటిది వుంది. చీకటిపడ్డంవల్ల అతని రూపమేదీ సరిగా కనిపించలేదు. అత నలా పరుగెత్తుకుంటూ కొంతదూరం వెళ్లి, గుర్తించినట్లున్న ఓ తేయాకు చెట్టుదగ్గర పల్లంతవ్వి, మూటలాంటిదాన్ని పాతిపెట్టాడు. పిదప—లేచి—అటూ ఇటూ ఒక సారి కలయచూసి—మరీ వెళ్ళసాగాడు...నాకేదో అనుమానం వేసింది. నేనుచెట్టుదిగి, అతనివెంటే నడవసాగాను. అత నలా నడిచివెళ్లి ఒక గుడిసెలో దూరాడు. ఆ ఇంట్లోని దీపపువెలుగులో అతని ముఖం నాకు బాగాకనిపించింది. ఆ ముఖాన్ని చూడటంతో—నా అనుమానం బలపడింది. ఉన్న పళంగా వెళ్లి—ఆ పాతిపెట్టినదేదో తీసి చూశాను. అది దొరగారివద్ద వున్న తోలునంచీ. దానిలో డబ్బు నోట్లున్నాయి...నా కేమీ తోచక మళ్ళీ దాన్ని యధాస్థానంలోనే

## ఎంతో అందముగ కనపడండి. —బిన్నీవారి అసలైన సిల్క్ జార్జెట్ చీరను కట్టుకోండి

మీది బిన్నీవారి అసలైన సిల్క్ జార్జెట్ చీరను కట్టుకొని చూడండి. మీరు ఎంతో అందముగ కనపడతారు. దాని ఆవరణావళిని రంగుల వాడిపోవు లేక తగ్గిపోవు. అది అపరైవ సిల్క్తో వేయబడినది శ్రమక దాని పెత్తదనము మరియు పహజమైన తళతళ దాం కంఠము ఉండును. బిన్నీవారి జార్జెట్ చీరను మీ యిష్టమువచ్చినన్ని పార్లు తిడుతున్నా. తీవ్రమైన ఎండలో ధరించిన దాని రంగులు ప్రకాశవంతముగా ఉంటాయి మరియు దాని కుచ్చెల్ల పొడము పాదం మీద పరుకూ ఉంటాయి. అందముగ దాం కంఠము మన్నే బిన్నీవారి సిల్క్ జార్జెట్ చీరను ఎల్లప్పుడూ కొనండి!

బిన్నీవారి యితర సిల్క్ చీరలు పెత్తని సిల్క్ చీరలు: పుష్ప రంగమంట ఈ పెత్తని సిల్క్ చీరలు అంగారు అయి మరియు పరికృత చీరలతో తళతళలాడే రంగులతో తొరతుకున్నాయి. ఏవి యింటివద్ద తిడుతున్నాము. క్రేస్ సిల్క్ చీరలు: ఈ క్రొత్త, దర్జాగా ఉండే అసలైన సిల్క్ చీరలు అందముగ (ఓంటిమీద విలాసాయి. దివ్యమైన అంగారు అందుగం దీరలతో తొరతుకున్నాయి.

బిన్నీవారి అసలైన చీర అప్పటిమీద అంగారు రంగుల యీ ముద్ర వేయబడియున్నది



రెంగులూరు వులెస్, కాటన్ అండ్ సిర్క్ మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్ మ్యానేజింగ్ ఏజెంట్స్ బిన్నీ లాల్ కంపెనీ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్



పాతిపెట్టి, తిరిగి ఇంటికి వచ్చేశాను. అందువల్లే, మొన్నటిరోజు ఇంటికి రావడానికి కొంత ఆలస్యమయింది.

“నిన్న ఉదయం దొరగారి ఆఫీసు నుండి డబ్బు దొంగిలించబడిందని వినబడేసరికి, నాగుండె జల్లుమంది. ఆ పాతిపెట్టినడబ్బు—ఆ డబ్బేమో నని అనుమానపడి, దాన్ని అక్కడి నుండి తీసుకొచ్చేశాను. మీదగ్గర ఈ విషయం చెబితే, ఇంకా యెంత గల్లంతు అవుతుందోనని భయపడి పూరకుండిపోయాను. సాయంకాలం వంకూ ఆలోచించి, తర్వాత ఆ తోలుసంచీని తీసుకుని - దొరగారి దగ్గరకు వెళ్ళాను. ఆయన నన్ను చూసి ఏమిటని అడిగాడు. నే తీసుకొచ్చినసంచీని ఆయనచేతికిచ్చాను. ఆయన సంతోషించాడు.

‘ఈ డబ్బు దొంగిలించిన వా రెవరు?’ అని అడిగాడు.

‘మీరు నాకు మూడువరా లివ్వగలిగితే, దొంగిలించిన వా రెవరో చెప్పగల’నని అన్నాను.

ఆయన ‘నరే’ నన్నాడు.

ప్రమాణం చెయ్యమన్నాను. ఆయన ప్రమాణం చేశాడు. ‘నువ్వు కోరే వరా లేమిటో చెప్ప’ మన్నాడు.

నేను చెప్పాను: ‘(1) దొంగిలించినవారిని పట్టియిచ్చినవారికి, 500 రూపాయలు ఇవ్వగలట్టు మీరు ప్రకటన చేశారు. అయితే నాకాబహుమానంవద్దు. (2) దొంగిలించిన మనిషి—మీకూ, నాకూ తప్ప మరొకరికి తెలియకూడదు. (3) ఆ దొంగిలించిన మనిషిని—ఏకారణంచేతనైనా పనినుండి తొలగించకూడదు ... ఇవే నా మూడు

వరాలు...’ అన్నాను.

‘నరే, నువ్వుకోరిన వరాలు ఇస్తున్నాను’ అని ఆయన ప్రమాణం చేశాడు. నేను దొంగిలించిన మనిషి పెవరో ఆయనకి చెప్పాను. ఆయన ఆ శ్చర్య పోయాడు; నవ్వాడు; సంతోషించాడు. ఆఖరికి ఆయన అన్నాడు: ‘బాబూ! స్వార్థంలేని నీ ఉదారస్వభావానికి నేను చాలా సంతోషిస్తున్నాను. అందుకుగాను నువ్వు కోరకపోయినా — నే నివ్వదలచిన బహుమానాన్ని నీకు తప్పక ఇచ్చితిరాలని నిశ్చయించాను. నువ్వు తీసుకు తీరాలి’ అన్నాడు. ఎంతచెప్పినా ఆయన వినిపించుకోలేదు. ఆఖరికి అందరి సమక్షంలో నాకా అయిదు వందలూ ఇచ్చాడు’ అనిచెప్పి ముగించాడు బాబు.

కమలమ్మ అంతా విని నిట్టూ

ర్చింది. తర్వాత అంది:

“ఇంతకీ దొంగిలించిన మనిషి పెవరో చెప్పావుగాదు?” తల్లి ప్రశ్న వినేసరికి బాబు ముఖం విచారంతో పాలిపోయింది: “చెప్పాలా అమ్మా?” అని అడిగాడు.

“ఫరవాలేదు; చెప్ప నాయనా?” అంది కమలమ్మ.

తల్లిచెవిదగ్గరచేరి, బాబు ఏదో గుసగుసలాడాడు. వాడిమాటలు వినేసరికి కమలమ్మ ఆశ్చర్యంతో కంపించిపోయింది. తన మెడలోని మంగళసూత్రాన్ని ఒక్కసారి తీసి కళ్ళకద్దుకుంది: ‘బతికించావు భగవంతుడా’ అని గొణుక్కుంది.

తర్వాత, బాబును కాగలించుకుని—“మన గౌరవం నిలబెట్టావు నాన్నా!” అంటూ ఆనందంతో

వరపశురాలయింది.

★

ప్రభూ! దివ్యరేఖామయా! నీ పవిత్ర కాంతి కిరణ ప్రసారముచే దురంత విషాదాంధ్ర తమస్సులూ దురపిల్లైడి నికృష్ట మానవ హృదయాలను వెలిగించి భయ సంకేహాలను, ద్వేషకౌన్త్యాలను పారద్రోలి పావన కాంతి, సత్య, సౌఖ్యమార్గాన్ని చూపించుటకు పరిశుద్ధమైన ఆహారం మానవులకు ముఖ్యావశ్యకం - పరిశుద్ధమైన ఆహారం అంటే, శుభి శుభ్రతేగాక, దుచి, హితకరమైన సువాసనలతో కూడుకొని ఉండాలి - అట్టి దుచికరమైన, హితకరమైన ఆహారపదార్థములకు 80 ఏళ్లుగ ప్రసిద్ధి చెందిన

**L. G. ఎల్. జీ.** ఇంగువనే వాడంది

ఇదిశాస్త్రమునకు, శరసమైన ధరకు ప్రఖ్యాతిచెందినది ప్రతికూటా వారకును.

**లాల్ జీగోధు అండ్ కో.,**

సౌకాత్ పేట,

మద్రాసు-1.

హెడ్డాఫీసు : బొంబాయి.

# సినీమా

**బొంబాయి చిత్ర సీమలో చిన్నపైజా**  
స్వర్ణసీమ, అనతగ్గ మూడిటిలో రెండవది వివారాయ్, ప్రేమనాథ్ ల వివాహం. వివారాయ్ అసలుపేరు కృష్ణ సరీన్. బడ్జెట్ క్రితం కృష్ణ లక్ష్మణ్ లోని ఇనబెలా కాశే జిల్లా ఇంటర్ మీడియట్ పుస్తకాలు విరగేస్తూ, సినిమాకు రికలు వదులుతూ ఉండేది. ప్రేమనాథ్ అప్పుడు పెద్దనటుల జాబితాలో ఉన్నాడు.

వర్తక నిర్మాత కేసర్ సాహూ చిత్రం 'కాశీపుటా'లో కొత్త యువకులు కొకా కొంతమందిని ఒక ప్రకటన వదిలింది. వారు

వందల్లో దరఖాస్తులు వచ్చాయి. వాటిలో వివారాయ్ దిఖాయ్ కూడా ఉంది. కేసర్ సాహూ ఆమెను ఎన్నికచేశాడు.

తరువాత కొన్నాళ్ళకు 'జైరత్' (కామ్యూన్ అండ్ డిలైల్) చిత్రానికి

## బొంబాయి లేఖ

హిందీ తర్జుమా) చిత్రంలో వివారాయ్ బుక్ అయింది. అందులో నాయకుడు, కాబోయే భర్త ప్రేమనాథ్. ఆ చిత్రానికి జోబ్ డోర్ దృశ్యాలు చిత్రించడానికి

## నీ...నీ...మరి లేక కొండగుర్తు!

ప్రధాని నెహ్రూ మొన్న బోకో వెళ్లివచ్చుడు జావనీన్ పిలిం ప్రతినిధులతో మాట్లాడుతూ, 'మా దేశంలో మంచి చిత్రాలు రబ్బుచేసుకోవు. దాక్నాసీన్ హిట్ ల కావటంలేదు,' అన్నారు.

జవాన్ లో కూడా సరిస్థితి ఇలాగే ఉందని అక్కడివారు బదులుచెప్పారు.

"చలనచిత్ర విమర్శకులు, ఫలానా చిత్రం చాలా బాగుందని మెచ్చుకున్నారంటే చాలు. దీనికి డబ్బులు గిట్టవు కాబోలని నిర్మాత భయపడుతున్నాడు." అని ఒకరు ప్రధానికి చెప్పారు.

'జైరత్' నిర్మాణబృందం మైసూరులోని బృందావన గార్డెన్స్ కు తరలి వెళ్ళారు. అప్పటికే కృష్ణశిరఫ్, విశా, ప్రేమనాథ్ ప్రేమించుకున్నారు. మనోహరమైన బృందావనోద్యాన వనాలలో కృష్ణ ప్రేమ చెంపొందింది. 'జైరత్' చిత్రం విడుదల అయేవాటికి వాళ్ళిద్దరూ పెళ్ళిచేసుకున్నారు. ఏడాది రెండు వారాల కొడుకును కన్నారు. అతనిని ప్రేమనాథ్ జూనియర్ అన్నారు.

మాంట్ పెజంట్ కోడెలోని 'వర్సన రికవరల్'లో ప్రేమనాథ్ షక్కటి ఇల్లు సంపాదించాడు. బొంబాయిలో డబ్బుగలవాళ్ళు అంతా ఆ వాడలో టోలుకోసం ప్రయత్నిస్తారు. అక్కడి ఇల్లు మనోహరంగా ఉంటాయి. వాటిలో అధునికం అనతగ్గ వసతులు అన్నీ — వాళ్ళిల్లో పూలబోట, పెరట్ల నీటికొలను (స్ప్రింగ్ ఫూల్), ఓ పక్కన ఆటస్థలం మొదలైనవి ఉంటాయి. ప్రేమనాథ్ దంపతులు, కులదీపకుడు కాక, ఆ యింట్లో, ప్రేమనాథ్ అన్నదమ్ములు ముగ్గురు, అతని స్వస్థలం జబల్ పూర్ నుండి వస్తూ బోతూ వుండే చుట్ట పక్కలా కొండరూ ఉంటూ ఉంటారు. ఇల్లు ఎప్పుడు శుభం దిగా, సంతోషంగా ఉంటుంది.

వివారాయ్ ఇప్పుడు అరణజను చిత్రాలలో నటిస్తోంది. ఒక పద్ధతిలో కార్యక్రమం నిర్వహించుకుని కోజా కొంతసేపు ఇంట్లో ఉండి పనులు చక్కచెట్టుకునే గృహిణి వివారాయ్.

ప్రేమనాథ్ ప్రస్తుతం చిత్రనిర్మాణం (52 వ పేజీ చూడండి)



# ‘పరదేశి’

భారత రష్యన్ కళాకారులు భారతీయ కళలపై ‘పరదేశి’ చిత్రనిర్మాణం ప్రారంభించారు. ఈ చిత్రానికి రష్యన్ సరిగ్గా పూటంగ్ లో పాల్గొనడానికి కైవసైన భారతీయ నటవర్గం నర్సిస్, పద్మిని, రాగిణి, అచలాపతి దేవ్, బిల్ రాజ్ సాహ్ని, పుష్పి రాజ్, కైరాజ్, జేవిజ్ ప్రభుత్వం తో తిరిగి వచ్చారు. వచ్చిన వార్తలంతా విడివిడిగా ను సమస్తీగా ను ఈ చిత్రం గురించి ఎంతో గొప్పగా చెప్పి మెచ్చుకుంటున్నారు. ఒక్కొక్కరు తమ తమ అభిరుచులనుబట్టి తమకు వచ్చిన విషయాలను గురించి తాత్పర్యంగా వర్ణిస్తున్నారు. ‘టేకింగ్’ అద్భుతంగా ఉందని ఒకరంటే, సెట్స్ ప్రశంసలతో ఉన్నాయి అని మరొకరు. నిర్మాణబృందంలో అందరూ ఎంత తాత్పర్యంతో, పరస్పర సహకార భావంతో పనిచేశారో ఇంకొకరు వివరిస్తున్నారు.

రష్యన్ పర్యటనకు కల్పిత ఎరినార్ దూజ్ వెల్, మాస్కోలో భారతరాయచారి కె.పి.ఎస్. విజనల్ ఈ చిత్రం ‘రషన్’ చూచారట.

‘పరదేశి’ చిత్రంలో ఉత్తమోర్తిగా ఉన్నదని అందరూ చెబుతున్నవాటిలో సంగీతం ఒకటి. అదిల్ విక్టోర్ ఇందులో బాది, రీతి భేదాలకు అతీతమై, మనసుకు హత్తుకోగల మధురమైన కౌస్త్యుని సంగీతాన్ని వినిపించారని విన్నవారు చెబుతున్నారు.

ఈ చిత్రం సోవియట్ దర్శకుడు వాసిలీ ప్రొనిన్ మాస్కో వెళ్ళిన విశేషాలు లతో మాట్లాడుతూ ‘పరదేశి’ చిత్ర నిర్మాణం భారతదేశంలో సాగినప్పటి విశేషాలు వివరించారు. భారతీయ కళాకారులు అందరూ అన్ని విధాలా తమతో సహకరించినందు వల్లనే కష్టమైన ఈ పని, కష్టం అవిసించ ముండా పోయిందని, సరదాగా సాగి పోయిందని, ఒకరి భావ ఒకరికి బోధ పడకపోయినా, ఉభయలూ మిత్రులు కాగలిగారని ప్రానిన్ చెప్పారు.

\* \* \* కథానాయకుడు రష్యన్ యాత్రికుడు ఆఫెన్సి నికొలెన్. ఇతను 15 కేతాబ్ లో మన దేశం వచ్చి వెళ్ళాడు. ఈ చిత్రంలో అనాటి ఘట్టాలను చిత్రించినపుడు అప్పటి మన వర్తక చర్యలు, రీతులెన్నూనూ, ఈనాటి పాశులూ ఎలా ఉండేవో తెలుసుకొని, ఆ మేరకు రేదాలు వస్తే స్క్రీన్ లో



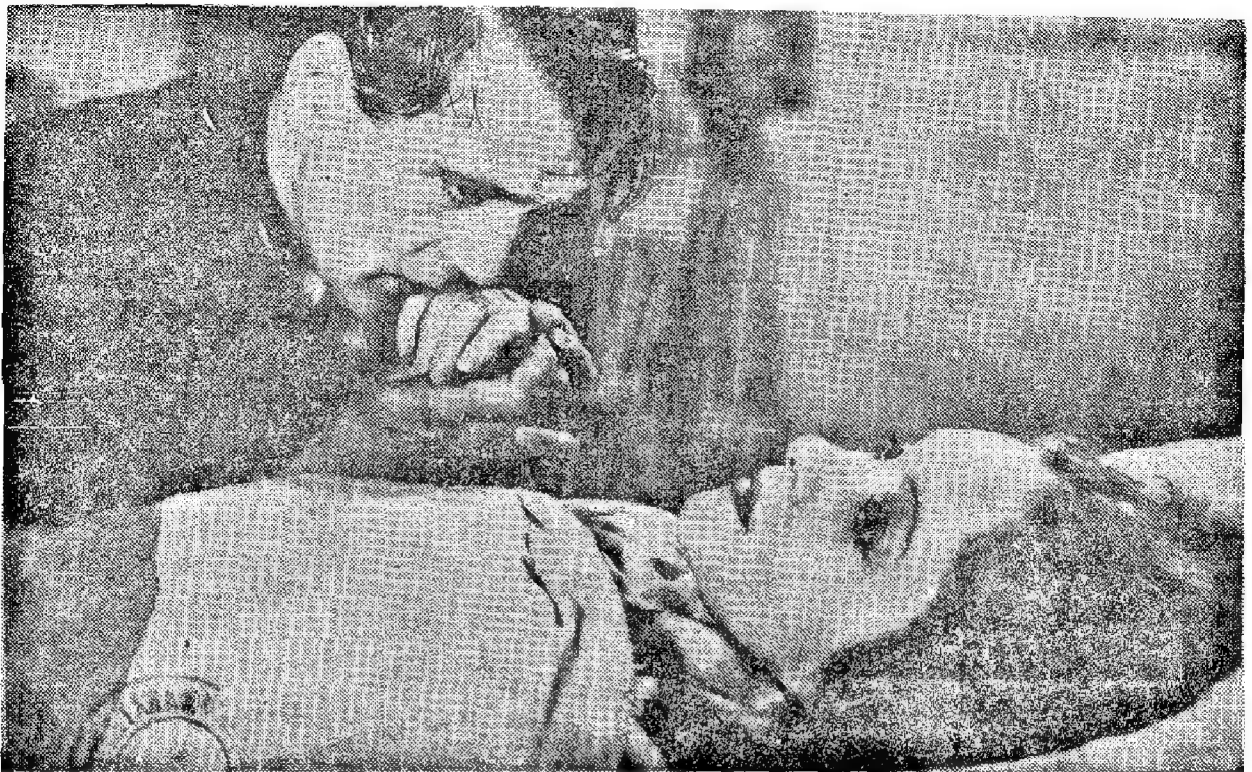
“ముజ్రం” చిత్రంలో నర్తకి రాగిణి.

మార్పులు కూడా చేసినట్లు ప్రానిన్ చెప్పారు.

నికొలెన్ ఈ దేశం వచ్చాక చంప అనే అమ్మాయిని ప్రేమిస్తాడు. ఇక్కడ ఈ ఇద్దరి దృక్పథాలనూ మొదట ఒక విధంగా ప్రాముఖ్యపరచి, దాని ప్రకారం చంప

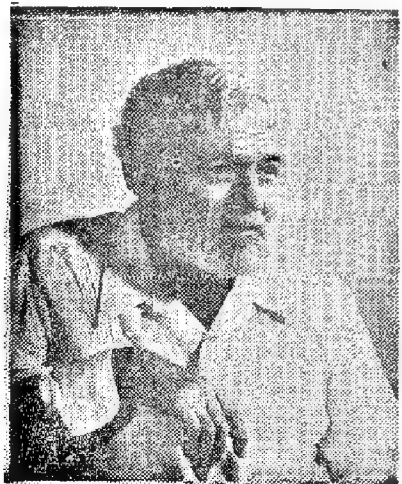
ఒక విదేశీయుడిని ప్రేమించలేదు అన్న మూత్రం ప్రాతిపదిక అయింది. కాని, చంప పాత్ర భరించిన నర్సిస్ దీన్ని ఆమోదింక లేదు. “మానవ వృద్ధయానికి బాధిభేదాలు, (52-వ పేజీ చూడండి)





“ఎ ఫేర్ వెర్ బు ఆర్ట్స్” చిత్రంలో గారికూపర్, హాలెన్ హాయ్స్ హేమింగ్ వే నవలలో చలనచిత్రంగా రియలైజ్ అయిన చర్యలలో ఇతర పాత్రలో తిరిగి కలగడం చిత్రంలో కూపర్ భూమికను రాక్ చాడ్విన్ నిర్వహిస్తున్నాడు.

★ హేమింగ్ వే కథలూ, హాలీవుడ్ చిత్రాలూ ★



రచయిత ఎర్నెస్ట్ హేమింగ్ వే. సముద్రమంత ఆసామి. నేల నాలుగు చేరగులా తిరిగి అనుభవం గడించాడు. ఇప్పుడు ‘బల్డ్ మాన్ అండ్ ది సీ’ చిత్రంలో హేమింగ్ వే, ఆయన భార్య రెండు చిన్న పేమలు వేస్తున్నారు.

(ఫోటో: జోసెఫ్ కార్డ్ (కనడా)

సొలుకు నాలుగు వందల చిత్రాలు నిర్మించి గుప్పించే హాలీవుడ్ పరిశ్రమకు కథలు సంపాదించడం ఎప్పుడూ ఒక సమస్య. పెద్ద భూకంపం, జపాన్ లో బ్రిడ్జిమిద బాంబులు వెయ్యడం, కుపానులో ఆవాగార్డ్ నర్ చిక్కుకున్న ఫుడు పీకర్డ్ గేంజర్ రక్షించడం, చిరిగిపోతున్న స్కర్డ్ తోడుకున్న నయాగరాజలపాతంమీదంచి పడబోతున్న పాలెట్ గొడార్డ్ ను గారికూపర్ రక్షించు కోవడం, పెద్ద పెద్ద హైడ్రోజన్ బాంకుల మీద రివాల్యూషన్లుకు తిరుగుతున్న జేమ్స్ కాగ్నీని పోలీసు కార్పించడం, రాబర్ట్ టేలర్, విస్సెంట్ ప్రైన్లు 16 వ కెతాబుపు చర్చిగంటల తాళ్ళు పట్టుకునే ఘాతుకం, గాలిలో కత్తియడం చేయడం వంటి “సినిమాటిక్” సంఘటనలు ముందర అలోచించుకుని, వాటికి పదివేల అడుగుల ఇవలెల ఫిలిం తీయడం మొదలుపెట్టి అక్కడకు చేరుకునే సరికి మామూలుగా కథ రయారపుతూ ఉంటుంది. కొన్ని ఇలా రియలైజ్ హాలీవుడ్ నిర్మాతలు చాలవరకు మంచి మంచి రచయితలకు ఫుడ్ ములం గా డిబ్బు ఇచ్చి కథలు కొనుక్కుంటారు. ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి నొందిన నవలలు ఎన్నిటికో హాలీవుడ్ ఉత్తమ చలనచిత్రాలుగా రూపొందించింది. చిన్న కథలతో కూడా చిత్రాలు నిర్మించింది. మాప్ కథలతో నిర్మించిన కుగళగామి చిత్రం ‘కౌంట్ డౌన్’ అని.



నటుడు స్పెన్సర్ ట్రేసీ హాలీవుడ్ అగ్ర శ్రేణిలోని నటులు ఏడుగురిలో ఒకడు. అక్షరాలా ఒక చిత్రాన్ని తన భుజస్కంధాల మీద వహించి, విజయం సాధించగల సమర్థుడు. ‘బల్డ్ మాన్ అండ్ ది సీ’ చిత్రంలో, ముఖ్య భూమికను నిర్వహిస్తున్నాడు.



(భలు), (టియో), (మాడు), అలాగే పి. హెన్రీ కథలలో 'ఫుల్ హౌస్' అనే చిత్ర సంపుటిని రూపొందించారు. కొందరు నవలాకారులే హాలీవుడ్ లో స్క్రిప్టు రచయితలుగా పనిచేశారు—గ్రాహం గ్రీన్, పి. జి. హోల్ మేశాన్ ప్రభృతులు.

హాలీవుడ్, కథలకోసం అపూర్వాపంగా ఎదురుతే వారిలో ఎర్నెస్ట్ హేమింగ్ వే ఒకరు. ఇప్పటికీ హేమింగ్ వే నవలలు విడిచి వేసి హాలీవుడ్ వెండితెర కెక్కించింది—ది కిల్లర్స్, టు హావ్ అండ్ హావ్ నాట్ (హ్యాఫ్ బోగార్ట్, లారెన్ బెకాల్), ప్లైన్ ఆఫ్ కిలింగ్ జెరో (గ్రెగరీ పెక్, ఆవాగార్డనర్), ఫర్ హూండ్ థెట్ టాల్స్ (గారీ కూపర్, ఇక్లెడ్ బెర్గ్ మన్), ఎ ఫేర్ వెల్ టూ ఆర్ మ్స్ (గారీ కూపర్, హెలెన్ హెస్), మె ఓల్డ్ మాన్, ఫ్రాన్సిస్ మెకంబర్. అవన్నీ ప్రపంచవ్యాప్తంగా మన్ననలందుకు పున్నాయి.

గొప్ప కథలు తీసుకొన్నపుడు అక్కడి నిర్మాతలు కథలోని పాత్రను అందుబాటులో ఉన్న బాక్సాఫీస్ నటుడికి పరిపెట్టి దాన్ని ఖాసీచెయ్యడానికి ప్రయత్నించరు. ఈ దురాచారం పూర్వం కొంత ఉన్నా పుడు పోయింది. పాత్రకు తగిన నటుడినే తుక్కు తెచ్చుకుంటారు. అలా చేయడం



కొత్తగా తయారవుతున్న "ఎ ఫేర్ వెల్ టూ ఆర్ మ్స్" లో, మరణోన్ముఖుడైన ఒక ఇటాలియన్ సైనికుడికి ఉపచారంచేస్తున్న రాక్ హార్సన్.

ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ప్రశంసలందుకొన్న "ఫర్ హూండ్ థెట్ టాల్స్" చిత్రంలో కటి నా హెన్రీ నాయిక ఇన్ క్లెడ్ బెర్గ్ మన్.

వల్ల చిత్రం 'అన్ని విధాలా' (డబ్బు పహా) రాజీప్రందని ఋజువైచింది.

ఇపుడు హేమింగ్ వే కథలు మూడింటిని చిత్రాలుగా నిర్మిస్తున్నారు. ఒక్కసారి ఇన్ని నిర్మించడానికి ఇదే తొలి సారి. ది పన్ ఆల్స్ రైజెస్ (1926), ఎ ఫేర్ వెల్ టూ ఆర్ మ్స్ (1929) ఓల్డ్ మాన్ అండ్ ది పీ బిటిలో మొదటిదాంట్లో రాక్ హార్సన్, రెండవదాంట్లో ఫ్రెంక్ పవర్, ఆవాగార్ డ్నర్ నటిస్తున్నారు.

ఇపుడు నిర్మాణంలో ఉన్న మూడవ చిత్రం "ఓల్డ్ మాన్ అండ్ ది పీ" రచయిత హేమింగ్ వేకు ఈ నవల 1954లో జోతర్ బహుమతి గడించి పెట్టింది.

ఇది ఒక క్యూబక్ జాలరీ తీవ్రయాత్ర. ఈ పాత్రను స్పెన్సర్ ట్రేసీ నిర్వహిస్తున్నాడు.



# నాగేశ్వర రావుకు రాజధాని సన్మానం

ప్రతిభాశీలక ఆంధ్రవాద  
రాజధాని సన్మానం లందుకొన్నవారు  
శ్రీ ఎ. నాగేశ్వరరావుకు ఈ నెల 18 న  
రాజధాని ప్రజలు గాంధీ భవన్ లో ఘన  
సన్మానం చేశారు. ఆంధ్ర విశాఖ నాగేశ్వర  
రావుకు చేసిన సన్మానం చరిత్రలో  
చరించారు. విశాఖ నుండి శ్రీ పట్టాభి  
రావురావు నాగేశ్వరరావు నాగేశ్వర  
రావుకు ఒక రోజు కాలానికి  
అనుమతించి, సింహ తలాటాలుతోడి  
నాగేశ్వరరావు. రాజధానిలోని ఇండియన్  
నేషనల్ థియేటర్, హిందీ ప్రచారన, ఆంధ్ర  
యాత్రామండలి, ఆంధ్ర చాలానంద  
సంఘం, నీలిం నాగేశ్వరరావు మొదలైన  
సంస్థల తరఫున సన్మానం చేశారు. సమ  
ర్పించారు. సభకు ముందు వినుకపై ఊరే  
గించారు.

నాగేశ్వరరావు కృతజ్ఞత తెలియచేస్తూ ఈ  
నీటి నికరావాహాన్ని విజయవాడలో ఉత్తమ  
శ్రేణి రంగస్థలం నిర్మించడానికి విరాళం  
ఇవ్వడంపై ప్రకటించారు. మద్రాసులో

విశాఖసంస్థలకు సేవీదాది రాజధానిసమర్పించ  
దలచినట్లు ఈ సందర్భంలోనే ప్రకటించాడు.

జూలై 28 న వ్యక్తిత్వం జరిగిన తరువాత  
నెల్లూళ్ళపాటు ఆంధ్రలో వాడవాడలా  
నాగేశ్వరరావు సన్మానాలు అందుకున్నాడు.  
పెద్దపట్టణాలలో, అరుదైన పౌరసన్మానాలు  
జరిగాయి.

ఈ అభిమానానికి వాత్సల్యానికి ఎలా  
కృతజ్ఞత చెప్పకోవాలో నాగేశ్వరరావు తెలియటం  
లేదు అన్నాడు నాగేశ్వరరావు.

దాదాపు 20 వేల రూపాయలు చేసే కానుక  
కల ఇచ్చారు. గుంటూరులో రోటరీ క్లబ్  
వాడు, అసంస్థ అరుదుగా ఇచ్చే రోటరీ  
వత కాన్ఫరెన్స్ ఇచ్చి గౌరవించారు.  
వరంగల్ లో 60 ఎడ్యుకేషనల్ లో పెద్ద  
ఊరేగింపు జరిపారు. గుడివాడలో కనకాభి  
షేకం జరిపారు. చీరాలలో ఒక చేనేత  
కార్మికుడు ఖద్దరు నీట్లతో ఒక సుదృఢ నేసి  
దానిమీద నాగేశ్వరరావు పేరు నేతలోనే  
కూర్చి కుటుంబీక ఇచ్చారు.

ఇది అత్యుపమైన కానుకగా వదిల  
పరచుకున్నారు నాగేశ్వరరావు.

“ఇకన్నీ ఒక ఎత్తు. మహామహాపాధ్యాయ  
శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిలవారి ఆశీ  
ర్వచనం ఒకటి ఒక ఎత్తు” అన్నాడు నాగేశ్వర  
రావు.

రాజమండ్రిలో నెల్లూళ్ళపాడు సన్మానం

నాగేశ్వరరావు సాగుతుండగా, ‘తరవా’  
సభకు వెళ్ళేముందు ఒకసారి ఇటు వచ్చిపో  
అని కామ్రేలుగారు కురు పెట్టారట. గుట్టు  
చప్పుడు కాకుండా నాగేశ్వరరావు, అక్క  
డికి వెళ్ళాడు పిలువకచ్చిన మనిషి తో.

‘నాగేశ్వరరావు’ అన్నాడు కవిసారథి నామ. నమ  
స్కరించి కూర్చున్నాడు నాగేశ్వరరావు.

కామ్రేలుగారు, అతనిగా పంచరత్నాలు  
చదివారు. పట్టు, తాంబూలం చేరికొచ్చాయి.  
‘బాబూ వృద్ధిలోకిరా’ అని పిలిచారు.

ఒకక్షణం ఆగి, ‘ఇకలే. లేచి త్వరగా  
వెళిపో. నీ ఆహ్వానం తెలిసి జనం ఇక్కడికి  
వచ్చేస్తారు’ అన్నాడు నామ.

## వరదేని (49-వ పేజీ తరువాయి)

దేశాల ఎల్లయిన సరిహద్దులు కావు. అని  
ఈ మే వాదించి ఈ బృందంలో వారంద  
రీ నచ్చ చెప్పింది. ఇలాగే అనేక విషయాలు  
గురించి చర్చించుకున్నారు. చిత్రం వాగా  
యాపాంచాలనేదే అందరి ఆశయమూ అయి  
నందున అనేక విషయాలలో వాదించు  
కుని స్నేహభావంతో అర్థం చేసుకుని  
తప్పులు విడదడి దిద్దుకోవడం జరిగింది. ఈ  
కథలో సకారం అనే ప్రాతిమణులతో  
(దోవిఖాజుమీ) సాన్ని నిర్వహించాడు.

“బల్ రాజ్ నటనలో కాలిక మైత కడ  
లిక కాస్త ఎక్కువగా ఉన్నట్లు వాకు  
లో చించి. చిత్రం ఆద్యంతం  
కళ దృష్ట్యా ఒక స్థాయి, ఒక మితి, నిర్దిత  
మైన గతి ఉండాలి కాబట్టి, నటన కొద్దిగా  
తగ్గించవలసిందని బల్ రాజ్ ను కోరాను.  
ఇలా అన్ని కాలంలోనూ ప్రమాణాలను  
సమన్వయించుకుంటూ చిత్రాన్ని యాపా  
చించ ప్రయత్నించాను” అని ప్రానిస్  
చెప్పారు. ప్రధానమంత్రి నెహ్రూ కూడా  
కథను విని, కొన్ని మంచి సూచనలు చేశా  
రని ఆయన తెలియచేశారు.

భారతదేశంలో నిర్మాణం విడుదల  
సాగింది. మన్నాలో రెండు నెలలు  
సాగింది. ఇప్పుడు ‘మాటింగ్’ పూర్తి  
అయింది.

ఇంక ఒక్కటే పెద్దపని ఉంది. ఈ  
చిత్రానికి రెండు భిన్న భాషలలో సంభా  
షణలు రికార్డు చేయవలసి ఉంది. ★

## బొంబాయి సినిమాలేఖ (48-వ పేజీ తరువాయి)

మీద శ్రద్ధ వహించాడు. దర్శక నిర్మాతల  
జాతిలో చేరాడు. ఇంతవరకూ అతడు  
నిర్మించిన చిత్రాలు చూసా, ప్రజల  
ఆధీనంలో ఉండే, సమందర చిత్రాలు ఆర్థికంగా  
ఘనవిజయం సాధించలేకపోయినా



**రాజా స్నో**  
Beauty & Cleanliness  
MANYAM & CO.  
BANGALORE



**రాజా స్నో**

అందానికి, మౌనవర్ణము.

**రాజా స్నో**  
టూత్ పేస్టు

నీ దంతములకు ప్రత్యేకమైన హానిని  
వదిలి వదిలించును.



Use RAJA KASTURI SOAP for luxury Bath, RAJA BAR SOAP for easy washing.  
**MANYAM & CO.**  
Raja Snow Buildings, Bangalore-3 Branches: Bombay, Madras, Madurai.

# ‘జిల్ దీ ప్ కు’ వెనిస్ బహుమతి

బాల చలనచిత్రసంస్థవారు నిర్మించిన తొలి బాలచిత్రం ‘జిల్ దీ ప్ కు’, వెనిస్ అంతర్జాతీయ బాల చలనచిత్రోత్సవంలో ప్రథమ బహుమతి గడించుకొంది. 18 నుండి 18 ఏళ్ళలోపు పిల్లల విస్తోదంకోసం రయారెస్ చిత్రాలకు ఈ పోటీలో పాల్గొన్నాయి. ఈ చిత్రం 1956లో రయారెస్. 1957లో భారత ప్రభుత్వం ఈ చిత్రానికి యోగ్యతా ప్రత్యేకతని గౌరవించింది.

(కొబ్బటి కళాఖండాలని భ్రమపడరాదు), పరిశ్రమలో పదిమంది, ప్రేమనాథ్, సమర్థుడని గుర్తించారు. ప్రస్తుతం ఆతడు దాక్టర్ మెంటరీ చిత్రాల నిర్మాణంలో కృషి చేస్తున్నాడు. ఈమధ్యనే కైలాసశిఖర యాత్ర చేసి ఒక చిత్రాన్ని తీశాడు. పనిలోపని యాత్రకూడా చేసినట్లయిందని ఆయాత్రా చిహ్నంగా ప్రేమనాథ్ ముగ్గుమీసాలు పెంచాడు. వాటివల్ల అతగాడి విగ్రహానికి మరింత నిండుతనం రేచి అల్పనట్లనిపిస్తుంది.

\* \* \* నటుడు జేహనంద్ పెపెంబరు 28 న ఆటే మాదావుడి లేకుండా ఫ్రటిస్కోలో పండుగ జరుపుకొన్నారు. జహనా బీచిలోని అతగారి ‘స్వర్ణసిమ’ (గృహమేకదా) కు, దగిరవాళ్ళు నలుగురు వచ్చారు. కబుర్లు చెప్పుకుంటూ విందారగించారు. ఆఖర్నీ, డివ్ జీవితభాగస్వామిని కల్పన, అందమైన భాగించితేచ్చి కొనుగ్గా ఇచ్చింది. అది ‘మేకవరాగ్’. “ఎలా కనిపెట్టావ్? ఇది కొనాలని ఎన్నాళ్ళుంచో ఆనుకుంటూ, ఎప్పటికప్పుడు మర్చిపోతున్నాను” అన్నాడు డివ్ ఆశ్చర్యంలో సంతోషం మిళియించి.

‘అరాంగికదా’ అన్నా రెవరో నవ్వుతూ.....

## వస్తాద్ వంటి ఉస్తాద్

నటికొమినీకాకల్ మొన్న మూడవలేదీడ

‘నయాదార్’ దర్శక నిర్మాత బి. ఆర్.

నిజానానికీ!! నిజానానికీ!!!

అంద్ర-మద్రాసు ప్రభుత్వ గ్రంథాలయాధికారులచే ఆమోదముద్ర నందిన చక్కని కథల సంపుటి!!

\* వెన్నముద్దలు (పిల్లల కథల సంపుటి) 50 ప. ప్రైసాలు.

\* తొలకరి జీవితం (కథానికలు) 1-0-0

రచయిత : తంగెళ్ల పాంతురంగశర్మ,

— ప్రతుల సంఖ్య : —

కర్మావస్థితేషన్.

10/70, హైదరాబాద్ : నిజమవాడ 1.

NVKR-VJA



దిల్లీవకుమార్, బృందం డార్జిలింగ్ వెళ్ళినపుడు “హిమాలయ కళామందిర” వారితో తీయించుకున్న చిత్రం. ఎడమ చివర ఉన్నవారు దర్శక నిర్మాత బి. ఆర్. తోపా.

ఇంట్లో లక్షణంగా దసరాపండుగ చేసుకుంది. వాళ్ళింటి వంటిల్లు సరికొత్తరకం. అందులో అన్ని సదుపాయాలూ ఉంటాయి. పాత్రలూ, పాయింట్ (ఎలక్ట్రిక్) మొదలైన వన్నీ తెరిచే నుండి తేల్చించింది. ఆరోజు కొమిని రకరకాల పిండివంటలు చేసింది. విందు భోజనం తరవాత ‘ఉర్దూ కావ్యగాన సభ’ జరిగింది. కవి మహిర్ చామన్. ఆయన పాకిస్తానీ. మనోహరమైన పద్యాలను అతి శ్రావ్యంగా ఆయన చదివాడు. ఆ మనిషి విగ్రహానికి, ఈ కావ్యపరసానికి మటుకు పొసగ దనిపిస్తుంది. ఆయన మూటానికి పెద్ద వస్త్రాదులా ఉంటాడు. దుస్తులు కూడా వస్త్రాదు ఢల్లీలోనే ఉన్నాయి... ఏమైతే సేంగాక, ఆయన కావ్యగానం అద్భుతంగా ఉంది.

తోపా, నటుడు దిల్లీ వకుమార్ మొన్న డార్జిలింగ్ వరకూ కులాసాగా పీకారు కల్పి వచ్చారు. దిల్లీవకుమార్ స్వలం పెసానర్. జన్మతః ఆతడు పరాన్. ఈసారి పీకారులో అతను తూర్పు పంజాబ్లోని చాలా గ్రామాలు తిరిగివచ్చాడు. అటువేపు వంటకాలు ‘మిల్కాయోలే’ (బనరొకై, అందులో నంచు కోవడానికి వప్పు కూర) వంటివి తనిది తీరా తినాలని చాలా రోజులుగా ఆనుకుంటున్నాడు. ‘సోల్స్’, వంటి గ్రామాలలో ‘ఫాన్స్’ వెడదలేదు కొబ్బటి, స్వేచ్ఛగా నిశ్చలంగా ఊరంతా కాలినడకన తిరిగాడు. ఒక రోజు వార మిరాయిలు అమ్మేబండిదగిర నిల్పని కుబ్బరంగా కాలసిన కారంతిపి కొనుక్కు తిన్నాడు. రూమని ముసారుగా తిరిగి వచ్చాడు.

## వార్తలు

ఎం. వి. (ఆకా) రామన్ కొత్త చిత్రం “యూ కీ యూ కీ ఆంఖియా” కు మధురగాయని లతామంగేష్కర్ సంగీత దర్శకత్వం నిర్వహిస్తోంది. రామన్ ఈ చిత్రాన్ని టెక్నికల్ లో నిర్మిస్తారు. ముఖ్యపాత్ర జయప్రీ.

\* \* \* విమర్శరాయ్ నిర్మిస్తున్న అపరాధ పరికల్పచిత్రం “అపరాధి కాన్”లో లిలియన్ అనే కొత్త నటిని పరిచయం చేస్తున్నారు. అసిత్ సేన్ దర్శకత్వాన ఈ చిత్రం రయారెస్ రవుతోంది.

(ఆంధ్ర వార్తను దిక్ బొంగాయి నిశానం)



# అంతరిక్ష యాత్రలో కొత్తమెట్టు

(31-వ పేజీ తరువాయి)

ట్రోలు చేయ్యవచ్చు. అక్కడి సులస్వభావాన్ని, వాతావరణ స్వభావాన్ని అది తెలియజేస్తూ ఉంటుంది.

వాలుగోడలో : మనుషుల్ని కూడా చంద్రగోళానికి పంపిస్తారు. అక్కడ కాళ్ళ తంకా ఒక పరిశోధనకాలను నిర్మించడానికి ఏర్పాటు చేస్తారు. అందులోని మనుషులకు గార్లీ, నీరు, ఆహారం మొదలైనవాటిని రాకెట్ల ద్వారా ఎప్పటికప్పుడు సరఫరా చేస్తారు. కాళ్ళు తిరిగి రావాలనుకుంటే రావడానికి కావలసిన యంత్రాలను కూడా అదేవిధంగా రాకెట్లతో పంపిస్తారు. అక్కడికి వెళ్లిన వారు ఎంతకాలమనుకుంటే అంతకాలమూ అక్కడ జీవించవచ్చును. రేడియో, టెలివిజన్ యంత్రాల ధర్మమూ అని వారికి భూమితో సంబంధ బాంధవ్యాలు తెలిపావు. ఏంకావాలంటే అది తెప్పించుకోవచ్చును. వారికి అన్ని దేశాల శాస్త్రజ్ఞులు, వైద్యులు ఏ సలహా కోవరిస్తే ఆ సలహా ఇస్తూంటారు.

## మూడు పథకాలు

చంద్రలోకి ప్రయాణం కేవలం మూడు స్వప్నం కాదనీ, సోవియట్ శాస్త్రజ్ఞులు ఇందుకు ప్రయత్నిస్తున్నారనీ మాస్కో రేడియో ప్రకటించింది. ఇందుకుగాను మూడు పథకాలు తయారుచేశారు. ఒక పథకాన్ని ప్రొ|| చెగోబ్రావ్ నిర్వహిస్తున్నారు. పదిహేనలపాటు ప్రయాణంచెయ్యడానికి ఈ పథకంలో ఏర్పాటుఉన్నాయి. ఈ ప్రాధానమ పంపించే రాకెట్ చంద్రగోళంలో దిగలేదట. కొన్ని వేలమైళ్ళు ఎత్తున చంద్రుడిచుట్టూ రాకెట్ తిరుగుతుందట. దీనికాటే క్రమపడి బ్యాటరీలు ఎక్కువగా సఫల్యం చేయనక్కరలేదట. భూమి, నూర్పుడు, చంద్రుడు ప్రసరించే ఆకర్షణ క్రితవల్లే అది చాలా దూరం ప్రయాణం చేస్తుందట.

రెండో పథకాన్ని 25 ఏళ్ళ యువశాస్త్రజ్ఞుడు యుగోరోవ్ నిర్వహిస్తున్నారు. ఇతడు పంపించే రాకెట్ తను ఇవ్వవలసిన సమా

## అన్ని వ్యాధులకు

నరముల బలహీనత, తలదిమ్మ, మలబద్ధమునకు, చెడురక్తము మొదలైన వ్యాధులకు ఆతంక నిగ్రహ మాత్రమే వాడుడు.

మంచినీరును నిచ్చేమందు 82 మాత్రలు గలదవ్వీ నెల 1/4.

ఆతంక నిగ్రహ పార్శ్వ పీ,

26, బ్రాహ్మ్య, మద్రాసు.

చారం ఇచ్చేసి భూమికి తిరిగిరాకుండా ఆకాశంలోనే ఉండిపోతుందట. రాకెట్లో కామెరాలు మొదలైన సామగ్రి ఉంటుంది. వాటిద్వారా అది చంద్రుణ్ణి గూర్చిన భోగటా అంతా సేకరించి మళ్ళీ భూమికి కొన్ని వేలమైళ్ళ దూరంగా కా తిరిగివచ్చి, భూమిమీది శాస్త్రజ్ఞులకు ఆసమాచారమంతా అప్పగించి, మళ్ళీ ఇంకోసారి చంద్రుణ్ణి చూసి రావడానికి వెలిపాతుంది. అది ఇచ్చే సమాచారమంతా ఇచ్చేసిన తరువాత దాన్ని అలాగే వదిలేస్తారు.

మూడో పథకాన్ని ప్రెస్ చెప్పిన ప్రొ|| క్లెబ్ జెవ్ నిర్వహిస్తున్నారు. ఈయన పంపించే మూడంచీల రాకెట్ ను బలమైన రాడార్ కిరణాలతో నడిపించాలి. చంద్రుడి ఉపరితలం ఎలాంటిది, అక్కడి వాతావరణం ఎలాంటిది మొదలైన విషయాలను ఈ రాకెట్ కనుక్కుని అతి క్లిష్టవంతమైన రేడియో యంత్రం ద్వారా భూమిమీదికి పంపిస్తుంది. అదిపంపే వార్తలను స్వీకరించడానికి భూమిమీద అన్ని వోల్టా కెబుగ్రాహక కేంద్రాలను ఏర్పాటు చేసుకోవాలి.

వాదాపు కాంతి వేగం (సెకండుకు 1,86,000 మైళ్ళు)తో సమానమైన వేగంతో ప్రయాణం చెయ్యగల యంత్రాలను కూడా తయారుచేయడానికి తాము కృషి చేస్తున్నామని రష్యన్ శాస్త్రజ్ఞులు చెబుతున్నారు. ఈ యంత్రాలే సాధ్యమైతే చంద్రుడిలోకి వెళ్లడానికి మూడు సెకన్లు కూడా చట్టము. ఇది సాధ్యమైనా కాకపోయినా సోవియట్ శాస్త్రజ్ఞుల సాహసోపేతమైన ఆలోచనలనైనా అభినందించవచ్చును.

## ఖండాంతరవేది

శాస్త్రజ్ఞుల ఆలోచన లీలా ఉండగా, రాజకీయజ్ఞుల భావాలు మాత్రం మరొక విధంగా ఉన్నాయి. అమెరికా అధ్యక్షుడు రష్యన్ గోళంపల్లవిటల్ ప్రమాదమేమీలేదని అంగీకరించారు. కాని డిమెంక్రాటిక్ పార్టీ నాయకుడు అడాయ్ స్టీవెన్సన్ ఈ కొత్త సంఘటనపల్ల తమచేరు ప్రతిపక్షకాక కాంతిభద్రతలకుకూడ ముప్పు ఏర్పడిందని విచారపడుతున్నారు. కృత్రిమ ఉపగ్రహం, స్వయంచోదితాస్థ్రాలను అంతరాధీయంగా అదుపుచేసేందుకు అమెరికాతో ఒడంబడికకు తాము సిద్ధంగా ఉన్నామని రష్యన్ కమ్యూనిస్టుపార్టీ కార్యదర్శి నికితా కృష్చేవ్ ఇటీవల ప్రకటించారు. కృష్చేవ్ ప్రతిపాదనకు అమెరికా అం

రించేటట్లే కనబడుతోంది. సమితిలో అమెరికన్ ప్రతినిధి హెన్రీ కాబల్ లాజ్ ఈ నెల 10 వ తేదీన మాట్లాడుతూ, ఆకాశంలో బాగా ఎత్తున ఎగిరే రాకెట్ యంత్రాలు కేవలం వైజానిక శాంతిప్రయోజనాలకే తప్ప ఇతర ప్రయోజనాలకు ఉపయోగించకుండా ఒడంబడిక కుదుర్చుకోవడానికి తాము సిద్ధంగా ఉన్నామని అన్నారు.

దీని అంతరార్థం ఇది: కృత్రిమ "ఉపగ్రహం" వలెనే ఖండాంతర వేధియైన రాకెట్ కూడా ఆకాశంలో కొన్ని వందలమైళ్ళు ఎత్తుకు ఎగురుతుంది. అతివేగంతో, కొద్ది నిమిషాలలోనే కొన్ని వేలమైళ్ళు ప్రయాణించేసి మళ్ళీ భూమి వాతావరణంలోకి చొచ్చుకువచ్చి నిర్దేశించిన లక్ష్యంమీదపడి ఉదజనిబాంబు ద్వారా ధ్వంసం చేస్తుంది. ఈ ఖండాంతర వేధి రహ్యవద్ద ఉన్నట్లు వెలడిఅయింది. అందుచేతనే కొన్ని వందలమైళ్ళు వైకెగిరే అన్ని రాకెట్లను శాంతి ప్రయోజనాలకేగాని విధ్వంస కార్యాలకుపయోగించకుండా చేయడానికి అమెరికా ప్రయత్నిస్తున్నట్లు కనబడుతోంది.

అన్యస్థానిలోను, ఉదజని అస్థానిలోను తమదే ప్రేచెయ్యి అని నమ్మివంతకాలమూ అమెరికా వాటి నిషేధానికి, అదుపుకు ఏవో అభ్యంతరాలు చెబుతూ, వాటికి ఇతర రాజకీయ సమస్యలకూ ముడిపెడుతూ కాలక్షేపం చేసింది. ఇప్పుడు వాటికి మించిన ఖండాంతర వేపులు రహ్యకు లభ్యమయ్యే సరికి "ఇక ఏయి తర సమస్యలతోనూ ముడిపెట్టకుండా" వాటిని అదుపు చేయించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నది. తమది ప్రేచెయ్యి అయినప్పుడు ఏ ఒప్పుందానికి ఒప్పుకోక పోవడం, తమది ప్రేచెయ్యి కానప్పుడు రాజకీ దిగడం చూస్తే, ప్రస్తుత ప్రపంచ రాజకీయాలు ఎంత స్వార్థకలుషితమై పోయినదీ, ప్రపంచప్రజల శాంతి సౌభాగ్యాలతో రాజకీయ నాయకులు ఎలా చవరంగపు ఆటలాడుతున్నదీ బోధపడుతుంది.

చక్రరాజ్య సమితిలో నిరాయుధీకరణపై చర్చలు ఇప్పుడు జరుగుతున్నాయి. తిరుగులేని మహాస్త్రాలు ఒకదాన్ని మించి మరొకటి తయారవుతూ యుద్ధప్రమాదాన్ని ఎంత దూరం చేస్తున్నాయో అంత దగ్గర చేస్తున్నాయి. యుద్ధాధికారినికీ శాంతి ఆదేశకానికీ మధ్య వెంట్రుక వాసియైనా ఎడమేలేనట్లు కనబడుతోంది. యుద్ధమేవస్తే సర్వ నాశనం తప్పదు. అందుచేత యుద్ధాన్ని వరించడమో శాంతిని వరించడమో లేట్టుకోవలసిన సమయం ఇదే.





# అభిధ

(22వ పేజీ తరువాయి)

“నీకోసమే వేయించాను రెండుమేట్లు!” అంది, కొత్తబట్టలు తెచ్చి పెట్టిలో పెడు తూన్న చిన్న మరదలు.

“అజేమిటే మీ నాన్న నాలుగుబట్టలు తెప్పిస్తే పరకా మిగిల్చావు కాదుటా!” అని గడప దాటాడు.

అందరూ వసారాలోకి వెళ్ళిపోయారు, పెద్దకంఠం వినిపించేసరికి.

ఉమజేవి నెమ్మదిగాలేచి, పిల్లాణ్ణి భర్త కందించి నడికట్టా సరిజేసుకుంది.

అతను పొందిగా అందుకుని బహు సున్నితంగా ముద్దాడి భార్య కందించాడు.

పిల్లాణ్ణి భర్త చేతుల్లోంచి అందుకుని పైట చెంబు చాటుచేసి పాలిస్తూన్న ఉమజేవి కన్నులు గర్వంతో మెరిసిపోయి నీగతో వ్రాలిపోయాయి. అతని వైపు ఆమె నేరుగా చూడలేక పోయింది. ఎదో తెలిసిన లజ్జ ఆమెను కాగిలించుకుని ముద్దాడుతున్నది. భర్త వైపు చూడాలని గుండె గుసగుస లాడుతుంది, మనస్సు మరీమరీ వెనక్కు లాగేస్తుంది. ఆయన చేతుల్లో పసిబిడ్డ నుంచి ఎదురుగా నిలబడి యేమేమో మాట్లాడాలని కోరిక, కోరిక కోరికం వికసిం చదు. వికసించని ముగ్ధమీద తుమారబిందువులు పడి పులకించి కురిసిస్తున్నవి.

అతను రెండు మూడు తూటాలు నిశ్శబ్దంగా నిలబడి:

“అయితే ఈ పూట నాకు కరణం చేసేయ్యా లేమిటే?” అన్నాడు చిరుకంపులుకుతూ.

“ఏమో నాకేం తెలుసా?” అని-ఉయ్యాలి లలో రబ్బరుగుడ్డ సరిజేసి నిద్రపోయే కన్న తండ్రిని బజ్జోపెట్టి, బొడ్డుమీద గుడ్డకప్పింది కొత్త బాలెంతెరాలు.

“ఏం తెలుసుకో మరీ?” ఉయ్యాలి గొలుసు పుచ్చుకు నిలబడి అడిగాడు.

“నా కేమీ తెలివని మీరే అన్నాడుగా?”

“ఏమీ తెలియదానే బియ్యే ప్యాసయి, పిల్లాణ్ణి కన్నా వేం? అంటూండగా గది లోంచి ఉదాయించేసింది, కోభనం నాడు తెల్ల వారుతూండగా తల్లి పిలుపు విన్న పిల్లలా-ఉమజేవి.

ఒక్క నవ్వు విసిరాడతను.

అతను అలాగే నిలబడి ఆలోచిస్తున్నాడు నిద్రపోతున్న పసివాడు నవ్వుతున్నాడు. నాడి నవ్వు అతని హృదయానికి చక్కిరిగి పిట్టింది. ముగ్ధమీద చెయ్యేకాదు-ఉలిక్కి పడ్డాడు పిల్లాడు. ఖంగారుపడి వెనక్కు తగ్గాడు.

ఎంతసేపు ఆలోచించినా అతనికి అంద మయిన పేరు దొరకలేదు, దొరికిన పేరులో యేదో పరుషాత్మరం గోచరిస్తున్నది. అన్నీ

సరకాలే అయినా మరీ మెత్తగా ఉన్న పేరి అనిపిస్తోంది పది పదిహేను మంది స్నేహితుల పిల్లలకు నిమిషాల విరామ నామకరణోత్సవం జరిపించిన తను తన కొడుక్కి పేరు పెట్టవలసి వచ్చే సరికి భువనభవనం అంతా కదలించాల్సి వస్తున్నది.

చిరంగా నవ్వుకున్నాడు.

తన కోసమే అయినా పైకి వెలువడిన నవ్వు విని అప్పుడే గది ప్రక్క గదిలోకి అద్దం కోసం వచ్చిన మరదలు:

“ఏం మురిసి పోతున్నావోయ్ బావా, అంతా నీ గొప్ప అనుకుంటున్నావ్?” అంది-దానిమాట ఎంతోరీషకుసుమపేళెలంగా ఉందో, ఆమాటలలోని ధ్వని అంతక్రొవ్వాడి కేరంలానూ అతని గుండెలోకి నడిచింది.

అడదానికి ఎంత అహంకారం! ఎటువంటి నిరసన? ఒక్క బిడ్డనుకే సరికి ఎంతటి స్వామ్యం వస్తుందీ!!

తన వెళ్లి ఆలోచనకు తనే నవ్వుకుంటూ:

“ఏమే...మనం జలు కొట్టి న్ననని మీ అక్కయ్యచేత ఉత్తరం వ్రాయించావు కదా?” అన్నాడు అనవసర ప్రసంగానికి అంకురార్పణచేస్తూ.

“చాలే-అలాటి అబద్ధాలాడితే ఆరడజను మంది పుడతారు అడపిల్లలు...”

“నీ లాటి వాళ్ళెనా?”

“పోదూ...దానికేం కాని బావా.....

చెప్పతూ ఏం పేరు పెడతావో?” అని గునిసింది గడపలో నిలబడి కుంకుమ ముక్క సరిజేసికొంటూ.

“నీ పేరెట్టనా?” అని ముగ్ధమీద చిటిక వేసేంతలో తుద్రుమంది.

అంతలోనే మళ్ళీ వచ్చి:

“ఊరికే అంటావు కానీ పెడతావా? ఏమిటి?”

“నువ్వడిగితే పెట్టనన్నావా? ఎదీ నీ ముగ్ధయిలా పెట్టి అడుగు?”.....అని కదలిపోయాడు.

ఆ కర్పారంతం సంధించి విడిచిన బాణంలా దూసుకుపోయింది.

పై మీది తువ్వారో తో ముఖం ఒత్తుకుంటూ వీధివైపు అడుగులు వేశాడు.

ఎదురుగా వచ్చాడు పోస్తుమాకా! వస్తూనే తెల్లగాం అందిచ్చాడు. ఆతురతతో విప్పిచూశాడు.

“మీ కళ్ళానికి నా కుభా కాంతిలు!” చదువుతూనే దొడ్డి వాకిట్లో నడిచి భార్య చేతిలో ఉంచాడు.

వచ్చిరాని అక్షరజ్ఞానంతో మాడ బల్యం క్కుని:

‘కళ్ళాణ్ణి’

అని చప్పట్లు కొడుతూ, వారి పోయే వెలుకూడా సరిజేసుకోకుండా అందరికీ వార్త అందజేసింది మరదలు.



## యువతి నేత్రాలు రెండున్ను రెండు దివ్యజ్యోతులు

“విటెక్స్” ఆ జ్యోతుల కాంతి మరింత ప్రకాశవంతము చేస్తుంది - “విటెక్స్” ఓషధులచే తయారు చేయబడినది. నేత్రములకు చల్లదనము నిచ్చును, ఏర్లలు, పెద్దలు నిర్మితిగా వాడకగింది. ‘అరవిందం’ వింది’ కుంకుమబొట్టు అందమునకు వాడండి గులాబి, ఆకుపచ్చ, పూదా, కెంపు, వచ్చ, నలుపు ఆరు ఆకర్షణీయమైన రంగులలో ముఖవద్దము నలంకరించ సంసిద్ధంగా నున్నవి.



Manufactured & Distributed by  
ARAVIND LABORATORIES,  
Arcot Road — Madras-26.

**పాత బంగారం**  
(26-వ పేజీ తరువాయి)

తనరల దూర్వాడు.

ఏదైతర్యం దూరంలో ఒక అగ్గిపుల్ల పెరిగింది. అప్పుడప్పుడే మనవాళ్ళు కనబడింది. అది చాలా దీని కన్నా పడుతూ వస్తుండటం రాజారావు బాగా గమనించాడు. కట్ట చప్పుడు కూడా వివరంగా ఉంది. రాజారావు గుండె వేగం ఎక్కువవుతోంది.

“దయ్యం.....” అన్నప్పుడే అనబోయాడు. సారంగధర్ మాట పైకిరాకుండా నోరు నొక్కేశాడు.

చప్పు డిఫికల్టయింది. చుట్టనిప్పు అగుపడుతోంది. మధ్య మధ్య నిప్పు క్రిందకుడిగడం, పైకి వెళ్ళి తిరిగి ప్రకాశించడం జరుగుతుంది. అది మనిషిలా నోటికి చేతికి తీసుకుంటుంది గాబోలును—అనుకున్నాడు రాజారావు.

—ఖాండించి వుమిసిన కబం.

“అబ్బా!—మనిషి మలే నే—?” కుతూహలం పట్టలేకపోయాడు రాజారావు. గట్టిగా నోరున క్కాడు సారంగధర్.

ఆ అక్కరి మెల్లగా బంగారానైపువచ్చింది. నోటినున్న ఆ చుట్టను క్రిందవేసి కాలితో మట్టివేసింది భూతం—

“జేబులోంచి పైవేసెల్లు బార్పిలెట్ తీశాడు సారంగధర్—

సరిగా పైం—మూడుసలపై చూపుతోంది వాచీ—

“బార్పి వేస్తే ఆ అక్కరిమీదకు—అనుకున్నాడు సారంగధర్—

దూరంగా వీధి వెలుగు కనబడింది—చూచి కన్నలాంటిది. తన ప్రయత్నాన్ని విరమించుకొని అటు చూస్తున్నాడు. అది దగ్గరవుతున్నది—

అరుగుమీదున్న అక్కరి, క్రిందకుడిగింది. అగ్గిపుల్ల పెరిగింది ఆ లాంతరువైపు చూస్తున్నది.

“దాని చేయి మనిషిలా వేపుంది—ముఖం కనబడడం లేదు. ముఖమంతా వెంట్రుకల

మయంలాగుండే”—కంపించిపోయాడు రాజారావు.

ఆ లాంతరు వెలుగు చాల దగ్గరయింది. రెండు మూడు అడుగుల చప్పుడు పనికిట్టాడు సారంగధర్.

హాస్యం పీల్చే ధ్వనినికూడా అపివేళారీదరు—దగ్గింది అరుగుమీదున్న అక్కరి—

“ఉన్నారనువునుడు”—

నిక్కబాన్ని చీల్చుకొని వచ్చాయా మాటలు—, ఆ లాంతరు వెలు ప్రక్క నుండి—

చీకటిలో ఒకరిముఖా లోకరు చూచుకున్నార సారంగధర్ రాజారావులు—

అచ్చం మనుషుల్లానే మాటలు—అనుకున్నారు.

“ఏం ఇంత ఆలస్యం?”—(ప్రశ్నించింది.

గభాల్న లేచి నిలబడ్డారు రాజారావు సారంగధర్ లు.

“బార్పి—వేయ”—కుతూహలం పట్టలేక గట్టిగా అరిచాడు రాజారావు.

పెద్ద వెలుగు వెలిగింది—ఆ అక్కరులపై—నిరాంతరపోయాడు సారంగధర్ రాజారావులు—

కరణంగారమ్యయి మనసలుగారబ్బాయి చేతుల్లో—



**(19 వ పేజీ తరువాయి)**

విజ్ఞప్తిప్రతాన్ని త్రోసిపుచ్చులే?”

“సమ్మె!” వెనకనుంచి కీచు కంఠం అరిచింది. “సరే మంచిచే...సమ్మె అంటే మాటలుకాదు. అందులోనూ చేసేది ఉపాధ్యాయులు. మీరు సమ్మె కాదుకదా, నిరాహారదీక్ష వ్రాసినా, జేకం స్తంభించదు. పత్రికలు గగ్గోలు పెట్టవు. రైల్వే అగ్గిపావు. పార్లమెంటు కలవరపడిపోదు. కోర్టులు ఆగవు. ఎటాచ్చీ... చోహాకారాలుచేసేది మీరే...జీతాలులేక, లిండిలేని మీ పిల్లలు చేసేగోల భరించలేక”—

“అందుకు మేం సిద్ధంగా ఉన్నాం.” ఉమాపతిగారు నిశ్చయంగా అన్నారు. పున్నయ్యగారు పకపకమని నవ్వాడు. ఆ సమయంలోని ధ్వని, వ్యంగ్యం తర్వాతిగాని తెలిసిందికాదు ఉమాపతిగారికి.

“మీ కార్యదీక్షకు, మీ స్వేచ్ఛానికి నేను సంకోషిస్తున్నాను. గర్విస్తున్నానుకదా! మీ తక్షణకర్తవ్యం, మీ సంఘమును గుసంఘటితపరచుకోవడం.”

“ఏముంది... జిల్లా ఉపాధ్యాయులను సమావేశపరచాం.”

అన్నారు ఉమాపతిగారు.

“అలాగే చేయవచ్చు. ముందు, సమావేశపరచడానికి, మీ పాతకాల ఉపాధ్యాయులంతా ఏకగ్రీవంగా తీర్మానం వ్రాయించండి. తర్వాత కార్యక్రమం చూసుకోవచ్చు.”

“అదెందుకు?” ఉమాపతిగారి కళ్ళం కాలేదు.

“మీకు తెలియదు తీర్మానం అవసరం కలవు.” అని వెల్లిపొయారు.

మర్నాడు ఉదయం, జిల్లా ఉపాధ్యాయులను, తమ కష్టనిష్ఠురములను చర్చించుకొనుటకు, సమావేశపరచుటకు ఏకగ్రీవముగా తీర్మానించడమైనదని ఉమాపతి మొదటి సంతకంచేశాడు.

ప్రప్రథమంగా రాజలింగాన్ని కలుసుకొన్నాడు. రాజలింగానికి కాగితంఇచ్చాడు. రాజలింగం, కాస్త చనువును ఆసరాచేసుకొని, ఉమాపతిని మందలించాడు.

“మొదటే నేనా? ఇదబోవో...నేనే మయిపోతాను? అందరిచేతా కానియ్యి...” అని తప్పించుకొన్నాడు.

వెదమూర్తిగార్ని కలుసుకున్నాడు. “నేను ఆనాడే చెప్పాను. ప్రభుత్వం ఉప్పు లింబూ ప్రభుత్వానికి ఎదురు తిరగడమా? తమించండి. హిమలిందు “సన్ను ఈ ప్రాపంచికవిషయాలకు మర్చించండి.” అన్నాడు. దాను మేస్తూరు వేదాంతం వినిపించారు. ఇలాగే అంతా తలాకవిధంగా చెప్పి, మొత్తంమీద, ఉమాపతిగారితో ఎవరూ సమావేశించలేదు...పోలే...ఒక్క ఉమాపతిగారే...ఏకగ్రీవంగా తీర్మానించినట్లు సంతకం పెట్టాడు!

బాధగా, బరువుగా పున్నయ్యగార్ని కలుసుకొన్నాడు. జరిగింది చెప్పాడు. బసవపున్నయ్యగారు గలగలమంటూ నవ్వాడు. ఆ సమయంలో ఇప్పుడు తెలిసింది ఉమాపతిగారికి. ఆయన అన్నారు...“చూచారా! మీ గుసంఘటితమైన సంఘ వికమత్యబలం! ఇలాగే ఉంటుంది. జరిగింది మరచిపోండి. ఎక్కడా చెప్పకోకండి. బాగుండదు.”

ఉమాపతిగారు తిరిగివచ్చేస్తూ... “వెనకది...మేకలు,” అనుకొన్నాడు.





“ఎడారి పక్షి”

—కావ్య : వి. రమణ





సుఖ స్వరూపం...

దిపావళి అనంతమే అని ప్రతీతి అందువలన యీ అనంత  
శుభసమయాల్లో మా కొనుగోలు దార్లందరికి, వారి ఆనందోత్కర్షలకు,  
ముఖ్యంగా ఆరోగ్యదృష్ట్యా సుఖం చేకూరాలని ఆశిస్తున్నాం. జీవితంలో  
ప్రతి వ్యక్తికి నిజమైన సుఖం దొరకాలంటే, ఆరోగ్యం బాగుండాలి.  
ఆరోగ్యం కేమిటా వుండాలంటే, జబ్బుల నుంచి రక్షించు కోవాలంటే,  
మేము తయారు చేస్తున్న సుప్రసిద్ధ ఆయుర్వేద ఔషధాల్లో నమ్మక  
ముంచండి. వాటిని ఉపయోగించండి.

ఆయుర్వేదాశ్రమ ఫార్మశీ లిమిటెడ్  
అహమద్ నగర్